VIERNES, 7 DE JUNIO DE 2024 | DIRECTORA MARISOL LÓPEZ DEL ESTAL | NÚMERO 33.339 | AÑO CI | 1,90 EUROS | PRENSA IBÉRICA

el Periódico Extremadura

www.elperiodicoextremadura.com

La hostelería cacereña pide potenciar el Festival Clásico

Los empresarios locales piensan que el certamen teatral dedicado al Siglo de Oro, que arranca hoy, podría convertirse en otro referente como Mérida ● Una docena de obras, a escena

PÁGINAS 7 A 27

Carlos Gil

Integrantes del equipo de investigadores ante algunos de los hallazgos.

El Turuñuelo desvela su misterio

Nuevos hallazgos arqueológicos confirman la importancia del yacimiento, con materiales, cerámcas y grabados PÁGINAS 2 Y 3

SUCESO EN CÁCERES

Rechazo popular a la libertad vigilada para un hombre investigado por violación

Ha sido condenado 8 veces y tiene orden de alejamiento de la víctima

PÁGINA 30

SANIDAD

Los contagios de covid se doblan en Cáceres tras la celebración de la feria

PÁGINA 29

'FAIRY DE ABRIL'

Una paella de anuncio promociona Cañamero

PÁGINAS 34 Y 35

ELECCIONES AL PARLAMENTO EUROPEO

IGNACIO SÁNCHEZ AMOR
Candidato del PSOE

«Antes de que llegara la PAC, el campo extremeño no era competitivo»

PÁGINA 4

ELENA NEVADO
Candidata del PP

«Europa debe saber que los fondos no han servido para la convergencia en Extremadura»

PÁGINA 5

DESVELANDO LA CIVILIZACIÓN PRERROMANA

Fotos: Carlos Gil

El equipo de investigadores del Turuñuelo, con Rodríguez y Celestino a la cabeza, junto a la consejera de Educación y el director del Instituto de Arqueología de Mérida, ayer en el yacimiento.

Más sorpresas en el Turuñuelo: una tablilla insólita, un taller alfarero y la puerta este

Las últimas excavaciones en el yacimiento de Guareña siguen desvelando misterios de la cultura tartésica. Los investigadores hallan nuevos espacios de artesanos que dan mayor relevancia política y económica al enclave

G. MORAL
Guareña

Faltan muchos misterios por resolver en torno a la civilización de los tartesos, llena de mitos y leyendas que el yacimiento de Casas del Turuñuelo, en Guareña, está convirtiendo en realidades. Con cada nuevo hallazgo se reescribe un poco la historia de una de las primeras civilizaciones occidentales, que dominó el Mediterráneo hace 2.500 años, y acaban de desvelarse nuevas sorpresas. De hecho, «se da la paradoja de que el estado de conservación del Turuñuelo, en la periferia geográfica que sería el Valle del Guadiana, nos está permitiendo conocer mejor la cultura tartésica que desde su propio núcleo, que es el Valle del Guadalquivir; tenemos una documentación mucho más rica», apuntaba este jueves uno de los codirectores del yacimiento, Sebastián Celestino, durante la presentación de los nuevos hallazgos en el túmulo.

«Ya tenemos la puerta de acceso al este del edificio», aseguraba Celestino. Es uno de los descubrimientos de la sexta y última campaña de excavaciones (comenzaron en 2015) que fueron expuestos ayer junto a la codirectora Esther Rodríguez, el equipo del Instituto de Arqueología de Mérida (centro mixto del CSIC y la Junta de Extremadura) y la consejera de Educación, Mercedes Vaquera, entre otras autoridades. Hallar la entrada en la fachada monumental del edificio principal demás de tres metros de altura era uno de los objetivos que se habían marcado, después de que el año pasado aparecieran junto a esta los rostros que suponen las primeras representaciones humanas que se conocen de esta civilización. Se encuentra en un «excelente» estado de conservación que permite documentar técnicas constructivas y soluciones arquitectónicas que hasta ahora no se habían documentado en un yacimiento tartésico.

La tablilla de pizarra hallada en la última campaña de excavación. A la derecha, uno de los grabados al detalle.

Piezas cerámicas recuperadas en la zona exterior del yacimiento del Turuñuelo.

El primer boceto de la Península

Pero no es el único hallazgo. La puerta del edificio monumental da acceso a un patio con suelo de pizarra y a una gran calle que está llena de espacios dedicados a la artesanía y vinculados entre sí, lo que cambia el concepto que se tenía del lugar hasta la fecha, pues se creía que se trataba solo de un edificio monumental y ya se sabe que era un complejo. «Ahora gana en relevancia el papel político, económico y comercial que juega en el territorio», destaca Esther Rodríguez.

Fotos: Carlos Gil

En ese espacio exterior descubierto ahora tiene especial trascendencia lo que sería un taller de alfarería, en el que se ha encontrado un torno de alfarero, una zona en la que se ubicaría un horno y decenas de herramientas y piezas elaboradas, probablemente los últimos trabajos realizados por el artesano antes de abandonar el edificio, que incluso están firmados.

«Hemos conseguido recuperar más de 200 piezas cerámicas de gran calidad», cuenta la codirectora de la investigación. La mayoría fueron producidas en el propio yacimiento y se cree que para consumo local, pero también hay material de importación traído de Grecia y no se descarta la actividad comercial. De lo que no cabe duda es que «por primera vez nos vamos a poder acercar al trabajo que desarrollaban los artesanos en esa época y conocer en profundidad a estos personajes, que es uno de los aspectos más desdibujados de la sociedad tartésica hasta el momento», insiste la codirectora del yacimiento.

Una de las arqueólogas del yacimiento señala la puerta del edificio principal descubierta en la última campaña.

El último tesoro del Turuñuelo

Y en otro de esos espacios de artesanía ha aparecido lo que es, sin duda, la joya de la última campaña de excavaciones: una tablilla de pizarra grabada por sus dos caras con varias figuras humanas. «En una cara hay dos guerreros luchando perfectamente ataviados con su armamento y vestimenta y un tercer guerrero a los pies, desnudo. En la otra cara hay otro personaje ataviado con su casco. Es una pieza muy significativa, es el primer boceto de un artesano del siglo V a. C. que se documenta a nivel arqueológico en la Península Ibérica y para nosotros es un tesoro porque guarda un gran volumen de información», explica Rodríguez.

Es una pieza tan relevante y única que incluso, asegura, aporta más información que los propios rostros hallados el año pasado (continúan restaurándose en el Instituto de Patrimonio Cultural de España) y de los que aún quedan fragmentos pendientes de encontrar. «Hay un grado de detalle que nos va a permitir conocer muchos aspectos sobre la vestimenta o el armamento que sigue siendo completamente desconocido en el Tarteso».

Toda esta nueva información se suma a los hallazgos en las excavaciones anteriores y vienen a arrojar más luz sobre esta cultura occidental que en el siglo V a. C. realizó un ritual final en esta zona del término municipal de Guareña, que incluyó el sacrificio de animales, un incendio y el enterramiento de todas sus construcciones que ahora vuelven a salir a la luz gracias al proyecto de investigación Construyendo Tarteso, al que todavía le queda mucha vida. De hecho, la consejera de Educación, Mercedes Vaquera, resaltó ayer el apoyo de la Junta de Extremadura a la investigación del yacimiento, el cual todavía tiene enterrado más de la mitad de túmulo. «Es un dinero muy bien invertido y rentabilizado», dijo.

La próxima campaña

Termina el trabajo de campo, pero los investigadores (entre los que se encuentran, además de Rodríguez y Celestino, otros siete arqueólogos: Pedro Miguel Naranjo, Guiomar Pulido, Andrea Gil, Laura Salguero, Luis Miguel Carranza, Carla Fernández y Sabah Walid) centrarán sus esfuerzos ahora en estudiar los restos recuperados con la vista ya puesta en la próxima campaña de excavaciones. «Nuestra meta es delimitar esas áreas de producción que parece que se prolongan al menos por todo el lado oriental de yacimiento y en paralelo comenzaremos a abrir las habitaciones que flanquean el espacio principal, que cuentan con un grado de conservación excelente y nos pueden ayudar a definir la funcionalidad del edificio», concluye Sebastián Celestino. Quedan muchas sorpresas por desvelar. ■

3
PAGO EN 3 MESES*
EXCLUSIVO DE VIAJES EL CORTE INGLÉS

Marrakech
Vuelo directo desde Madrid
Hotel 3* • AD
4 días | 3 noches
248€

Londres
Vuelo directo desde Madrid
Hotel 3*
4 días | 3 noches
322€

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés
Cuando viajes, viaja

*Pago en 3 meses: con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios desde por persona y estancia en ocupación doble y régimen de alojamiento (excepto indicado). Válido para determinadas fechas salida de 2024. Producto con avión: vuelos en clase turista ida y vuelta desde Madrid (salvo indicado), tasas aéreas (sujetas a posibles variaciones). Consulta las condiciones de estas promociones en www.viajeselcorteingles.es: exclusivo de Viajes El Corte Inglés. Gastos de gestión (15€ por reserva) no incluidos. Plazas limitadas. C.I.C.MA 59. HERMOSILLA - 112 – MADRID.

4_103796483

ELECCIONES AL PARLAMENTO EUROPEO

IGNACIO SÁNCHEZ AMOR

Candidato del PSOE al Parlamento Europeo
Ignacio Sánchez Amor fue elegido eurodiputado por primer vez en 2019. Desde entonces su participación en el Parlamento Europeo se centra en defender a Extremadura, pero también se encarga de ser observador electoral, además de representar al Parlamento Europeo en foros y en misiones internacionales. Como opción personal, vive en Bruselas y realiza un gran esfuerzo para que los extremeños conozcan su trabajo en pro de una Extremadura más rica

«Recuerdo cómo era el campo antes de la PAC. Hoy es competitivo»

ALMUDENA VILLAR NOVILLO
Cáceres

— ¿Qué se juega Extremadura en esta elecciones?.
— Partimos de una premisa, la Unión Europea ha sido esencial para el desarrollo de la región y, por tanto, cualquier frenazo a las capacidades jurídicas o financieras de la Unión Europea lo van a sufrir sobre todo las regiones o países más dependientes de los fondos europeos. Lo que nos jugamos en este momento es que la derecha y la extrema derecha tengan la tentación de pactar sus políticas europeas. En la lógica europea, siempre ha habido un bloque central de partidos proeuropeos, los socialistas, los verdes, los liberales y los populares. Esos cuatro grandes grupos son grupos pro y, a los dos extremos, hay dos grupos cuyo europeísmo, en algunos casos de la izquierda por motivos diferentes y en la extrema derecha por otros motivos, son anti europeos. Yo creo que lo que nos jugamos es la posibilidad de que haya mayorías en la Unión Europea, como intentó la extrema derecha hace unos años como Le Pen que decía que Francia tiene que salir de la Unión Europea. Con el Brexit nadie vuelve a decir esa tontería. Todo el mundo sabe lo que es estar fuera y el frío que hace fuera de la UE. El desastre británico ha enfriado cualquier tentativa. Ahora la estrategia es desmontar desde dentro pieza a pieza las capacidades de la UE y es lo que está haciendo la extrema derecha. Habla de devolver la soberanía a los estados y eso es dejar de tener también fondos. Nosotros hemos dicho a Europa que haga cosas y para que haga cosas la dotaba financieramente. Si la UE entrara en una deriva de devolver capacidades a los estados con esta lógica de la soberanía, iría seguido por una reducción de los fondos y eso haría daño especialmente a las regiones y países más dependientes de los fondos. Lo que no jugamos es una Europa que pierda capacidades jurídicas y financieras frente a una Europa que refuerce todas las lógicas de la integración y que nos viene muy bien a las regiones y países que son más dependientes de la solidaridad europea.

— El campo es uno de los protagonistas de estas elecciones. ¿Cómo transmitir a los agricultores y ganaderos extremeños que Europa no es el enemigo?
— Uno de cada cuatro euros que entra en el bolsillo de los agricultores viene de impuestos de otros europeos: de los obreros de la Volkswagen, de la gente que trabaja en los bares de Dinamarca, de las siderurgias del Rin... Estos trabajadores pagan impuestos y con los impuestos se hace el presupuesto de Europa. ¿Alguien se imagina lo que era el campo extremeño de antes de la PAC? Recuerdo la reforma agraria. Me acuerdo de Valero, Cabra Alta y Cabra Baja, y recuerdo cómo era el campo y cómo es hoy de competitivo. Nosotros exportamos productos agroalimentarios tanto como consumimos. Si no sacáramos fuera la mitad de lo que producimos, tendríamos que comer el doble, beber el doble de vino. Pretender que se vuelva a un sistema autárquico, en el cual los europeos consuman y no importen ni exporten, es la ruina del campo, del sector agroalimentario y todos los sectores industriales dependientes del campo. La primera víctima del cambio climático serán los sectores que dependen del clima. La Seat va a seguir haciendo coches igual; las siderúrgicas seguirán produciendo acero igual. El campo no. Lo que pasa es que no llueve. El proceso de desertización del sur de Europa avanza. En unas décadas esto puede ser una agricultura similar a la de Túnez o la de Marruecos. Sea cual sea el origen, el cambio climático está aquí y la primera víctima del cambio climático va a ser el campo. Los agricultores han hecho un gran esfuerzo. Están produciendo con mucha menos agua, están mejorando semillas, mejorando los productos que se utilizan para no dañar el suelo y el medio ambiente. Han hecho un gran esfuerzo y tenían razón que había una carga burocrática excesiva. Las últimas decisiones de la Unión Europea han sido agilizar algunos de los aspectos burocráticos. Vox no va a hacer que llueva más.

> Hablar de tabaco en Europa es hablar de cáncer. Nosotros somos productores de un producto legal y lo que ponemos en el mercado es de la máxima calidad

— ¿Y el tabaco?
— En el Parlamento Europeo, si hablas de tabaco, estás hablando de cáncer. Allí no hay un visión desde el punto de vista agrario salvo en los colegas que están en el mundo agrario. Para nosotros es muy importante. Por lo tanto, el tabaco cuenta con ayudas y lo mejor es que no hagamos demasiado ruido alrededor de esas ayudas. La visión predominante sobre el tabaco es la sanitaria. Por tanto, yo creo que el sector tiene que concentrarse en la idea de nosotros somos productores de un producto legal y ahí dar la batalla. Yo creo que lo inteligente es: nosotros somos productores de un producto legal. Queremos hacerlo en las mejores condiciones porque hay un mercado y poner en el mercado un producto de la mejor calidad. Y esa es nuestra tarea.

— ¿Por qué estas elecciones parecen un plebiscito a Pedro Sánchez?
— Hay una gran polarización en España y, desde fuera, se ve horrible. La impresión que tienes cuando miras la política española es de un griterío ensordecedor y estéril. Luego hay también un interés de la derecha de no hablar de Europa. Estamos perdiendo la oportunidad de entender mejor lo que nos jugamos, pero nosotros como PSOE, vamos a jugar en el campo que nos digan.

— ¿La imputación de Begoña Gómez le restará votantes?
— Hay una polarización y una movilización grande, pero yo tengo memoria. Esto que ha hecho este jueves, en mi opinión, es una interferencia en un proceso político. Pensar que un juez que ha filtrado información a una de las partes de un sumario que era secreto, que ha desoído a la Guardia Civil, que ha admitido una denuncia en la que los propios anunciantes reconocían que eran unos recortes de prensa y, ahora, a unos días de las elecciones cita a la mujer del presidente para julio. Todos los jueces con casos con elementos políticos son extremadamente prudentes, miden los tiempos, saben que corren el riesgo de ser utilizados políticamente y son muy prudentes. Este juez ha entrado de hoz y coz con gran alegría en un asunto que tiene muchos perfiles políticos. La señora Gómez podía haber sido citado el lunes que viene porque es para julio. Es una interferencia política deliberada en un proceso electoral y, por tanto, creo que debemos tomar nota de qué grado de deterioro de la imagen de la Judicatura estamos teniendo después de cinco años sin renovar el Consejo General de Poder Judicial. Yo tengo memoria de los procesos en Extremadura de las expropiaciones de fincas y recuerdo perfectamente que el juez Crespo nos regalaba siempre un auto una resolución o una sentencia siempre antes de algunas elecciones. Sabíamos que si había unas elecciones, los jueces que llevaban las expropiaciones nos regalarían a los socialistas un auto o una resolución o una sentencia justo antes de unas elecciones. ■

ELENA NEVADO

Candidata del PP al Parlamento Europeo

Ha sido alcaldesa, senadora, diputada autonómica y ahora concurre con el puesto 20 en la candidatura de Dolors Montserrat a las elecciones al Parlamento Europeo. En 2019 el PP obtuvo 15 escaños, pero en esta ocasión las encuestas le asignan entre 20 y 25, por lo que la cacereña tendría opciones de lograr escaño. Desde la salida de Auxiliadora Correa en 2014, el PP no ha tenido eurodiputado extremeño: Elena Nevado aspira a recuperar esa voz en Bruselas

«Europa debe saber que aquí los fondos no han servido para converger»

ROCÍO ENTONADO
Mérida

— ¿Qué se juegan los extremeños en estas elecciones?

— Extremadura se juega en Bruselas su futuro. Somos aún una comunidad objetivo 1: nuestros presupuestos dependen de los fondos europeos y una voz en Bruselas que hable de las necesidades de nuestra tierra es fundamental. Para nuestros jóvenes, el campo, la oportunidad de tener una vivienda, para el agua... Somos más Europa de lo que creemos. Y luego, comunidades como la nuestra creo que son el ejemplo claro de que hay que repensar las políticas agrícolas. En Europa se ha impuesto un ecologismo exacerbado y un claro ejemplo es la Ley de Naturaleza, a la que el PP votó que no: establece que España es un país casi deforestado. No somos negacionistas del cambio climático, pero debe ser compatible.

— ¿Por qué es importante que Extremadura tenga eurodiputado?

— Porque si no estás no se te oye, y mi objetivo es que a Extremadura se le escuche, aunque sea un macro Parlamento. Si no hay nadie que cuente qué es Extremadura, dónde está y cuáles son sus necesidades, pues va a haber un vacío como hasta ahora ha habido.

— Las europeas suelen ser elecciones con elevada abstención. ¿Qué les dice a los extremeños para animarles a ir a votar el 9J?

— Pues que hasta el tamaño de las frutas que nos comemos se decide en Bruselas. Hay que ser conscientes de que lo que se decide ahí nos afecta, no solamente en esta legislatura, sino a una generación entera porque allí las políticas se defienden para una década. Si fuéramos conscientes de que es precisamente todo lo que se aprueba en la Unión Europea lo que al final se legisla en nuestro país, creo que la gente se animaría más a votar.

— ¿Se votará en clave nacional?

— Me gustaría que se votara lo que nos jugamos allí. Porque si hay algo esencial en Europa, es la defensa de la democracia, de la solidaridad, de la igualdad y desde luego de la separación de poderes. En este momento este país está viviendo una situación nunca vista antes: un gobierno y un presidente que no cree en la separación de poderes. Que pretende y ya lo ha hecho con la Fiscalía, asaltar a la justicia, culpabilizar a los jueces de su corrupción y escándalos. Y esto no nos lo podemos permitir. Por eso una de las propuestas que tenemos en el programa es que Europa exija a los Estados miembros que no se pueda indultar ni a amnistiar a nadie por corrupción.

— ¿Cuáles serán sus reivindicaciones si logra escaño?

— Las principales, juventud y campo. Creo que los jóvenes tienen derecho a tener un futuro y el reto demográfico es clave: ayudar a las familias para que puedan tener hijos o un modelo de vida en su propio territorio. E insisto también en la agricultura y la ganadería.

— ¿Qué puede aportar a los extremeños como eurodiputada?

— Pues esa voz que decía antes. Si los extremeños no decimos dónde estamos, cómo somos y qué queremos, vamos a seguir igual. Somos los grandes olvidados, y hay que contarle a Europa que esos fondos que han venido no han servido para converger de la misma manera en nuestro propio Estado. Queremos decirle a Bruselas que esos fondos se han repartido de manera desigual porque el oeste existe, no solo el este y el norte. Y si el sur y el oeste no tenemos una voz ampliada allí, pues vamos a seguir igual.

> «No negamos el cambio climático, pero se ha impuesto un ecologismo exacerbado»

> «O Europa se pone seria o vamos a tener un grave problema con la inmigración incontrolada»

— ¿Qué opina de la política migratoria de la Unión Europea?

— Pues que tiene que cambiar, y mucho. Llevamos un ambicioso programa migratorio. Creemos que la migración legal y regulada es necesaria: tenemos un déficit de mano de obra muy importante en sectores clave, por ejemplo la agricultura, pero no creemos que la inmigración incontrolada deba dejarse de lado y cerrar los ojos. O Europa se pone en seria o con esto vamos a tener un grave problema, porque el yihadismo, etc., etc... está ahí.

— Y la política económica europea, qué le parece?

— Tiene que ser lo contrario de lo que estamos viviendo en nuestro país. Competimos con China, con Estados Unidos, un gigante como la India que va a despertar, y la Unión Europea tiene que ser económicamente viable. Proponemos aprovechar la inteligencia artificial para ponernos en la lanza de las nuevas tecnologías y ser más competitivos bajando los impuestos y reduciendo la burocracia. Porque con empresas más competitivas generamos empleo y generamos una economía global mucho más fuerte.

— Habla del campo. ¿Cree que la última PAC ha sido perjudicial?

— Absolutamente, y es constatable. Se negoció bastante mal por la que hoy es secretaria de Estado de Agricultura: defendía a capa y espada que no se iba a perder un solo euro y los propios agricultores dicen que en el periodo 2023-2027 se perderán más de 400 millones. Las prestaciones de los eco-regímenes se han reducido un 25% porque eran de tan imposible cumplimiento que no han podido acceder. Tiene que haber un cambio en la PAC, que ha sido dañina para el campo extremeño: hay que rebajar esos eco-regímenes y desde luego también imponer cláusulas espejo para aquellos que importan a Europa.

— ¿Qué futuro le espera al cultivo del tabaco?

— Yo espero defenderlo como ha hecho Italia: hay excepciones, Europa puede aprobar una normativa que después se puede rebajar cuando se traspone a los Estados miembros. ¿Que ha hecho el Gobierno de España con la intransigencia ecológica de su candidata y ministra de intransigencia ecológica? Absolutamente nada.

— ¿Cree que el regadío de Tierra de Barros tendrá finalmente el respaldo de la Unión Europea?

— Estoy absolutamente convencida porque la presidenta María Guardiola va a luchar por este proyecto. Si hay que reformularlo por la dejadez del PSOE lo haremos. Lo que no vamos a hacer es engañar.

— ¿Y el tren?

— El tren... Voy a reivindicar la dignidad del pueblo extremeño. No puede ser que la primera vez que oímos hablar del tren fuera en 2003 en la cumbre de Figueira da Foz y que sigamos sin un tren digno en Extremadura. 2030 es la fecha y no se puede posponer. Y luego el Ruta de la Plata: lo vamos a defender nosotros ya que el presidente y sus ministros no lo hacen. ■

Cambios en el servicio de transporte

Junta y alcaldes se unen frente a los cambios del bus

«Esta medida sería una piedra más contra la despoblación», dice el primer edil de Berlanga

CARMEN HIDALGO
Mérida

En torno a medio centenar de alcaldes acudieron ayer en Mérida a la reunión convocada por el consejero de Infraestructuras, Transporte y Vivienda, Manuel Martín, para informarles sobre la reforma del mapa concesional de líneas de autobús nacionales, que dejará sin servicio a 164 municipios. «Esta medida sería una piedra más contra la despoblación que tanto queremos que no se produzca», lamentó Andrés Ortiz, el primer edil de Berlanga, una de las localidades que se verían afectadas.

«Todos los alcaldes deberíamos ir a una en esto, no tendría que haber color político porque es algo que nos perjudica a todos los pueblos, sea del PSOE, PP o de cualquier otro partido», señaló. La alcaldesa de Don Benito, María Fernanda Sánchez, acudió para obtener información sobre «el recorte que quiere hacer el Gobierno a nivel de toda Extremadura». «No podemos permitir que el Gobierno vuelva otra vez a la carga contra Extremadura, porque esto es ir en general contra Extremadura», afirmó la regidora municipal.

Por su parte, el consejero reclamó al ministro de Transportes, Óscar Puente, que convoque «cuanto antes» la Conferencia Sectorial de Transporte para abordar esta propuesta, que pretende «dejarnos más aislados y más abandonados que nunca». En este sentido, criticó que la conferencia no se reúne desde hace dos años, por ello, quiere recabar «el apoyo y la fuerza» de los regidores municipales, con el objetivo de tratar de «hacerle ver» al ministro que debe convocar este organismo.

En la reunión, Martín quiso fijar con los alcaldes un calendario de actuaciones para trasladar que el rechazo a la reforma «no es cosa solamente» de la Junta de Extremadura, sino de «muchos» representantes públicos que se ven «perjudicados». A su juicio, lo que les ha facilitado el ministerio no es un borrador, sino «una propuesta bastante trabajada», que «dejará aisladas a 126 localidades» con el argumento de reducir los tiempos de viaje y el precio del billete. «No vamos a permitir nuevos recortes en nuestras comunicaciones y un nuevo ataque a nuestro mundo rural», subrayó.

El Periódico

Reunión del consejero con alcaldes afectados por la supresión de líneas de autobús, ayer, en Mérida.

> El Gobierno regional reclama al ministro Óscar Puente que convoque la sectorial para tratar la medida

Ausencia del PSOE

En consejero también mostró su pesar por la ausencia en la reunión de los alcaldes socialistas de varios de los 164 municipios afectados. En su opinión, estos están «interesados» en saber cómo les afecta este nuevo mapa concesional de transportes y en «defender el aislamiento que van a sufrir sus localidades», sin embargo, «no pueden asistir hoy por la orden absurda del secretario general del PSOE extremeño». «Hoy (por ayer) están aquí los que han querido estar, no voy a entrar en polémicas electoralistas», resaltó.

Por último, cabe indicar que el grupo parlamentario socialista registró ayer una propuesta de pronunciamiento en la Asamblea de Extremadura para instar al Gobierno a garantizar la financiación de los servicios y rutas de transporte que pasarían a concesión de la Junta. El diputado Juan Ramón Ferreira definió a la reunión de Martín con los alcaldes como un «mitin del PP», como un «acto electoral» para «rascar cuatro votos» en las europeas «basado en el engaño, en la mentira y en el oportunismo político». ■

Polémica en la EBAU de Extremadura

Anulan una pregunta del examen de Física, pero los alumnos insisten en su repetición

«Vamos a seguir luchando», dicen las familias de los 1.300 estudiantes que hicieron esta prueba el martes. Convocan una concentración esta tarde en Badajoz porque «se vulneraron las actas»

G. MORAL
Cáceres

El examen de Física de la EBAU no se va a repetir, de momento. «Esa era la última opción que barajamos», señala el presidente del tribunal de la EBAU, Antonio Pariente. En su lugar, tras el aluvión de quejas recibidas por parte de alumnos y sus familias, la comisión organizadora reunida ayer en sesión extraordinaria acordó que sólo se tengan en cuenta las cuatro preguntas (había que elegir cinco) en las que el estudiante haya obtenido una mayor calificación, lo que supone la anulación de uno de los ejercicios de la prueba. «Las calificaciones de cada pregunta serán de un máximo de 2,5 puntos pudiendo alcanzar de esta forma la máxima puntuación del examen», señala el acuerdo de la comisión.

«Es lo más oportuno», asegura a este diario el presidente del tribunal, que señala que todo el contenido del examen se ajustaba al temario de 2º de Bachillerato.

Esta última decisión afecta a los 1.307 alumnos que se han examinado de Física en la EBAU extremeña durante la tarde del martes, pero no convence a los protagonistas. «La decisión que han tomado es salomónica y arbitraria, se burla de los estudiantes extremeños y es contraria a derecho. No la podemos admitir», denuncia el padre de uno de los alumnos afectados.

Por esta razón, un grupo de alumnos y sus familias van «a seguir luchando». Presentaron ayer un escrito para impugnar la prueba de Física y lo remitirán tanto al rectorado de la UEx, como a la Consejería de Educación y al Ministerio de Educación. También han convocado una concentración para este viernes (a las 20.30 horas) en el Rectorado de Badajoz, para denunciar la situación y exigir la repetición de la prueba.

Los motivos son varios, explica el progenitor. Entre otras cuestiones, denuncian la dificultad de la prueba en general y también el contenido concreto de una de la preguntas que versaba sobre las ondas estacionarias, las cuales en una de las comisiones de organización de la EBAU (en el apartado de ruegos y preguntas) se aseguró que este año no entrarían en el examen y así consta en un documento. «Las actas han sido contrariadas y vulneradas». ■

Rendimiento

La UEx, por debajo del promedio en el U-Ranking

REDACCIÓN
Mérida

La Universidad de Extremadura (UEx) aparece en el séptimo escalón de la clasificación de U-Ranking 2024, que ordena 70 universidades españolas según su rendimiento, siendo superada por 49 centros públicos y privados y compartiendo posición con otras nueve universidades, el primer grupo por debajo del promedio del sistema. La extremeña comparte puesto con los centros universitarios públicos de Huelva, Castilla-La Mancha, La Laguna y Las Palmas de Gran Canaria, además de otras cinco universidades privadas. ■

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024

La ciudad monumental se funde este mes con el gran elenco del Siglo de Oro

La cita con las artes escénicas presenta del 7 al 28 de junio doce montajes, un abanico de actividades paralelas y una gala benéfica de clausura ● El monólogo de Carlos Hipólito sube el telón (22.30)

GEMA GUERRA
Cáceres

Jorge Valiente

Presentación del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, este jueves.

Adentrarse en la ciudad monumental de Cáceres es sinónimo de viajar a través de la historia. Es un recorrido solo a la altura de pocos escenarios en los que el itinerario son siglos y siglos de relatos, historias y nombres propios. Una vez que alguien pone el pie en el recinto intramuros con el título de Patrimonio de la Humanidad se sumerge en el más interesante de los pasados que bien recuerdan las piedras de los majestuosos palacios y las iglesias. Lo cierto es que en junio ese viaje se hace por partida doble. El casco histórico se viste de gala para fundirse con el Siglo de Oro. Así lo hace ya desde hace 35 años y este 2024 volverá a hacerlo a partir de este viernes y hasta final de mes.

El festival de teatro Clásico de Cáceres se erige desde hace décadas como una de las citas con las artes escénicas más particulares de Extremadura, por su programación y por supuesto, por su icónico enclave. Esta edición, además, contará con el incentivo de convertirse en uno de los buques insignias de la candidatura que Cáceres presentará para convertirse en capital cultural en 2031. Cierto es que oficialmente la candidatura se presentará en 2025, pero la ciudad ya perfila sus mejores bazas para hacer méritos para el galardón a los que se ha sumado recientemente el festival Womad este pasado mayo.

Así, a lo largo de este mes, el Clásico desplegará una sección oficial de doce montajes, tres de ellos estrenos, entre Gran Teatro y San Jorge –Veletas sigue con las obras del Museo de Cáceres– y un abanico de actividades paralelas en casi una decena de espacios como la filmoteca, la sede de la fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, el palacio de Carvajal y el foro de los Balbos. El Periódico Extremadura es de nuevo el medio oficial de la edición. Precisamente, en el palacio de los Golfines de Abajo tuvo lugar la presentación oficial de la cita este año con autoridades y una representación de las compañías que se subirán a escena a lo largo de las próximas semanas.

Entre los grandes protagonistas de este año figuran clásicos como Rafael Álvarez El Brujo, que ofrecerá un pase doble, la joven compañía nacional de teatro clásico con Lluis Homar, la compañía nacional de teatro clásico y Nao D'amores, la compañía a la que representa Ana Zamora, premio nacional de teatro en 2023 que esta edición ofrecerá una clase magistral. Álvaro Tato, Yayo Cáceres, Laila Ripoll y Fernando Sansegundo y Carlos Hipólito, entre otros, completan el elenco. De hecho, este último sube este viernes (22.30 horas) el telón a la plaza de San Jorge. La programación ha querido también guiñar a las compañías extremeñas, con dos coproducciones y un abanico de actividades paralelas en las que participan nombres como Santi Senso, Maltravieso Teatro, La Escalera de Tijera, Z Teatro y Albadulake.

Como novedad, la organización propone una gala benéfica de clausura el 28 de junio en la que se entregarán unos premios a la mejor interpretación y al mejor montaje que elegirá el público. ■

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024

Cáceres: una ciudad de teatro y patrimonio

VICTORIA BAZAGA
Consejera de Cultura de la Junta de Extremadura

Debemos seguir aspirando a ser un referente cultural, no solo en España sino en toda Europa

En el corazón de Extremadura, Cáceres se alza no solo como un bastión del patrimonio histórico monumental, sino también como un vibrante escenario de vanguardia cultural. Cada año, el Festival de Teatro Clásico de Cáceres refuerza esta dualidad, convirtiendo a nuestra ciudad en un epicentro donde lo antiguo y lo contemporáneo se dan la mano en armonía. Este festival no es solo una celebración de las artes escénicas; es un testimonio del compromiso de Cáceres con la cultura, un paso firme en nuestro camino hacia la capitalidad cultural europea.

El casco histórico de Cáceres, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, es el lienzo perfecto para un festival que rinde homenaje a los clásicos. Las piedras milenarias de sus plazas y calles no solo soportan el peso de los siglos, sino que resuenan con las voces de las generaciones presentes. En este entorno, la representación de obras clásicas adquiere una dimensión especial, donde el pasado y el presente se encuentran y se enriquecen mutuamente.

El Festival de Teatro Clásico de Cáceres ha sabido conjugar la vanguardia con este patrimonio histórico, respetando siempre la huella de las culturas que nos precedieron. Desde su fundación, el festival ha tenido como uno de sus pilares la integración de los escenarios históricos en sus producciones. Los espectadores no solo asisten a una obra de teatro; participan de una experiencia inmersiva en la que cada rincón de la ciudad se convierte en un personaje más. Este enfoque ha permitido que el festival destaque en el panorama cultural nacional e internacional, atrayendo a artistas y públicos diversos.

Sin embargo, no debemos conformarnos con los logros alcanzados. Los retos que tenemos por delante son considerables, pero también lo son nuestras ambiciones. Cáceres debe seguir aspirando a ser un referente cultural, no solo en España sino en toda Europa. Para ello, es fundamental que continuemos apostando por la innovación y la excelencia en nuestras propuestas culturales. El festival debe seguir evolucionando, incorporando elementos que enriquezcan la experiencia teatral sin perder de vista nuestras raíces.

Es crucial también que sigamos fomentando la participación de la comunidad local. La cultura debe ser un motor de desarrollo social y económico, y en este sentido, el festival puede y debe jugar un papel esencial. Impulsar talleres y actividades paralelas que involucren a los ciudadanos, especialmente a los jóvenes, es una estrategia necesaria para asegurar la sostenibilidad y el impacto positivo de nuestras iniciativas culturales.

Además, la colaboración con otras ciudades y festivales europeos nos ofrece una oportunidad inigualable para seguir creciendo. Establecer redes y sinergias nos permitirá compartir experiencias, conocimientos y recursos, fortaleciendo así nuestra posición en el mapa cultural europeo. Cáceres debe vivir abierta al mundo, mostrar lo que somos y aprender de otros modelos de éxito.

La candidatura de Cáceres a la capitalidad cultural europea es un proyecto ambicioso, pero también una oportunidad única. Nos brinda la posibilidad de consolidar nuestro modelo cultural, de proyectar nuestra identidad y valores al exterior y de transformar nuestra ciudad en un espacio donde la cultura sea accesible para todos. No podemos olvidar que la cultura es un derecho y un bien común, y debemos trabajar para que esté al alcance de todos los ciudadanos.

El Festival de Teatro Clásico de Cáceres es un emblema de nuestra capacidad para conjugar tradición y modernidad. Nos empuja a ser ambiciosos y a mirar siempre hacia el futuro. Con el esfuerzo conjunto de instituciones, artistas y ciudadanía, estoy convencida de que Cáceres se consolidará como un faro de cultura y creatividad en Europa. Sigamos escribiendo esta historia juntos. ■

Archivo de El Periódico Extremadura

Fotografía de archivo de una edición del Festival de Teatro Clásico de Cáceres durante el montaje del escenario en la plaza de San Jorge.

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024

Ana Zamora, Premio Nacional de Teatro en 2023, hará doblete este verano en tierras cacereñas con 'El Castillo de Lindabridis', que se podrá disfrutar el domingo, 16 de junio, en el particular escenario de la plaza de San Jorge. Y, en agosto, también en el Festival de Teatro Clásico de Alcántara.

«No se trata de poner patas arriba a Calderón»

EDUARDO VILLANUEVA
CÁCERES

La directora de teatro Ana Zamora (Madrid, 1975) hará doblete este verano en tierras cacereñas. Zamora, titulada superior en Arte Dramático en la especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD, ha trabajado en la Compañía Nacional de Teatro Clásico en la que ha puesto en escena la obra 'Numancia', de Cervantes, y esta temporada estrena 'El Castillo de Lindabridis', de Calderón de la Barca, que se podrá disfrutar el domingo, 16 de junio, en el particular escenario de la plaza de San Jorge. Y además se podrá ver el próximo mes de agosto en el Festival de Teatro Clásico de Alcántara.

Con esta pieza, la compañía Nao d'amores entra de lleno en el Barroco. Se trata de «una novela renacentista que habla de la época medieval con un lenguaje delirante, que no se simplifica para que tenga una coherencia didáctica», a pesar de que la autora indica que la versión «está peinada sin trastoque. No se trata de poner patas arriba a Calderón. No se pueden hacer determinadas cosas sin traicionar el punto de partida del autor», expresa la autora de esta versión calderoniana.

Además, el asesor de verso, Vicente Fuentes, subraya (según reocge Efe) que 'El castillo de Lindabridis' es una obra de arte en el lenguaje donde «la forma hace honor al fondo». Un lenguaje poético, «lleno de metáforas, de agudezas, ingenioso y ennoblecido para construir una comedia de enredo de capa y espada», apunta.

Todos cantan

Un espectáculo en el que no falta la música, pues Calderón es el dramaturgo español que más relevancia da a este apartado en el teatro, en el que han recuperado la obras del compañero musical de Calderón, Juan Hidalgo, para representar su estilo armónico; un texto en el que todos cantan y en el que se recurre a ritmos de danzas líricas de compositores italianos. Una fusión de las artes y puro divertimento a partir de la historia de la princesa Lindabridis que para poder heredar su reino tiene que viajar en un castillo volador, es en ese momento cuando entran en acción los caballeros medievales que tienen que luchar con el hermano de la princesa para determinar quién se queda con el reino de Tartaria.

Patrimonio teatral

Zamora disfruta de su aún reciente Premio Nacional de Teatro 2023 «por su recuperación del patrimonio teatral español medieval, renacentista y prebarroco durante más de 20 años al frente de Nao d'amores». De hecho, la compañía se especializa en rescatar aquellas obras menos representadas para darlas a conocer al gran público.

Tal fue el caso, por ejemplo, 'Triunfo de amor', dirigido por la propia Ana Zamora, uno de sus montajes más gamberros y con el cual el grupo teatral conmemoraba su XV aniversario allá por 2016. Y que supuso poner en escena la obra menos representada de Juan del Enzina (el más famoso autor dramático y compositor del renacimiento español). Se pudo disfrutar aquel año en el Conventual de San Benito, en el Festival de Teatro Clásico de Alcántara.

Respecto al premio, el jurado manifestó que la labor de Zamora «desprende una espiritualidad que ahonda en la esencia del teatro» y que se podrá comprobar en el Clásico de Cáceres. ■

Cedida

Ana Zamora, Premio Nacional de Teatro en 2023.

Cedida

Una escena de la representación de la obra 'El castillo de Lindabridis'.

Una escena de la representación de la obra 'El castillo de Lindabridis'.

4_103796483

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024

San Jorge inaugura la edición número 35 con 'Burro'

Será el 7 de junio en la plaza de San Jorge, a las 22.30 horas. Cuesta 18 euros de forma anticipada

Dirigida por Yayo Cáceres y con Carlos Hipólito, Fran García, Manuel Lavandera e Iballa Rodríguez en el reparto, el Festival de Teatro Clásico de Cáceres echa a andar con la obra 'Burro', de la compañía Ay Teatro. Será este viernes en la plaza de San Jorge, a partir de las 22.30 horas y el precio de la entrada es de 18 euros si se compra de forma anticipada y 20 el día del espectáculo.

Cuenta la historia de un burro atado a una estaca en una finca vacía que le cuenta su vida a su sombra mientras se acerca un incendio forestal. De esta forma, comienza un viaje tragicómico, divertido, tierno, poético y profundo que explora los grandes textos clásicos sobre el asno y la intensa relación entre el animal y el ser humano.

La música en directo y el teatro más puro acompañan a este animal sin nombre, de seis mil años de edad, en un recorrido por sus aventuras, desventuras y peripecias a lo largo de la Grecia y la Roma clásicas, la Edad Media festiva y carnavalesca, el Siglo de Oro español e inglés, la Ilustración y la Modernidad. Es un relato que lucha contra el olvido mientras el fuego sigue acercándose.

Contiene escenas y fragmentos de las fábulas de Esopo, *El asno de oro* de Apuleyo, *Misa del asno y Testamento del asno* (anónimo), *Disputa del asno* de fray Anselmo de Turmeda, *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes y *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez. Fue nominado al Premio Teatro de Rojas en la categoría de mejor actor en 2023. ■

'Burro'.

'La discreta enamorada'.

Aterriza en el Gran Teatro 'La discreta enamorada'

De la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, será este 8 de junio a las 21.30 horas

La Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico aterriza en la bombonera cacereña para poner en escena la obra 'La discreta enamorada'. Será este 8 de junio a las 21.30 horas y está dirigida por Lluís Homar. En el reparto están Íñigo Arricibita, Xavi Caudevilla, Cristina García, Ania Hernández, Nora Hernández, Antonio Hernández, Pascual Laborda, Cristina Marín-Miró, Felipe Muñoz, Miriam Queba, María Rasco y Marc Servera. La entrada vale 20 euros de forma anticipada y 22 el día de la función.

La comedia amorosa de enredos llega a uno de sus puntos culminantes en la obra de Lope de Vega cuando en 1604 escribe esta obra. Su capacidad para dibujar personajes de enorme profundidad sin perder el control de la situación escénica para describir un mundo lleno de apariencias equívocas, o para cuestionar la rigidez de las normas morales y sociales de su tiempo, alcanzarán en esta hilarante comedia uno de los momentos álgidos del teatro del Siglo de Oro.

Las mujeres enamoradas que describe no solo exhiben su derecho a vivir libremente sus pasiones, luchando por ser quienes desean ser y amar a quienes desean; no solo nos seducimos con su inteligencia, ternura y tesón, sino que también son un alegato a la libertad individual como herramienta superior de construcción de la identidad en unos tiempos en los que la formación del yo empieza a ser esencial. Los versos que atesora la obra son de enorme belleza. ■

Morfeo estrena 'Polvo serán, mas polvo enamorado'

El 9 de junio se pondrá en escena por primera vez esta obra en San Jorge a las 22.30 horas

El 9 de junio, la compañía Morfeo Teatro pondrá en escena el estreno absoluto de la obra 'Polvo serán, mas polvo enamorado' a partir de las 22.30 horas en la plaza de San Jorge. Está adaptada y dirigida por Francisco Negro y en el reparto se encuentran Francesc Albiol, el propio director, Mayte Bona, Felipe Santiago y Santiago Nogués. El precio de la entrada es de 15 euros y valdrá18 en taquilla. El espectáculo tiene una duración de 95 minutos.

La trama se construye en torno a una anécdota de inicio que sirve para el despliegue de las piezas literarias de Quevedo: el entierro de un cómico por parte de sus compañeros de farándula. Cuando están prestos a arrestarle, reciben la visita de un personaje que se presenta como la Muerte y que viene a llevarse al fallecido. Apesadumbrados por la funesta visita, descubren con sorpresa que su compañero resucita, ya que solamente se había quedado dormido borracho en el ataúd de atrezo que portaban. La Parca insiste en llevarse al falso resucitado, los cómicos apuestan por la hierática Muerte, que desprecia su oficio, pues nunca le hicieron gracia las comedias, que tras representarle su repertorio de entremeses y chanzas conseguirán sacarle una sonrisa. El trato está hecho, si consiguen hacerle reír dejará vivo al compañero, si fracasan uno de ellos se irá con ella al otro mundo.

En escena se abre un camino a lo insensato de buscar la felicidad con la fatalidad a nuestra espalda, y también a desafiar al destino con un sueño. ■

'Polvo serán, mas polvo enamorado'.

'La loca historia del Siglo de Oro' abre la segunda semana

Coproducida por La escalera de tijera y Z Teatro, llega a San Jorge el 12 de junio a las 22.30 horas

Las compañías La escalera de tijera y Z Teatro coproducen la primera obra de la segunda semana del Festival de Teatro Clásico de Cáceres. 'La loca historia del Siglo de Oro' saldrá al escenario por primera vez en la plaza de San Jorge el 12 de junio a las 22.30 horas y tiene una duración de 60 minutos. Está dirigida por Javier Uriarte y en el reparto están Lola Sánchez, Cristina Zarandieta, Roberto Calle y Daniel Jaen. La entrada anticipada vale 12 euros y, el día de la función, 15.

Con esta obra, el objetivo es hacer un repaso a la etapa del Siglo de Oro español, poner en balanza cuestiones que hoy siguen de actualidad y que el público conozca la historia, errores y aciertos, que siguen vigentes aún; el valor del arte en la sociedad, la lucha de las personas para sobrevivir en la adversidad y, además, dar a conocer artistas de la época como Cervantes, Lope, Calderón, Velázquez, y así dar a conocer su influencia en la sociedad.

Para dar forma teatral a la historia y hacerla atractiva para el espectador, hay que rescatar la esencia de la historia de esta época y jugar con ella, aderezarla y enriquecerla mediante un trabajo creativo. Investigando con diferentes lenguajes escénicos como el *clown*, la comedia del arte, el teatro gestual, distintas disciplinas del circo como los malabares, manipulación de objetos, acrobacias o equilibrio, y la música en directo, logran ese objetivo de mostrar al público una obra entretenida que pondrán en escena en Cáceres el próximo lunes por primera vez. ■

'La loca historia del Siglo de Oro'.

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024

‘Las locuras por el veraneo’ y una lucha por amor

La cita será el día 13 en la plaza de San Jorge a las 22.30 horas. Las entradas cuestan 18 y 20 euros

Eduardo Vasco fue el encargado de versionar y dirigir ‘Las locuras del veraneo’, quinta obra que saldrá a escena en la edición número 35 del Festival de Teatro Clásico de Cáceres. La cita será el 13 de junio en la plaza de San Jorge a las 22.30 horas y cuenta en el reparto con Jesús Calvo, Elena Ramos, Rafael Ortiz, Mar Calvo, José Ramón Iglesias, Alberto Gómez, Celia Pérez, Anna Náchery Manuel Pico. El precio de la entrada anticipada es de 18 euros y 20 si se adquiere el día del espectáculo. Esta obra está recomendada para todos los públicos, tiene una duración de 90 minutos y la coproducen Noviembre Teatro y Teatro Español.

Mientras en la casa se prepara la salida para iniciar un ansiado verano en el pueblo de La Toscana Montenero, Leonardo comienza a darse cuenta de que sus posibilidades económicas no le van a permitir cumplir con los planes trazados. Mientras tanto, su hermana Vittoria ha continuado gastando en preparativos y se ha encargado un vestido a la última moda para ser la envidia de sus amigas en las reuniones sociales estivales.

Todo comienza a complicarse cuando comienzan a llegar noticias de la casa de su vecino Filippo, un hombre desahogado económicamente y padre de su amada Giacinta, que parece que ha decidido favorecer a su otro pretendiente: su rival Giglielmo, que puede, incluso, viajar junto a ellos. Por si fuera poco, la llama de la competencia prende los ánimos sin control cuando Vittoria se entera de que Giacinta ha encargado el mismo vestido que ella. ■

‘Las locuras por el veraneo’.

‘Mi vida en el arte’.

Doble cita con El Brujo y ‘Mi vida en el arte’ en San Jorge

La obra tiene un verso que rompe con el tiempo y se sitúa con el espíritu de fiesta del Siglo de Oro

Cáceres tiene una doble cita con Rafael Álvarez El Brujo los días 14 y 15 de junio en la plaza de San Jorge, ambas a las 22.30 horas. La obra ‘Mi vida en el arte’ tendrá un precio de 15 euros en la compra anticipada y 18 el día de la función.

En la sinopsis, el artista contempla el verso como una asignatura pendiente para cualquier actor que ame realmente el teatro y recuerda la frase de Nuria Espert, cuando señaló que no entendía que los actores no sintieran de vez en cuando la nostalgia apremiante de hacer teatro.

Los teatros clásicos revisten el arte escénico de su antigua dignidad y de su magia irrepetible. Y el verso le confiere al actor un magnetismo y una luz que no puede darle nunca el cine por más excelente que sea una producción cinematográfica. Para El Brujo, la civilización es predominantemente visual y la conformación del mundo se organiza a través del sentido de la vista en combinación con los rayos de la imagen. El verso rompe el tiempo y se pone al lado del espíritu de fiesta del Siglo de Oro español, ya que no hay forma de imaginarse a los grandes autores de esta época sin el verso.

Según el artista, «no hay forma más graciosa y perspicaz de definir el anonadamiento gozoso que transmite la poesía, especialmente la del teatro barroco». En el espectáculo, recoge los mejores versos de su carrera y ha afrontado una obra en la que el centro y la periferia, la motivación y la justificación, el punto de partida y el objetivo final, sean solo versos, versos y más versos. ■

‘El castillo de Lindabridis’ o cómo reinar en Tartaria

Dirigida por Gonzala Martín Scherman, es una comedia caballeresca sobre un enredo propio

‘El castillo de Lindabridis’ se editó por primera vez en 1691, aunque se había estrenado con fiesta cortesana en el Salón Real de Palacio al menos 30 años antes. Sin embargo, para redactar este libro, Calderón de la Barca se había inspirado en el *Espejo de príncipes y caballeros* de Diego Ortúñez de Calahorra, que remite a un tiempo anterior. El próximo 16 de junio, las compañías Nacional de Teatro Clásico y Nao D’Amores pondrán en escena esta obra a partir de las 22.30 horas en la plaza de San Jorge. Dirigida y versionada por Gonzala Martín Scherman, tiene en el reparto con Miguel Ángel Amor, Mikel Arostegui, Alfonso Barreno, Alba Fresno, Inés González, Paula Iwasaki, Alejandro Pau e Isabel Zamora. El precio de las entradas va desde los 18 hasta los 20 euros.

Cuenta la historia de la princesa Lindabridis, que deberá casarse con un caballero que pueda vencer a su hermano Meridián en un torneo para heredar el trono de Tartaria. Para ello, en la búsqueda del marido que mejor se ajuste a sus necesidades, viaja por el mundo en un castillo volador. El espectáculo es una comedia novelesco-caballeresca de gran artificio -con lenguaje poético, música, danza, disfraces, seres fantásticos...-, construida sobre un enredo propio de las comedias de capa y espada.

Después de una larga búsqueda, por fin consiguieron encontrar la canción que mejor convocaba la fiesta, con la temática de la obra y un sonido actual. Y esa fue la famosa *villanella* napolitana ‘Si li femmene purtassero la spada’. ■

‘El castillo de Lindabridis’.

‘La Torre’.

El tercer estreno llega con ‘La Torre’ y el actor Luis Valle

La obra dirigida por Ángeles Vázquez y Antonio Moreno, a escena el día 19 a las 22.30 horas

La compañía Albadulake, en coproducción con el Festival de Teatro Clásico de Cáceres, pondrá en escena la obra ‘La torre’ el próximo 19 de junio a las 22.30 horas en la plaza de San Jorge. Está dirigida por Ángeles Vázquez y Antonio Moreno y tiene en el reparto a Luis Valle. La entrada anticipada vale 12 euros y 15 en taquilla. Está recomendado para niños a partir de 12 años y tiene una duración de 65 minutos.

El protagonista de la obra es Seg, un científico joven que crea La Torre, el gran procesador que recoge información actualizada del mundo contemporáneo y en el que trabaja de manera incansable y casi enfermiza. Sin embargo, un acontecimiento amenaza su creación, y con ello, el reinado universal de Seg. Este detonante hace peligrar su estabilidad y que se encierre dentro.

En la obra hace un recorrido inverso y paralelo a la de Segismundo en ‘La vida es sueño’. Él ha vivido desde su nacimiento hasta el momento de la obra, con completa libertad y en plena posesión de su identidad. Poco a poco y a través de una red que lo va atrapando, de sus paranoias, miedos e inseguridades, comienza su retroceso del mundo real y se adentra en la red, donde el metaverso y las diferentes plataformas de redes sociales distorsionan la realidad, le hacen caer en una vida en paralelo, como si de un sueño se tratara.

Aunque la compañía nació en Andalucía, actualmente reside en el municipio cacereño de Cuacos de Yuste. ■

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024

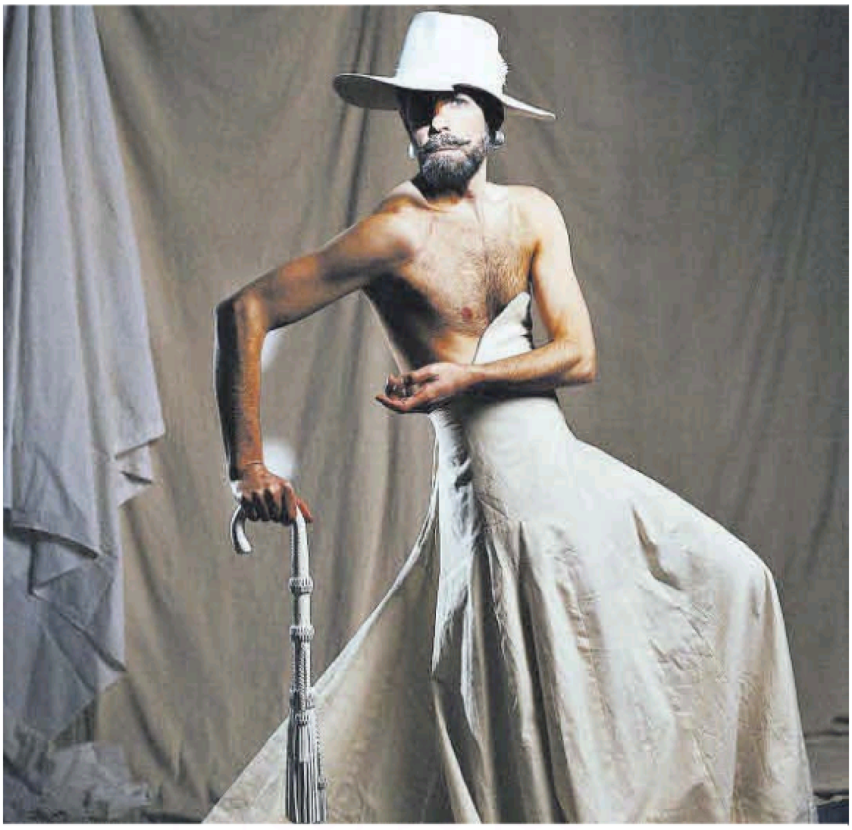
'Liberad a los pájaros': la obra de Santi Senso

Los cantantes Tamara Alegre y Jorge Peralta acompañarán al actor el día 20 en San Jorge

El dramaturgo cacereño Santi Senso tendrá su espacio en el festival el día 20 de junio en la plaza de San Jorge a las 22.30 horas para escenificar la obra 'Liberad a los pájaros'. Estará acompañado de los cantantes Tamara Alegre y Jorge Peralta. El precio es de 12 euros por entrada si se adquiere de forma anticipada, y el día de la función asciende hasta los 15. Tiene una duración de 80 minutos.

La obra es un acto de valentía hacia los anhelos soterrados, un atrevimiento para saltar del nido y poder cumplir los sueños. «Solo cuando te sientas en libertad podrás entender tus cárceles. Amado Don Quijote, te atreviste a dar sentido al sin sentido, una tarea esencial, pues diste libertad a muchos desdichados, aunque son estos a los que les das pena port condición. Te han tachado de delirante cuando es la belleza de tu locura la que envidian. Estamos, seguimos en la lucha, pues así nos adoctrinaron. Amigo Quijote, ya hace tiempo que dejé de creer en las batallas contra ejércitos de cuerdos, pues no quiero matar ni que maten este amor sagrado y prfieor desarmarme para armarme de amor. Siento que esto no es solo un acto de valentía y coraje, sino de lucidez, ingenio y honestidad. Solo es posible gracias al instito que habita en la locura pues la corduro es manipuladora, hostil, enemiga del imaginario real», señala en la presentación del espectáculo.

Se trata de una de las actividades que Santi Senso enmarca en sus llamados 'Actos íntimos', para invitar a vivir una experiencia única. ■


'Liberad a los pájaros'.

'El alcalde de Zalamea'.

'El alcalde de Zalamea': más que un drama de honor

Teatro Corsario cuenta la historia de una violación y su castigo. Será el día 21 en San Jorge

La compañía Teatro Corsario escenificará 'El alcalde de Zalamea' el próximo 21 de junio en la plaza de San Jorge a partir de las 22.30 horas. La obra está dirigida por Jesús Peña y tiene en el reparto a Carlos Pinedo, Blanca Izquierdo, Javier Bermejo, Pablo Rodríguez, Luis Heras, Raúl Escudero, Alfonso Mendiguchía y Teresa Lázaro. Durará 90 minutos, está recomendado a partir de 13 años y la entrada tiene un precio de 15 euros de forma anticipada y 18 el día del espectáculo.

'El alcalde de Zalamea' es mucho más que un drama de honor, pues posee la capacidad de involucrar al espectador en las escabrosas andanzas de sus personajes en clave de comedia para llevarle después a las puestas del horror. Cuenta la historia de una violación y su difícil castigo. Desde una perspectiva en la que solo cabe la condena de los hechos y el escándalo por la conducta de los autores, hay que prestar atención a la manera de comportarse del alcalde, que no duda en negociar con el violador de su hija e invitarle a ser su yerno; o de Isabel, la víctima, que entiende que es ella misma quien debe ser castigada. En definitiva, circunstancias, creencias y despropósitos de un tiempo pasado que, representadas en un escenario y sin alejarnos de la certera mirada de Calderón de la Barca, ayudan a comprender el presente, en el que necesariamente habrá que cuestionar lo que fue la sociedad en el pasado y descubrir cuánto han cambiado las cosas en todo el tiempo que ha transcurrido. ■

La historia de amor de 'Mañanas de abril y mayo'

Don Juan de Guzmán, don Hipólito y don Pedro buscan a sus amadas por las calles de Madrid

'Mañanas de abril y mayo' será la penúltima obra del Festival de Teatro Clásico de Cáceres. Las compañías Fernán Gómez y Teatro de Malta escenificarán este espectáculo el día 22 de junio en la plaza de San Jorge a partir de las 22.30 horas. Está dirigida por Laila Ripoll y tiene en el reparto a Jorge Yumar, Guillermo Calero, José Ramón Iglesias, Sandra Landín, Juan Carlos Pertusa, Cristina Bertol, Sheyla Niño y Ana Varela. La entrada cuesta 18 euros de forma anticipada.

Cuenta como, en casa de don Pedro se presenta súbitamente don Juan de Guzmán. Viene embozado a fin de no ser reconocido, pues le busca la justicia porque tiempo atrás dio muerte por celos a un caballero que encontró al salir de la casa de doña Ana de Lara, su enamorada. Su amor hacia ella le hace volver a Madrid, a pedir refugio a su amigo don Pedro, cuya casa es contigua a la de doña Ana. Don Pedro, a su vez, anda en galanteos por el parque de la ciudad tras doña Clara, de la que está perdidamente enamorado. Su amante es don Hipólito, el más fatuo caballero de toda la ciudad, quien le ha prohibido salir al parque, pero doña Clara burla la prohibición cubierta con un sombrero blanco, haciéndose pasar por una desconocida de la que don Hipólito se enamora. Mientras tanto, Ana no sale de su casa si no es para ir a misa, pero por malentendidos termina con el sombrero de Clara, con lo que don Hipólito cree que la desconocida es ella y empieza a galantearla. A partir de aquí, la acción se empieza a complicar. ■

'Mañanas de abril y mayo'.

Broche de oro al festival con 'La Dama Duende'

San Jorge clausura el escenario con una obra de Mic Producciones a partir de las 22.30 del día 23

'La dama duende'.

La Dama Duende es la historia de una mujer encerrada en su piso, y es el espectáculo con el que el Festival de Teatro Clásico de Cáceres 2024 pondrá el broche de oro a su edición número 35. La plaza de San Jorge clausurará el escenario el día 23 de junio a partir de las 22.30 horas con la compañía Mic Producciones. Dirigida por Borja Rodríguez y versionada por Fernando Sansegundo, el precio de la entrada oscila entre los 18 y 20 euros. En el reparto se encuentran Silvia Acosta, Luis Rallo, Eugenio Villota, Helena Lanza, Mario Alberto Díez, Anabel Maurín, Rafa Núñez y el propio Fernando Sansegundo.

La compañía elige los clásicos porque sus conflictos y personajes son complejos y sobrevuelan por encima de nosotros para enseñar el mundo. Sus peripecias merecen ser contadas y sus contradicciones marcan el rumbo y la potencia de la acción. Por lo que la dama enlaza directamente con el trabajo anterior en *La Viuda Valenciana*.

La mayor parte de la acción se desarrolla a oscuras, donde una alacena conduce a una estancia secreta desde la que presenciar la trama como un fantasma y presentarse como una aparecida. Rápidamente llegan a Madrid, del recién nacido 'El Caso', donde proliferan asesinatos y misterios sin resolver. Allí se mueve por la calle Fuencarral y sus hileras de pisos mal iluminados, por la literatura de aparecidas y sacamantecas, de historias publicadas en gacetas de la tarde, en escalofriantes historias oídas alrededor del aparato de radio. ■

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024

1- Cervantillo y su panelillo
Día: 8 de junio
Inicio: 12.00 horas

2- La leyenda del dragón
Día: 9 de junio
Inicio: 12.00 horas

3- Taller de Construcción de flautas y música Barroca
Día: 13 y 14 de junio
Horario: de 11 a 13 horas

4- El viaje de Isabela
Día: 15 de junio
Inicio: 20.00 horas

5- Verserías
Día: 16 de junio
Inicio: 12 horas

6- Cuantos al viento
Día: 22 y 23 de junio
Inicio: 12.00 horas

El Festival de Teatro Clásico de Cáceres cuenta con seis obras pensadas para un público infantil que los artistas representarán en un único escenario, el Foro de los Balbos.

La céntrica plaza de la Diosa Ceres albergará representaciones teatrales, cuentacuentos y taller de construcción de flautas con una entrada libre y gratuita hasta completar el aforo

Un festival que viene a cuento

JUAN MORIANO
Cáceres

El Festival de Teatro de Cáceres vuelve en su trigésima quinta edición sin olvidar a los niños. Desde el sábado 8 de junio hasta el domingo 23 del mismo mes, los más pequeños de la casa celebrarán el mes de los clásicos con seis obras que albergan un taller de construcción de flautas, teatro adaptado al público infantil, juegos teatrales y cuentacuentos. El Foro de los Balbos será el escenario principal y único donde los artistas representarán sus piezas con una entrada libre hasta completar el aforo.

El estreno llegará el 8 de junio a las 12.00 horas con 'Cervantillo y su panelillo', un espectáculo de cuentacuentos interpretado por Sergio Pérez y producido por la compañía Yörik. La obra transcurre en un concurso de los años 90 donde su presentador (el mejor cómico de la legua), que da nombre a la obra, introducirá al público infantil en el mundo social y cultural del Siglo de Oro. Para ello, el personaje cantará, bailará, lanzará adivinanzas, versos, cuentos e historias y se apoyará en elementos característicos de la época como abanicos, pergaminos o espadas. Unos objetos que los asistentes seleccionaran, mediante las propuestas de Cervantillo, algo que marcará el destino del espectáculo que el propio espectador selecciona. La edad recomendada para ver esta pieza es de cuatro años.

La misma recomendación de edad mínima sigue 'La Leyenda del dragón' que tendrá lugar el 9 de junio a las 12.00 horas. Una obra donde una troupe de cómicos llenan de música y baile el sitio de la representación. Como los buenos humoristas, intentan saber algo de la ciudad donde actúan. Información que sustentará su representación que está protagonizada por un mozo que pertenece a los invasores de una ciudad que alberga varias culturas y que al llegar a la localidad se enamora de una joven árabe. La dirección y dramaturgia corre por parte de Isidro Timón y la producción por la compañía Maltravieso Teatro.

Desde el sábado 8 de junio hasta el domingo 23, los más pequeños de la casa celebrarán el mes de los clásicos

Dejando las representaciones a un lado y centrado en las melodías estará el taller 'Notas en Oro: descubriendo la música del Renacimiento y el Barroco español' producido por la cía: MASC Whistles. El 13 y 14 de julio, desde 11.00 hasta 13.00 horas, los niños tendrán la oportunidad de conocer las técnicas, materiales y los detalles empleados en la construcción de las flautas de la mano de un artesano. Una vez conocido el proceso de creación del instrumento, el público se sumergirá en los sonidos del Siglo de Oro a través de una escucha activa los participantes descubrirán a sus autores y a sus composiciones más destacadas. Además, los niños conocerán las técnicas básicas de interpretación musical con la práctica de melodías emblemáticas de la época. Recomendada a partir de ocho años y al igual que todas las actividades anteriores, su entrada es gratuita, pero en este caso hasta completar el aforo máximo de 20 plazas por día que se asignarán por orden de inscripción (solicitud en la web del Gran Teatro).

De vuelta a las representaciones teatrales, 'El viaje de Isabela' representará, el 15 de junio a las 20.00 horas, una adaptación con humor de la novela de Cervantes *La española inglesa*. Obra que narra, mediante el uso de marionetas, la historia de Isabela, sus viajes y su amor por un joven por el que recorre medio mundo en su búsqueda. Obra dirigida Juan Muñoz e Inés Maroto y producida por la cía: La tartana y Comunidad de Madrid que fue premiada en el Festival de Teatro Clásico de Almagro en 2022. Recomendada para un público a partir de tres años.

El taller de construcción de flautas y música barroca tiene un aforo máximo de 20 plazas por día

Para un público todavía de menor edad, en este caso bebés, está pensada Verserías (16 de junio a las 12.00 horas). Un juego teatral y multisensorial por los fragmentos más conocidos del Barroco. La escenografía está pensada para tocar, oler y saborear donde los personajes de Pestaña, Yema, Lengua, Fosa y Cóclea guiarán a los lactantes mediante un espectáculo de canciones donde la palabra pasa a un segundo plano para ceder el protagonismo al resto de sentidos. La función cuenta con la dirección y dramaturgia de Javier Herrera y con la producción de Vistequienteviste.

El cierre del telón de las obras infantiles tendrá lugar el 22 y 23 de junio a las 12 horas con los 'Cuentos al viento'. Relatos interpretados por la actriz Amelia David y acompañadas por la guitarra y composición de Mario Osuna. Artistas que ya participaron en el 2023 en la sección Mundo de Palabras del Festival el Womad y ahora estos cuentos a lomos del viento serán el desenlace infantil del Festival de Teatro Clásico. ■

4_103796483

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024

Este Festival de Teatro Clásico no es solo un evento cultural de primer nivel, también es un motor económico y turístico

¿Teatro clásico en Cáceres? Pues claro, ¿dónde mejor?

ESTHER GUTIÉRREZ
Diputada de Cultura de Cáceres

Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Lope de Rueda. ¿Puede entenderse la historia de la cultura española sin los grandes autores del teatro barroco español, de La Comedia Nueva, como la bautizó Lope de Vega, 'el Fénix de los ingenios'? Personajes como Segismundo, Laurencia o el Alcalde de Zalamea, forman parte de nuestro imaginario colectivo.

En la ciudad de Cáceres no hay un Corral de Comedias como los de Almagro o Alcalá de Henares, pero quizá haya pocas ciudades tan adecuadas para convertirse en un gran corral de comedias: La Plaza de San Jorge, el Foro de los Balbos, la iglesia de Preciosa Sangre; la Parte antigua, en definitiva, el corazón del Cáceres del XVI, en el que no es difícil imaginar, al doblar una esquina, que aparezca cualquiera de los personajes, por ejemplo, de las Comedias de capa y espada. ¿Teatro clásico en Cáceres? Pues claro, ¿dónde mejor?

La ciudad se engalana una vez más para acoger la trigésimo quinta edición del Festival de Teatro Clásico, un evento cultural que, desde 1.990, ha convertido a la capital cacereña en un referente del teatro clásico de nuestro país.

Desde la Diputación de Cáceres sentimos un orgullo especial por ser parte de este festival que, año tras año, nos brinda la oportunidad de disfrutar de las mejores obras y montajes clásicos, interpretados por compañías, actores y actrices de reconocido prestigio.

Esta edición presenta un programa muy completo y variado, con obras que se representarán en la emblemática Plaza de San Jorge, destacando algunas como El castillo de Lindabridis, de Calderón de la Barca, Mi vida en el arte de Rafael Álvarez 'El Brujo' o los Versos del siglo de oro. Además de las obras de teatro, el festival también ofrece una programación paralela con actividades para todos los gustos, acercando la cultura a todos los públicos: talleres, espectáculos infantiles, proyecciones de películas y los nuevos premios del teatro Clásico de Cáceres a la mejor compañía, mejor intérprete principal y mejor dirección.

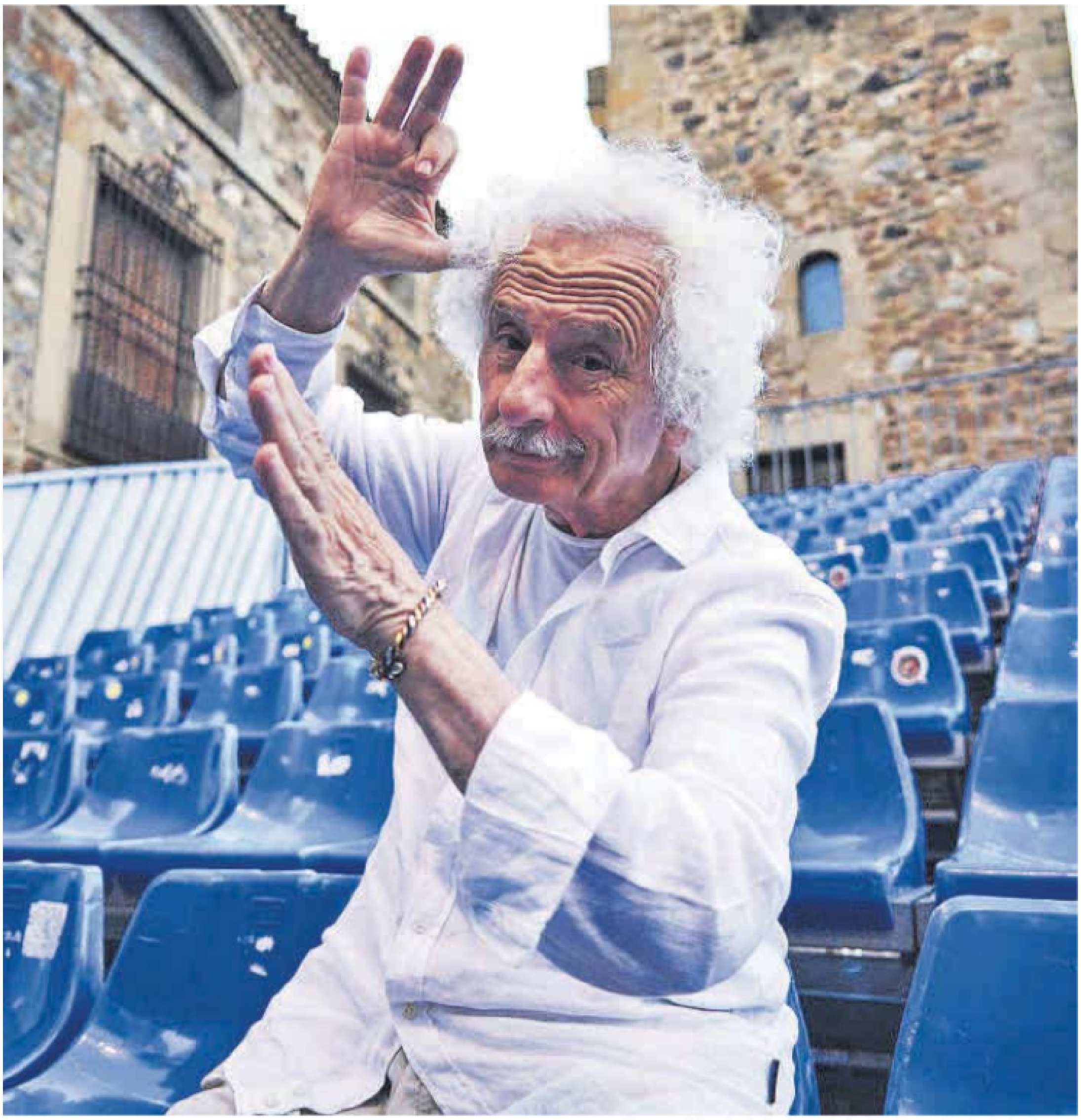
Desde el corazón de la Diputación, también participamos de forma directa en la programación, ofreciendo un precioso y singular montaje creado expresamente para la ocasión por el conservatorio elemental de danza "El Brocense": Le Petit Roi. Se trata de un espectáculo de luz, color y movimiento, donde nuestro alumnado, de entre 7 y 17 años, mostrará su talento y entrega para llevar a cabo esta propuesta coreográfica de creación propia.

Pero este Festival de Teatro Clásico no es solo un evento cultural de primer nivel, también es un motor económico y turístico. Durante las dos semanas que dura, Cáceres atrae a muchas personas que visitan la ciudad, y que también aprovechan para conocer otros enclaves turísticos de la provincia, generando un importante impacto en la hostelería, el comercio y otros sectores. La cultura es un activador económico y este Festival es un claro ejemplo de ello.

Desde la Diputación de Cáceres consideramos imprescindible seguir contribuyendo a universalizar la cultura y, por ello, mantenemos nuestro apoyo a esta oferta cultural para que sea accesible a todas las personas, independientemente del lugar donde vivan o de sus posibilidades económicas. Queremos animar a que la población de los municipios de la provincia, además de turistas visitantes, se acerquen a Cáceres para disfrutar de las historias representadas en este entorno privilegiado que es la Ciudad Monumental, Patrimonio de la Humanidad.

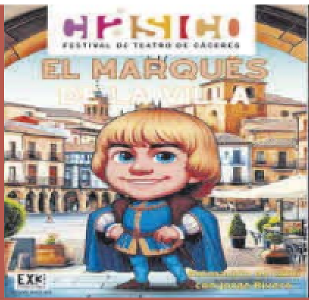
El Festival de Teatro Clásico está más que consolidado como una de las citas anuales ineludibles en el mundo del teatro y, como tal, me gustaría lanzar una invitación especial para venir a Cáceres durante estas semanas y disfrutar de la nueva edición del Festival; una experiencia cultural única que no deben perderse. ■

Archivo de El Periódico Extremadura



Rafael Álvarez El Brujo, en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024



1º Danza en el Gran Teatro

Reino de las sombras
Día: 18 de junio
Inicio: 20.00 horas

Le Petit Roi
Día: 25 de junio
Inicio: 20.00 horas

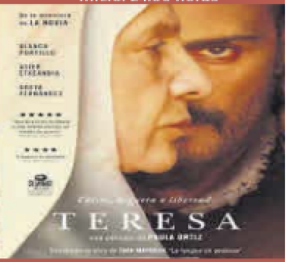
2º Actuación en el casco histórico

El Gran Anfitrión
Día: 7, 8, 14, 15, 20 y 21 de junio
Inicio: 21.00 horas

A pasos de rueda
Día: 7 y 21 de junio
Inicio: 20.00 horas

3º Radio teatro en El Corral de las cigüeñas

La noche de los picos pardos
Día: 22 de junio
Inicio: 24.00 horas



4º Escenas de oro en el Palacio de Carvajal

Los intereses creados de Jacinto Benavente
Día: 14 de junio
Inicio: 20.00 horas

Cervantinas
Día: 19 de Junio
Inicio: 20.00 horas

5º Masterclass

El verso del siglo de oro
Día: 20 y 21 de junio
Duración del curso: 6 horas
Máximo de participantes: 16 personas

6º Cine en la Filmoteca de Extremadura

La Ternura
Día: 20 de junio
Inicio: 20.30 horas

Teresa
Día: 13 de Junio
Inicio: 20.30 horas

Clásicos en movimiento, sobre ruedas, escenas de oro, clases magistrales, noches de humor y de cine entre bambalinas danzarán y recorrerán las calles empedradas del casco histórico y el Gran Teatro de Cáceres. Desde el 7 de junio hasta el 25 del mismo mes con entrada libre hasta llenar el aforo marcado en cada actividad

Clásicos en movimiento recorren Cáceres

JUAN MORIANO
Cáceres

Las piezas clásicas del festival teatral recorren el centro de Cáceres. Las obras danzarán en el Gran Teatro con 'El Reino de las sombras' y 'Le Petit Roi', rodaran por el casco histórico 'A paso de rueda', llenarán de escenas de oro el Palacio de Carvajal y contarán con un gran anfitrión llamado 'El Marqués De La Villa'. Las noches serán 'De picos pardos' en el Corral de las Cigüeñas y de cine entre bambalinas en la filmoteca de Extremadura, mientras que, las tardes de masterclass con 'El Verso del Siglo de Oro'. Todas las representaciones y actividades culturales son de carácter gratuito y libre hasta completar el aforo.

Los clásicos en movimiento llegan al Gran Teatro de la mano del 'Reino de las sombras' y 'Le Petit Roi'. La primera es una adaptación del segundo acto del ballet La Bayadere, una obra cuya trama desarrollada en Oriente presenta la historia de Nikya, danzarina india, enamorada de un príncipe (Solor) que debe contraer matrimonio con la hija del gobernante (Gamzatti) que provoca que Nikya sea mordida por un áspid, víbora venenosa. Los alumnos de quinto y sexto del Conservatorio Profesional de Danza Sagrario Ruiz-Piñero interpretarán, bajo la dirección de Aída Badía, la danza clásica el 18 de junio a las 20.00 horas.

Mientras que el Conservatorio Elemental de Danza El Brocense presentará, el 25 de junio a las 20.00 horas, un espectáculo coreográfico de creación propia titulado Le Petit Roi. Obra inspirada en Luis XIV que junto a la compositora Élisabeth Jacquet de la Guerre, el pequeño rey destaca la importancia de la visibilidad de la mujer en el mundo de la música y de los hombres en el campo de la danza. Recorrido de los primeros años de vida del monarca hasta la creación del Ballet Real de la Noche.

Obras en el casco antiguo

Fuera del recinto destinado a las escenificaciones artísticas, el Gran Teatro, y dentro de las murallas del casco histórico de Cáceres tendrá lugar 'A pasos de ruedas' de la compañía Z Teatro/La Escalera de tijera (7 y 21 de junio a las 20.00 horas). Un espectáculo que une humor, comedia del arte y técnicas del circo donde dos personajes singulares, representados por los actores Javier Uriarte y Roberto Calle, recorren de villa a villa con su carro para contar sus historias y seguir los pasos de Lope de Rueda.

Dentro de los mismos muros de piedra, en diferentes calles de la parte antigua de Cáceres, estará 'El Marqués de la Villa' como gran anfitrión. Don Aurelio de la Zarzuela de melena rubia y vestimentas de época, interpretado por Jorge Rivero, pasea por la vía empedrada del casco histórico recitando versos que mezclan comedia y drama, juegos de palabras y canciones. Una función basada en la improvisación y la interacción que prepara al público para la magia del teatro. Un recorrido artístico producido por la cía EX3 Producciones que los interesados visualizarán los días 7, 8, 14, 15 y 21 de junio a las 21.00 horas.

Otra de las paradas, también en el interior de la ciudad vieja de las tres culturas, es el Palacio de Carvajal. El edificio de elementos góticos y renacentista albergará dos obras de los alumnos de la Escuela de Artes Escénicas Maltravieso dirigidas por el profesor Jonathan González. La primera obra, 'Los intereses creados de Jacinto Benavente', será interpretada por el grupo Tábano el 14 de junio. Un recital disparatado donde unos personajes, fantoches de carne y hueso, representan una comedia antigua para aliviar el cansancio de tanto trajín con la risa. Mientras que, la segunda representación 'Cervantinas' es una dramaturgia de Solo Yoni a partir de textos de Miguel de Cervantes. Dramaturgo que trasladó en sus escritos a todas las mujeres que dejaron huella en su vida y son las estudiosas del escritor del Siglo de Oro, o Cervantinas como ellas misma se autoproclaman, las encargadas de trasladar este mensaje: un hombre es la suma de las mujeres que lo rodean.

Clase magistral

Aunque si de aprender sobre el Siglo de Oro se trata, la masterclass impartida por José A. Raynaud y producida por la compañía EX3 Producciones. Un curso para aquellos interesados en adquirir as nociones básicas sobre el verso clásico español, su aplicación en la creación de personajes, configuración y puesta en escena de las obras del periodo histórico del pensamiento, artes y letras. La clase magistral tendrá un máximo de dieciséis participantes y con una duración de tres horas por día, las primeras el 20 y las últimas el 21 de junio.

En cuanto a las horas nocturnas y canallas del festival de teatro, una franja que ocupará 'Noche de los picos pardos' el 22 de junio a las 24.00 horas. El espectáculo de la cía Animatx es un show gamberro que recupera la esencia del radio novelas de antaño. Una función para adultos que introduce nuevas narrativas teatrales al formato podcast que triunfa en el mundo juvenil.

Entre bambalinas y para los que prefieren la actuación en la gran pantalla, la Filmoteca de Extremadura proyectará dos películas: Teresa, el 13 de junio, y La ternura, el 20 del mismo mes. ■

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024

Archivo de El Periódico Extremadura

Representación de 'El avaro', de Moliére.

Nuestro Festival de Teatro Clásico nos traslada a otro tiempo, potencia la cultura y es único y especial al estar encuadrado en nuestra imponente y bella ciudad medieval

Clave para conseguir la capitalidad cultural de Cáceres en 2031

JORGE SUÁREZ
Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Cáceres

Después de unos meses de una actividad frenética de la ciudad Cáceres y después de la semana grande de San Fernando, podemos pensar que la actividad social y cultural podría sufrir una merma. Nada más lejos de la realidad, La ciudad de Cáceres no descansa en su incesante agenda en estos meses estivales. Llega una de las citas para la cual la ciudad se engalana de palabras, de compañías, de actores y actrices, donde plazas tan emblemáticas como San Jorge o Las Veletas presencian, escuchan y disfrutan de los mejores textos de nuestro siglo de Oro Español desde 1990. Es el Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

Este año, en su 34º edición, bajo el arte de Genín Andrada. En su innovador cartel podemos dilucidar los diferentes registros de colores, predominando el amarillo, símbolo de la inteligencia.Desde el 7 de junio hasta el 28 de junio tenemos una 'misiva' obligada para disfrutar de la calidad que se ha puesto de manifiesto en la programación.

El Festival de Teatro Clásico de Cáceres es un festival para todos los públicos. Sus talleres y cuentacuentos por las calles de la ciudad monumental para los más pequeños y las animaciones teatralizadas antes de las funciones hacen única esta cita cultural.

La búsqueda del talento y del buen hacer es uno de los objetivos de este equipo de Gobierno en materia cultural. Dar cabida a las compañías extremeñas era uno de los objetivos que nos marcamos: Santi Senso, Tamara Alegre, Jorge Peralta unidos a la trayectoria y tablas de el Brujo, Carlos Hipólito entre otros, crearán una simbiosis de la historia de la ciudad junto con la de la palabra que nos harán vivir momentos únicos. Este festival nos traslada a otro tiempo, potencia la cultura y el acercamiento al público por parte de esta noble profesión que es la actuación.

«Dar cabida a las compañías extremeñas era uno de los objetivos que nos marcamos»

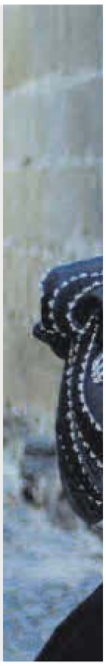
Y no queremos olvidarnos de lo que significa para los alumnos de nuestra ESAD el poder contar con un festival de teatro tan prestigioso en nuestra ciudad. Para ellos significa una motivación y la posibilidad de triunfar en su ciudad, en su tierra y, en definitiva, ser reconocidos en su casa.

Nuestro Teatro Clásico es único y especial, encuadrado en nuestra imponente y bella ciudad medieval. Sin duda hablamos de una cita clave para conseguir el gran objetivo que nos marcamos para Cáceres, la provincia y Extremadura en los próximos años: la Capitalidad Cultural Europea para 2031. ■

4_103796483

4_103796483

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024



La cita nació en 1990 con el propósito de convertir a Cáceres en meca del teatro y desde entonces se ha celebrado de forma consecutiva, incluso durante la pandemia. Nombres como Gemma Cuervo, Emilio Gutiérrez-Caba y Nati Mistral han pasado por sus tablas

Un Clásico con pasado, presente y futuro

GEMA GUERRA
Cáceres

Los años 90 en Cáceres supusieron una explosión creativa en todos los sentidos. La ciudad rebosaba una creatividad heredada, como en otras tantas, de la Movida ochentera, y una generación de jóvenes que decidieron quedarse en la ciudad se movilizaban para que grandes eventos llegaran para ampliar la proyección internacional de un casco histórico que tan solo años antes había sido galardonada con el título de Patrimonio de la Humanidad - en 1986 -.

Uno de los eventos que inauguraron aquella década para el recuerdo fue el festival de teatro clásico de Cáceres, que celebró en 1990 su primera edición con las miras en el festival internacional de Mérida, que ya acumulaba cuatro décadas, y una ambiciosa intención: convertir a Cáceres en lugar de peregrinación para compañías nacionales e internacionales y para los nombres propios que copaban entonces los escenarios más importantes del país.

Tan solo años más tarde, en 1992, la agenda cacereña se completó con otro de sus grandes nombres propios, el festival Womad, y además coincidió con el ascenso del Cáceres de baloncesto a la ACB. Aquella confluencia dejó una estela de una ciudad que se recuerda en plena ebullición. Desde entonces, la cita se ha marcado en el calendario de finales de la primavera, una época que enlaza, precisamente, eventos multitudinarios, desde el propio Womad hasta la feria de San Fernando, que siempre cierra mayo.

Cada junio desde hace ya 35 años, salvo la excepción de la pandemia en la que tuvo que retrasarse a septiembre, fue de las únicas citas que se libró de la cancelación aunque tuvo lugar entre estrictas medidas de seguridad, la ciudad monumental se convierte en protagonista durante unas semanas para recibir a los mejores elencos del Siglo de Oro. Durante décadas, la ciudad que ya vive concienciada con su pasado milenario, recuerda a los mejores dramaturgos y lleva sus textos a escena para un público que ya no solo se compone por cacereños sino por espectadores llegados de todo el país.

No faltan desde los inicios Molière, Cervantes, Lope de Vega o Calderón de la Barca, autores que han sido representados por todas las compañías clásicas del país. Afortunadamente, décadas después, la memoria ha hecho un trabajo de justicia histórica y ha incorporado a autoras como María de Zayas, Ana Caro o Sor Juana Inés de la Cruz. Sobre las tablas también han desfilado con asiduidad otros clásicos. Entre ellos, Rafael Álvarez El Brujo, que puede presumir de que la hemeroteca conserve crónicas de sus montajes desde la inauguración en los 90. Siempre es uno de los nombres más aplaudidos y más consolidados para los cacereños, que agotan las entradas, tanto es así, que suele duplicar los pases. Otras compañías como Morboria y Noviembre o la propia compañía nacional de teatro clásico (CNTC) han acostumbrado a cerrar sus fechas en las giras de sus montajes para Cáceres.

El festival se ha convertido en una de las fechas marcadas en la agenda de los cacereños

De aquella primera edición recuerdan las crónicas «la extraordinaria sintonía del público con la programación y ello unido al hecho de que se hayan agotado todas las entradas de casi todos los espectáculos habla un poco del acierto que se ha tenido y la gran calidad de las interpretaciones y el deseo de la gente de Cáceres ver teatro del bueno, aunque solo sea por un periodo de tiempo al año». Estas declaraciones las hizo Pepe Higuero, entonces director general de Promoción cultural de la Junta de Extremadura.

Un momento de la representación del montaje con el ballet de Antonio Gades en la edición de 2010 (fotografía superior izquierda).

Tres autoras del Siglo de Oro en una de las actividades organizadas en las ediciones más recientes (en la fotografía superior derecha).

Nati Mistral interpreta a 'La Celestina' en 1999 (fotografía central)

El público se reúne en San Jorge en los 2000 (fotografía inferior)

FOTOGRAFÍAS: EL PERIÓDICO

Aquel primer año reunió en el escenario de San Jorge a **María Kosti**, **Gemma Cuervo** y **María José Goyanes.** Concluyó, además, con anécdota, puesto que una de las compañías invitadas fue la checoslovaca Klavinsky, que interpretaba su propia versión del Quijote de la Mancha. Ocurrió que al inicio de la función, el actor que daba vida a Sancho Panza, **Zdenek Korcian,** sufrió un accidente tras caerse. Aguantó toda la representación y cuando acabó tuvo que ser llevado a la residencia para que le dieran unos puntos. También se produjeron quejas por parte de los actores porque solo tenían un camerino para todos y sin servicios.

Desde que nació en los noventa, la cita se planteó como escenario para promocionar a las compañías extremeñas y consolidar un tejido en las redes escénicas de la ciudad. En su primera edición ya se planteó la posibilidad de coproducir obras regionales, pero no fue hasta hace tan solo unos años que materializó esa intención y abre cada edición una convocatoria para que compañías que quieran poner en pie su montaje puedan hacerlo bajo el sello del festival Clásico. Así, la cita gana en prestigio y por otro lado, asegura que cada año subirá el telón a sus propios estrenos absolutos.

Al año siguiente volvió a celebrarse con nombres internacionales como el Russiam Ballet. Fue en Santa María donde se desplegó una grada y los 38 bailarines deslumbraron al aforo. **Aitana Sánchez Gijón**, **Teresa Rabal** y **Maribel Verdú** formaron parte del elenco aquel año. En el 92, **Joan Manuel Serrat** se subió al escenario para cantar en la plaza de Toros dentro de la programación. **Paca Gabaldón** compartió protagonismo aquel año sobre las tablas. En los años sucesivos, la cita fue ganando entidad entre las compañías y el público, siempre bajo el amparo de las instituciones que conformaban el actual consorcio, Junta de Extremadura, Diputación de Cáceres y Ayuntamiento de Cáceres. Deja para la posteridad a **Nati Mistral** interpretando a 'La celestina' en la edición de 1999, a **Emilio Gutiérrez Caba** dirigiendo una pieza basada en textos de Juan Ruiz de Alarcón y otros autores en 2018, **José Luis Gil** en una edición en la que las mascarillas también fueron protagonistas, **Pepe Viyuela** en 2022 o la más reciente, el recital que ofreció **Ana Belén** interpretando a Julieta de Shakespeare.

Lo cierto es que el festival ha ido combinando escenarios en función de las circunstancias, ha mantenido San Jorge y ha sumado Veletas, Santa María y una de sus grandes bazas, el Gran Teatro, un refugio para los montajes más monumentales y en caso de lluvia, una de las vicisitudes a las que también ha tenido que hacer frente. No obstante, diluvie, truene, caigan granizos o llegue una pandemia, el show continúa. Así lo hizo, lo hace y lo seguirá haciendo en el futuro. ■

Nombres propios

1990 Gemma Cuervo

1991 Maribel Verdú

1999 Nati Mistral

2022 Pepe Viyuela

2023 Ana Belén

2018 Emilio Gutiérrez-Caba

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024

ep/Efe/E. Villanueva

Núria Espert.

El Brujo.

Dijo Núria Espert en cierta ocasión que no entendía que una actriz o un actor no sintiera de vez en cuando la nostalgia apremiante de hacer teatro. Y Rafael Álvarez 'El Brujo' añadió que «asumo esta afirmación» y añadiría además « teatro en verso».

Veteranos a escena: de El Brujo a Núria Espert

EDUARDO VILLANUEVA
CÁCERES

Dijo Núria Espert en cierta ocasión que no entendía que una actriz o un actor no sintiera de vez en cuando la nostalgia apremiante de hacer teatro. Y Rafael Álvarez 'El Brujo' añadió que «asumo esta afirmación» y añadiría además « teatro en verso». Son dos de los rostros más veteranos que se han subido a las tablas de los teatros cacereños a lo largo de las últimas décadas y que siguen en activo. El Brujo vuelve a la carga con un nuevo doblete este año, para presentar en San Jorge 'Mi vida en el arte'. Y Espert ya se asomó al Gran Teatro el pasado otoño con 'La Isla de Aire', bajo la batuta de Mario Gas.

«Los textos clásicos revisten el arte escénico de su antigua dignidad y de su magia irrepetible. Y el verso le confiere al actor un magnetismo, y una luz que no puede darle nunca el cine, por más excelente que sea una producción cinematográfica, ni por supuesto la TV», expresa El Brujo, que el año pasado triunfó en San Jorge con 'El viaje del monstruo fiero', un recital en torno a sus obsesiones y montajes anteriores, que sedujo a 814 espectadores en las dos funciones programadas (con dos llenos). En esta edición también se prevé otro 'sold out' en su ya clásico doblete cacereño con 'Mi vida en el arte'.

Idilio teatral

El idilio teatral de la Espert con Cáceres se remonta a hace décadas. En 1998 protagonizó con Lluis Pastor 'La oscura raíz' en el Gran Teatro. En 2011, la catalana interpretó, también en el Gran Teatro, 'La violación de Lucrecia'.

En cuanto a El Brujo, tuvieron que pasar 10 años para que, en 2023, pisara de nuevo el escenario de San Jorge. Habitual del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, no se subía a esas tablas, según cuenta él mismo, desde que hiciera 'El lazarillo de Tormes', en una versión de Fernando Fernán Gómez, al que el año pasado volvió a homenajear con su espectáculo de 'El viaje del monstruo fiero'. La lucidez del lucentino sigue teniendo mucho tirón, y así lo demuestra en sus sucesivos montajes, donde el humor impregna sus actuaciones.

El humor, en épocas de crisis, para el actor es «imprescindible», porque «la gente necesita reírse de todo lo que está pasando, porque si no, la tensión es insoportable», relata el veterano cómico.

La Espert ha llenado los escenarios de Cáceres con su presencia «de aire y fuego», como la definió su amigo Terenci Moix. Y El Brujo ha ido evolucionando con el tiempo al igual que la sociedad, tendiendo puentes entre los clásicos y el siglo XXI. Lleva 40 años en esto del arte juglaresco y lo tiene claro: «La puesta en escena es prescindible; lo importante es la fuerza de la palabra».

A esto se le añade que no tiene pelos en la lengua con los políticos, de los que critica su «desprecio» a la cultura. Desde que estallara la crisis financiera global en 2007-2008, que trajo una retahíla posterior de recortes con los estertores del gobierno de Zapatero y después del de Rajoy: «Era aberrante que el teatro tuviera un 21% de IVA y el fútbol un 10%. Ya no es que haya un síntoma de indiferencia hacia el teatro, sino de un desprecio; incluso de odio. Son ganas de acabar con esta gente farandulera que nos va a dar la lata». ■

Núria Espert con el elenco de 'La isla de Aire' en el Gran Teatro de Cáceres.

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024

Un ya muy lejano 31 de mayo de 1989, Jaime Naranjo, consejero de Cultura, anunció en rueda de prensa que la ciudad monumental cacereña se convertiría durante diez días en un escenario teatral

Cáceres, el gran escenario del mundo

ALMUDENA VILLAR NOVILLO
Periodista

Un ya muy lejano 31 de mayo de 1989, Jaime Naranjo, consejero de Cultura, anunció en rueda de prensa que la ciudad monumental cacereña se convertiría durante diez días en un escenario teatral, en el que la vida y costumbres de los siglos XVI y XVII se forjaban en rincones pintorescos de un entorno declarado por la Unesco Patrimonio de la Humanidad. Así, las recreaciones medievales de años anteriores daban paso a piezas teatrales del Siglo de Oro diseminando la simiente que germinaría entre las piedras milenarias.

Aquella primavera de 1989, los vecinos y transeúntes de plazas como San Jorge, Las Veletas o Santa María vieron crecer gradas metálicas con asientos y, en cada esquina y recodo, figuras de cartón simulando personajes ataviados con vestimentas del Renacimiento y del Barroco que les acompañaban en su deambular por el recinto monumental.

Tan solo la ambientación trasladaba a los cacereños a tiempos pretéritos, pero el cielo estrellado y el silencio roto por las voces quebradas de los actores y por el crotorar de las cigüeñas subyugaban a los espectadores que ni el frío nocturno les despojaba de su embeleso. Y así, una noche y otra y otra más, hasta dos semanas, con declamaciones de textos de Lope de Vega, de Calderón de la Barca, de Shakespeare, de Tirso de Molina, de Cervantes..., con el frufrú de los ropajes y el leve sonido de la fricción de los pies sobre el pavimento medieval, Cáceres se transformaba en el gran escenario del mundo.

Archivo de El Periódico Extremadura

Imagen de archivo de una representación del Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

Pero la propuesta no solo simbolizaba que Cáceres se incorporaba a los circuitos nacionales del teatro del Siglo de Oro, sino que para los cacereños significaba conocer mejor su ciudad, quererla «e integrarse más en los problemas tanto del presente como del pasado y del futuro de su localidad», apostaba el propio Jaime Naranjo.

Además, Cáceres se preparaba para ser el epicentro cultural de los fastos de 1992 en su condición de Capital Cultural de Extremadura. Y el mismo José Higuero, director general de Acción Cultural y uno de los padres del certamen, vaticinó la consolidación del Clásico y el brillo de Cáceres a través de textos de los siglos XVI y XVII, y de una escenografía camuflada en un escenario único y emblemático que el tiempo mejora, embellece y realza.

Con todo ello, un festival joven, con pretensiones y ambiciones, pero desde la modestia de la mocedad se consolidó, se apuntaló y se hizo un hueco en los circuitos nacionales e internacionales conviviendo con certámenes con el de Almagro (Ciudad Real) o Grec barcelonés con los que comparten programación de grandes compañías que eligen la cita cacereña para sus estrenos.

El festival se vive, se siente, se disfruta y te enamora. Al principio, a los locales, pero después de 35 ediciones, los turistas se apuntan a vivir, a sentir, a disfrutar y a enamorarse con piezas extraordinarias de la literatura universal en un entorno singular, increíble y excepcional, y bajo un cielo extenso, atildado y estrellado logrando una simbiosis irrepetible. ■

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

Jorge Valiente

Imagen de la plaza Mayor de Cáceres, núcleo central de la caapital cacereña.

Los responsables de hoteles y alojamientos turísticos de la ciudad ven el Festival de Teatro Clásico como una oportunidad que hay que explotar más allá de lo cultural como fuente de riqueza económica. ¿Podría el de Cáceres ser igual que el de Mérida? Algunos lo tienen claro y responden con 'Sí' sin ambages

«Cáceres sí podría tener un teatro clásico como el de Mérida»

GONZALO LILLO FERREIRA
Cáceres

Con el crecimiento del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, uno de los eventos culturales más importantes de la ciudad, resulta inevitable plantear la comparación con la localidad vecina, Mérida, que sobresale como capital cultural en Extremadura.

Pilar Acosta, directora del Gran Hotel Don Manuel de Cáceres, va más allá y señala que «incluso podrían complementarse y crear sinergia entre ellas». A su parecer, son ciudades diferentes. «En Mérida tienen el Teatro Romano, pero aquí tenemos la parte antigua, que es un conjunto monumental único en el mundo», añade.

Eso sí, para alcanzar el nivel cultural presente en la capital extremeña, considera necesario «hacer las cosas bien, de forma elegante, siendo imaginativos y poniendo en valor nuestro entorno». Asimismo, asegura que «todo depende de cómo se monte y de la implicación de los que deciden. Por nuestra parte ofrecemos al ayuntamiento cualquier iniciativa de esta índole».

María Fernández, presidenta de la Asociación de Apartamentos Turísticos de Extremadura (Aptuex), opina que «se trata de seguir trabajando bien y trayendo obras de calidad y compañías acordes. Si las cosas se hacen despacito y sin prisa los resultados llegarán».

A diferencia de Mérida, admite que en el casco antiguo de Cáceres «los espacios y aforos para eventos son reducidos. En san Jorge, por ejemplo, no entran más de 500 personas. Pero también está la posibilidad de duplicar espacio y sacarlos del entorno de la parte antigua», sostiene.

Por su parte, Alejandro Picardo, director del Hotel Extremadura de Cáceres y vicepresidente de la Asociación Empresarial Cacereña de Hostelería (Aecahtur), tiene otra perspectiva de la situación. A su juicio, «cada ciudad tiene lo suyo, el Festival de Teatro Clásico de Cáceres está haciendo bien las cosas, pero no deja de ser un evento local o regional, que apenas atrae clientes de fuera de Extremadura, mientras que el Teatro Romano posee prestigio a nivel internacional».

Picardo agrega que no se trata de realizar comparaciones con la ciudad emeritense, sino de «seguir haciéndolo bien año a año e ir dando pasos hacia adelante». Además, insiste en que son entornos distintos e incomparables. «Mientras que Mérida es el escenario perfecto para obras teatrales, aquí tenemos el entorno ideal para, por ejemplo, Juego de Tronos». ■

4_103796483

La proliferación de eventos culturales en la ciudad monumental no está exenta de polémica entre los residentes de intramuros. Sin embargo, el Clásico de Cáceres es parada obligatoria para ellos y existe unanimidad en que hay que seguir impulsando la cita anual con las tablas

Los vecinos del casco antiguo apuestan por la cita cultural

GONZALO LILLO FERREIRA
Cáceres

El impacto del Festival de Teatro Clásico es muy positivo entre los residentes de la parte histórica. Al menos eso se desprende tras conversar con vecinos y trabajadores del casco antiguo de Cáceres, quienes se preparan para acoger a partir de este viernes la XXXV edición de este evento cultural, que como es habitual tendrá lugar en diferentes zonas de la parte histórica de la ciudad.

La plaza de San Jorge, el Foro de los Balbos, la iglesia de Preciosa Sangre o el Gran Teatro de Cáceres son algunos de los emplazamientos que acogerán la amplia y variada oferta de obras y montajes clásicos previstos para este año. Y, como ocurre con el resto de eventos celebrados en el casco histórico de la capital cacereña, conlleva una repercusión, en este caso favorable, para las personas que habitan o trabajan por la zona.

Así lo cuenta Aurea Rebollo, residente en la calle Hornillo, que valora positivamente el Festival. «Me parece que todo lo cultural está muy bien y es beneficioso para la ciudad. Incluso soy partidaria del Womad, que sabemos que suele generar debate entre la comunidad». No obstante, especifica que este tipo de eventos deben ir siempre acompañados del cuidado y el respeto por el vecindario. «Es cierto que no suelo quejarme porque no soy delicada en ese aspecto, pero entiendo que hay personas que protestan al verse afectadas», asegura a la vez que admite que «últimamente se está controlando bastante».

En su caso, al vivir algo alejada de los escenarios que albergan las distintas actuaciones, reconoce que el ruido no supone un problema. Pero sí la basura acumulada en las calles, uno de los asuntos que más preocupan en la actualidad. «Considero que debería cuidarse más la limpieza, especialmente en el centro, ya que no causa buena impresión para los turistas ni para los propios ciudadanos de Cáceres», concluye.

En general, es posible apreciar que los residentes de la parte histórica reciben de mejor forma este Festival que otros como el Womad o el Mercado de la Primavera.

Mari Ángeles Cordero, residente de Cáceres cuyo trabajo se encuentra en la plaza Mayor, destaca las ventajas que ocasionan estas celebraciones. «Es bueno para el turismo, para los residentes, para los jóvenes y, en general, para todos». A su vez, sugiere que sería provechoso publicitar y aportar más información, ya que «en muchas ocasiones los ciudadanos, si no estamos pendientes de las redes sociales, no nos enteramos».

En cuanto al flujo de personas en la ciudad, es una evidencia que el Festival no genera la misma expectación que otros eventos que son más multitudinarios.

«La ciudad no se llena como en otras ocasiones porque el tipo de clientes que congrega es diferente. Pero al que le gusta se informa y acaba viniendo», explica Mari Ángeles.

En esa línea opina Irene Serrano, estudiante y vecina del centro de Cáceres, manifiesta que «no es posible compararlo con la afluencia masiva que se produce con festivales como el Womad, aunque sí se observa que acude gente de zonas cercanas que es aficionada a la cultura y, más en concreto, a estos eventos teatrales».

También la edad media de sus asistentes, que no es la misma que en la del resto de eventos. «Claramente el Festival de Teatro congrega a personas de una edad más avanzada, aunque también hay jóvenes interesados en estos eventos culturales», concluye. ■

Jorge Valiente

Jorge Valiente

1.- Imagen de la plaza Mayor de Cáceres, epicentro cultural de la ciudad y escenario de múltiples eventos.
2.- Turistas se reúnen en la plaza de Santa María.
3- Una de las terrazas de la parte antigua de Cáceres.

Jorge Valiente

«Me parece que todos los eventos culturales están muy bien y son beneficiosos para la ciudad»

AUREA REBOLLO
RESIDE EN EL CASCO ANTIGUO

«La ciudad no se llena como en otras ocasiones, pero al que le gusta se informa y acaba viniendo»

Mª ÁNGELES CORDERO
TRABAJA EN LA PLAZA MAYOR

«El Festival de Teatro Clásico congrega a personas de edad más avanzada, aunque también hay jóvenes con gran interés»

IRENE SERRANO
VECINA DEL CENTRO

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024

El Clásico de Cáceres puede presumir de tener un enclave único, del que pocas citas escénicas pueden presumir, desde la garantía del Gran Teatro hasta el recinto amurallado con la plaza de San Jorge y las Veletas -sin uso temporal por la obra del museo- como abanderadas y multitud de palacios e iglesias con siglos de historia

Un escenario milenario

GEMA GUERRA
Cáceres

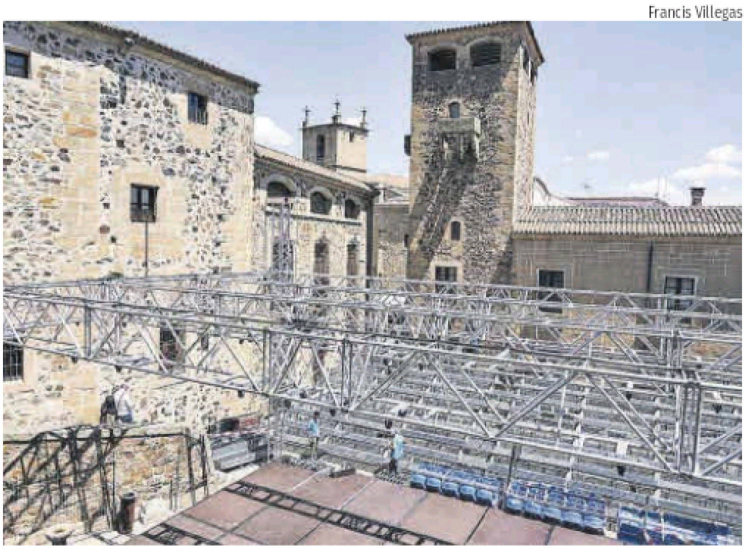
Un majestuoso Gran Teatro centenario

El Gran Teatro es el escenario para el teatro en Cáceres por definición. La majestuosa bombonera a la italiana recibe durante todo el año a los elencos y espectadores de la ciudad desde hace casi cien años. El 23 de abril de 1926 se inauguró oficialmente en su ubicación actual y ha sido testigo durante décadas de zarzuelas, comedias y tragedias. Esta edición volverá a acoger una función de la compañía nacional de teatro clásico.

El Periódico

El Gran Teatro de Cáceres, visto desde el patio de butacas.

Francis Villegas

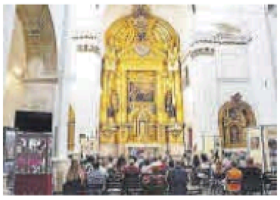


La plaza de San Jorge, con el escenario del festival Clásico instalado.

La plaza de San Jorge: un decorado monumental

Ha sido el escenario por excelencia para el festival de teatro Clásico. Aunque desde los 90 ha ido aumentando el número de sedes, la plaza que deja a la avista de los espectadores una panorámica con la majestuosa iglesia de San Francisco Javier - la Preciosa Sangre - de fondo. Salvo excepciones, siempre ha acogido el grueso de funciones de la cita teatral. Este año, volverá a albergar once montajes de los doce de la sección oficial.

Más escenarios

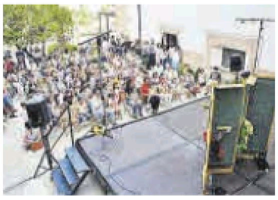


La iglesia de la Preciosa Sangre

Desde hace años se ha convertido en uno de los enclaves más singulares para la programación paralela. La iglesia jesuita de estilo barroco construida en el siglo XVIII acoge la parte dedicada a la programación musical. Este año, alberga actos el 8 y el 15 de junio.

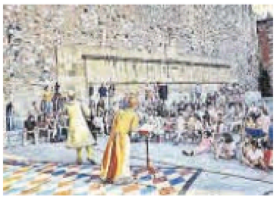
Las escenas de Oro, al palacio de Carvajal

El patio del palacio de Carvajal es otro de los escenarios por excelencia de los montajes alternativos en el festival de teatro Clásico con entrada gratuita. En esta ocasión, subirá al telón el 14 y el 19 de junio a las 20.00 horas con pases de la escuela de Maltravieso.



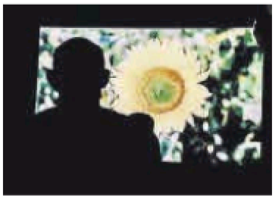
La singularidad de la Fundación Tatiana

La sede de la fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno ubicada en el palacio de los Golfines de Abajo ha sido también epicentro de las obras cortas que crean nuevos espectadores. En la edición de este año, acogió este jueves la presentación oficial de la cita.



El foro de los Balbos para los más pequeños

El foro de los Balbos es otro de los escenarios fuera del recinto intramuros que será clave para la programación de los más pequeños. En total, acogerá piezas desde el domingo, 9 de junio, hasta el final de mes, con montajes cortos con entrada gratuita.



La filmoteca, teatro a la gran pantalla

Dentro de los actos paralelos, la filmoteca se suma como espacio para la proyección de dos cintas relacionadas con el teatro. Serán 'Teresa' de Paula Ortiz el 13 de junio y 'La ternura' de Vicente Villanueva el 20 de junio. Los pases arrancarán a las 20.30 horas.

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES 2024

Archivo de El Periódico Extremadura

Un momento de la representación 'Entre bobos anda el juego' en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

Cáceres y su amor por el teatro representan la comunión entre autor y público, la escuela donde aprender a amar el arte

La vida es puro teatro, el teatro, pura vida

MARISOL LÓPEZ DEL ESTAL
Directora de El Periódico Extremadura

«La vida es puro teatro», cantaba la Lupe. Y bien pudiera parecer que, más que nunca, hoy, la existencia transcurriera entre caretas y sobreactuaciones. Por eso, es más que oportuno estrenar, a las puertas del verano, una nueva edición, la trigésimoquinta, del Festival de Teatro Clásico de Cáceres. Para distinguir, precisamente, de la mano de los grandes cómicos, el arte sublime del Siglo de Oro del artificio que nos inunda en la cotidianidad en la que, a veces, tan difícil se ha vuelto distinguir ficción de realidad, y en la que la inteligencia artificial parece llamada a ser el nuevo fénix de los ingenios. Pero no todo ha de ser malo, esa inteligencia artificial cuyos frutos más sonoros tienen más que ver con el disfraz que con el avance social, acaba de identificar una obra de Lope de Vega que permanecía anónima, una más entre las 1.500 que dejó como legado en aquella España que alumbró durante el Siglo de Oro un talento equiparable a aquel Imperio que, por entonces, aún no veía ponerse el sol.

Dándole la vuelta a la estrofa de la resentida canción de la Lupe, podría decirse que el teatro es, también, pura vida. La que brota en cada escenario de los que forman todo un cinturón cultural que estrecha la relación entre los cacereños y los cómicos que se suben a las tablas del Gran Teatro o que asoman en los rincones escogidos de la ciudad vieja, como la plaza de San Jorge. Por allí resulta familiar la silueta de Rafael Álvarez 'El Brujo', que este año llega con otro monumento a ese fértil periodo en el que proliferaron los grandes dramaturgos. 'Mi vida en el arte', extiende la magia del actor, leyenda viva de este festival, frente a las torres de la iglesia de San Francisco Javier. Para embelesar al público a golpe de verso, recreando la atmósfera de los antiguos corrales de comedia, esencia pura de un género, drama o comedia, que recrea las grandezas, las pasiones y las miserias de la Humanidad, trasmutadas en la piel de Pedro Crespo de El alcalde de Zalamea o la viuda Ángela de La Dama Duende.

El Siglo de Oro fue también el siglo del teatro. Las gentes habían descubierto un entretenimiento que, además, era un elemento de cohesión (y de revolución) social, donde la libertad acompañaba al talento del dramaturgo, la ácida ironía de un Quevedo en estado de gracia, o la intelectualidad sesuda de Góngora, una riqueza, en suma, que consolidaba el español nacido a partir de la gramática de Nebrija. No es casualidad que fuera en esa misma época cuando Cervantes concibió la obra cumbre de la cultura española: El Quijote, que tampoco se libró de ser diseccionada por Rafael Álvarez, para poner voz a la locura del hidalgo y a la razón del pueblo llano encarnada por Sancho.

Festivales como el de Cáceres rescatan para el gran público todo ese mundo que transcurre desde el planteamiento, nudo y desenlace. Pero, además, acompaña las diversas puestas en escena de compañías y comediantes con actividades paralelas, talleres, música y, sobre todo, la labor de aprendizaje entre los más pequeños, para que aprendan a amar a nuestros clásicos, que lo son, justamente, por ello, por su vigencia en cualquier tiempo, por siglos que transcurran desde aquella centuria dorada que vio encumbrarse a todo un país a la vanguardia de la intelectualidad del momento.

Y justo por representar el teatro la perfecta comunión entre el conocimiento y el pueblo llano, Cáceres puede defender como pocas ciudades su candidatura a ser la Capital Cultural de Europa. No son solo la cantidad de citas musicales y escenográficas que se suceden todos los años en esta vieja y sabia ciudad, sino la calidad y la capacidad para transmitir a las nuevas generaciones ese amor por el arte, por la vida, en suma.

Entre bambalinas anda ya el ajetreo que antecede a ese momento sublime que es cuando el actor pisa el escenario. Y, entonces, surge esa magia que otorga la cercanía, que traspasa y emociona al espectador, que romperá, definitivamente esa cuarta pared inventada por los autores de la vanguardia, con los aplausos que premian el buen hacer de los actores, de los herederos de aquellos viejos cómicos de la legua que arribaban con sus historias a los pueblos. Vayan en su memoria las ovaciones que podrán escucharse estos días, hasta que el solsticio convierta en ceniza las palabras más vanas, extienda el humo de los versos más apasionados y deje el rescoldo justo para que, en un año, el fénix de los ingenios devuelva a Cáceres el esplendor de la era más dorada que jamás tuviera España. ■

Resulta familiar la silueta de Rafael Álvarez 'El Brujo', que este año llega con otro monumento: 'Mi vida en el arte'

CÁCERES ES CULTURA

Fermín Solís muestra su lado artístico menos conocido a través de 25 carteles

El diseñador gráfico inaugurará en Belleartes su exposición este viernes a las 18.00 horas y en ella DJ Pedro pondrá ritmo al acto con música pop rock

MIRIAM SIERRA BECERRO
Cáceres

El Periódico

Fermín Solís en una de sus exposiciones.

Fermín Solís no solo ha hecho cómics e ilustraciones infantiles en su carrera artística, desde este viernes quiere mostrar en la sala Belleartes una faceta suya menos conocida como diseñador de carteles a través de la exposición 'El cartel visto por Fermín Solís' que se podrá visitar hasta el 23 de junio en este espacio de Donoso Cortés.

Para la muestra ha seleccionado 25 carteles de todos los que ha diseñado desde 2009, año en el que se embarcó en este sector artístico. Junto a sus obras, que ha elaborado principalmente en formato digital, el público podrá contemplar bocetos y anotaciones previas que el autor ha realizado durante el proceso creativo.

Sus trabajos, de tendencia minimalista, con colores planos y cuidadoso en los detalles, han estado inspirados principalmente en la publicidad de los años 60 o 70, así como en dibujos clásicos.

Asimismo, la temática de la exposición es variada. Según Solís los cacereños podrán hacer un «viaje en el tiempo», ya que podrán ver carteles de festivales de música y de otro tipo de eventos que se han celebrado en la ciudad, además de otros eventos, como actividades escolares, que se han celebrado en diferentes puntos de la geografía española.

Una exposición que es apta tanto para los mayores como para los más pequeños, cuya entrada será gratuita y que se podrá visitar en horario de 18.00 horas a medianoche de miércoles a sábado.

Además, el público podrá adquirir, por un precio de 50 euros, una copia firmada por el artista de una de las obras expuestas.

Solís es conocido por ser el autor del cómic 'Buñuel en el laberinto de las tortugas', obra con la que fue finalista en el Premio Nacional de Cómic y que posteriormente se adaptó a la gran pantalla.

Entre sus creaciones artísticas también se encuentran otras obras gráficas como es el caso de 'Medea a la deriva' o de 'Elia'. ■

A las 18.00 horas de hoy
Lugar: Espacio Belleartes de Cáceres
Precio: Entrada gratuita

estampa urbana

Desfile del Cefot por el día de las Fuerzas Armadas en Las Veletas

Jorge Valiente

Alumnos del Cefot de Cáceres han celebrado este jueves el Día de las Fuerzas Armadas con un desfile militar que ha estado presidido por el coronel Álvaro Kromer, nuevo director del acuartelamiento desde abril de este año, en la plaza de Las Veletas. En el acto castrense se arrió la bandera y se celebró el tradicional homenaje a los caídos.

Al día

Comedia en la Filmoteca extremeña

Lola, una mujer que se siente cuestionada por las expectativas sociales y que se enfrenta a sus temores internos a raíz de su inesperado embarazo, debido a que siente que lo de ser madre no va con ella, protagoniza el largometraje de comedia romántica 'Mamífera', escrita y dirigida por Liliana Torres, que se proyecta este viernes a las 20.30 horas en la Filmoteca de Extremadura.

El Periódico

Cora Ibáñez.

Cora Ibáñez, esta noche en el Ateneo

Alumnos de 3º de Escritura Creativa de la Universidad Popular, incluida en su programa de talleres, presentan este viernes a las 20.00 horas en el Ateneo de Cáceres el libro solidario, en beneficio de la ONG Sonrisas en Acción, 'Semillero de palabras'. La obra ha sido coordinada y dirigida por Cora Ibáñez y con ella los estudiantes culminan con tres años de experiencias que han vivido en el mundo de la literatura en este acto cargado de emociones.

Cáceres siempre necesita a los lobos

La Biblioteca Pública Rodríguez Moñino/María Brey ofrece este viernes a las 19.00 horas en el salón de actos la charla 'España necesita lobos', ha sido organizada por Adenex y el principal ponente será Ignacio Martínez Fernández, representante de la Asociación para la Conservación y Estudio del Lobo Ibérico (ASCEL), en concreto en la región en 2023 había cuatro ejemplares de este animal ubicados en Madrigal, Villanueva de la Vera y en Zarza la Mayor.

Sanidad

Los contagios de coronavirus se duplican durante la feria de Cáceres

La tasa de incidencia pasa de 78 a 125 casos por cada 100.000 habitantes coincidiendo con San Fernando ● El SES abre la octava planta del San Pedro

GEMA GUERRA
Cáceres

El Periódico

Una sanitaria con una mascarilla vacuna a una mujer.

Los contagios de coronavirus se duplican en Cáceres coincidiendo con la semana de la feria de San Fernando. El sistema centinela que recoge los datos de virus respiratorios en Extremadura ha registrado un aumento considerable de casos en las últimas dos semanas en la región. La tasa de incidencia ha pasado de 78 casos por cada 100.000 habitantes de la semana del 20 al 26 de mayo -preferia y conciertos multitudinarios- a 125 casos por cada 100.000 habitantes -del 27 de mayo a 2 de junio-. Se da la circunstancia de que la semana anterior, la incidencia no llegaba 40 casos por cada 100.000 habitantes (34).

También se ha producido un incremento en la tasa de ingresos. Ha pasado de 1 caso por cada 100.000 habitantes la semana del 13 al 19 de mayo a 6 casos por cada 100.000 habitantes en la semana del 27 de mayo a 2 de junio. Se da la circunstancia de que el Servicio Extremeño de Salud (SES) abrió la octava planta del hospital San Pedro de Cáceres en la última semana coincidiendo con este repunte aunque aseguró que esta decisión no se debió al aumento de casos sino a mejorar la comodidad de los pacientes de todas las especialidades y a evitar los traslados al hospital Universitario, que ha incrementado el nivel de pacientes ingresados debido al aumento de cirugías para aligerar las listas de espera. Esta octava planta del San Pedro se abrió también en enero coincidiendo con el repunte de virus respiratorios -gripe y covid- durante las fiestas navideñas y se ha usado durante la época de la pandemia precisamente para aislar a los pacientes contagiados con coronavirus.

En relación a esta subida exponencial que se achaca a las aglomeraciones y al aumento de eventos multitudinarios de la primavera, el SES asegura que vigila de forma rigurosa esta tendencia al alza de casos de covid y lanza una serie de recomendaciones para evitar contagios entre los cacereños. Entre las medidas preventivas que recuerda a la población se encuentran lavarse las manos con frecuencia, usar la mascarillas si se tienen síntomas y utilizar pañuelos de papel. ■

Este sábado, con entrada libre

Otro fiestón en la parte antigua: esta vez, cita con la música reggae

La programación cuenta con cantantes como Toni Martín y grupos como Calle Arias y el Dj Freskito

Firma

Presentación del festival.

MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ
Cáceres

El Ayuntamiento de Cáceres colabora con la segunda edición del festival 'Cáceres Reggae Corner', que tendrá lugar este sábado, 8 de junio, en el Foro de los Balbos, en una jornada que comenzará a las 17.00 horas y finalizará a las dos de la madrugada y con entrada libre.

Es un evento dedicado a la cultura reggae y Sound System que consiste en sesiones musicales de diversos colectivos, y que se caracteriza por contar con el equipo, el público y los artistas a la misma altura.

El festival contará con los ritmos del Reggae de Jamaica, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco, en el año 2018, y contará con cantantes, productores musicales, selectores y músicos instrumentistas como el productor Roberto Sánchez, cantantes Toni Martín, grupos musicales como Calle Arias y el Dj Freskito. ■

Economía

Cazan a 30 conductores con droga y alcohol

J. SEGURA
Cáceres

Agentes la Guardia Civil, pertenecientes al Subsector de Tráfico de Cáceres, han desarrollado distintas actuaciones en prevención de la seguridad vial, en el marco de las recientes ferias de Cáceres, que se han saldado con la investigación penal de cinco personas y la confección de más de una treintena de denuncias por conducir con presencia de alcohol o drogas. Durante el periodo de ferias en la capital cacereña, la Guardia Civil ha realizado controles rigurosos en las vías de acceso al recinto ferial. Como resultado de estas medidas, cuatro hombres han sido investigados por presuntos delitos contra la seguridad vial, al ser detectados conduciendo con una tasa de alcohol superior a la legalmente permitida, y una mujer por conducir sin permiso de conducción por no haberlo obtenido nunca. ■

Queja del PSOE

La junta electoral desestima dos denuncias

J. SEGURA
Cáceres

La Junta Electoral de Zona (JEZ) ha desestimado las denuncias realizadas por el PSOE contra el anuncio por parte del alcalde de Cáceres, Rafael Mateos, de las inversiones que se van a realizar en la ciudad, y también por el uso de las redes sociales del ayuntamiento para promocionar los festejos taurinos.

El PSOE había presentado ambas denuncias al entender que contravenía la Ley Electoral que prohíbe a los representantes institucionales realizar en campaña «cualquier acto que contenga alusiones a logros obtenidos», pero la JEZ entiende que lo denunciado en el caso de la rueda de prensa del anuncio de las inversiones es un anuncio y no un logro puesto que «ha de referirse a hechos pasados, lo que no es el caso», recoge la resolución judicial. ■

Fue detenido en agosto de 2023

Critican la puesta en libertad de un presunto violador

Plataformas de mujeres denuncian que esté en libertad provisional y con orden de alejamiento

EDUARDO VILLANUEVA
Cáceres

La Plataforma Mujeres Cáceres ha criticado la puesta en libertad del presunto agresor sexual que fue denunciado por una violación en la barriada de Cabezarrubia, ya que ha manifestado que «es una malísima noticia» y que «lanza un mensaje muy negativo». A su juicio, «se desprotege no solo a su víctima, pese a que hay órdenes de protección a favor de ella, sino también a las mujeres cacereñas y a la ciudadanía». La Policía Nacional investigó esa supuesta agresión sexual a una menor (16 años), que se habría producido en la avenida París, en el barrio de Cabezarrubia, muy próximo al Centro Comercial Ruta de la Plata, donde la menor fue asaltada por un hombre encapuchado en abril de 2023.

El hombre acumula ocho condenas previas por agresiones sexuales y sigue como investigado en la causa. Además, como ha advertido la plataforma, hay una orden de alejamiento en activo. «Hay una reiteración delictiva en este individuo y se nos pone en una desprotección a las mujeres» con esa decisión judicial..

«Hemos visto el historial delictivo de este individuo; aún así, se le pone en libertad desde hace más de un mes y medio, según hemos conocido», ha señalado la plataforma a EFE. No obstante, el colectivo ha expresado su «absoluto respeto a las decisiones judiciales».

En este sentido, el colectivo ha lanzado un mensaje para pedir a las instituciones que proteja a las mujeres: «Tenemos todo el derecho del mundo a salir a la calle y a volver a la hora a la que queremos sin riesgo de ser violadas». Ha recalcado que quieren ser libres y no «tener que llamar a una amiga o tener que mandar nuestra ubicación en tiempo real por miedo a ser agredida sexualmente, como tristemente estamos conociendo. Necesitamos tejer una red de sororidad y de solidaridad y de cuidado común ante la desprotección que estamos viendo en las instituciones judiciales».

En parecidos términos se ha expresado la Asociación María Telo-Feministas de Extremadura. «Una vez más nos encontramos ante un sistema que nos deja solas, para el que los delitos ejercidos contra nosotras son menores», ha señalado este colectivo en un comunicado, en el que ha criticado que las autoridades, lejos de protegerlas, «aplican el antipunitivismo en leyes y decisiones en las que las afectadas somos las mujeres». El grupo ha brindado su apoyo a la víctima y ha llamado «a la toma de medidas para revertir esta decisión». ■

El Periódico

Avenida de París en Cáceres.

MISA FUNERAL

La que se celebra hoy 7 de junio a las 19.30 horas en la capilla del tanatorio Serfátima de Cáceres, calle Túnez 2, ofrecida por el alma de los Difuntos velados en este tanatorio en el mes de mayo y por la de aquellos cuyas cenizas descansan en el columbario del mismo.

Descansen en Paz

Ruegan una oración por sus almas

Pueden asistir cuantas personas deseen

Tanatorio y Servicios Funerarios de Cáceres - Serfátima 927 600 005 — Cáceres, a 7 de junio de 2024

· Ya puede elegir Tanatorio en Cáceres. · Ya podrá decidir libremente los Servicios Funerarios de su confianza.
· Como usuario particular o de Compañía de Seguros, sea la que sea.
24 HORAS 927 600 005
TANATORIO DE CÁCERES Serfátima

RECOGIDA DE ESQUELAS
HASTA LAS 22:30 HORAS
Tel. 927 620 600 • Fax 927 620 616
(Confirmar la recepción de esquela enviada por fax en el número de teléfono)

Programación festiva

El ferial contará de nuevo con una noria, de 45 metros y montaña rusa

Tendrá una cabina VIP y otra para personas con movilidad reducida. No hay cambios en el concierto de Omar Montes y el pregonero es aún una incógnita

RAQUEL RODRÍGUEZ
Plasencia

Faltan cinco días para que comience la feria de Plasencia y las atracciones ya están empezando a instalarse en el recinto ferial del Berrocal. Este año, habrá al menos dos novedades 'de altura', una noria de 45 metros de alto y una montaña rusa.

El cacereño Antonio García es el propietario de ambas. La noria Horizon ya la está publicitando el ayuntamiento en sus redes sociales como «la más grande montada hasta la fecha» en el ferial placentino. Cuenta con una cabina adaptada a personas con movilidad reducida, que pueden «acceder desde la calle directamente, sin ayuda de nadie», según explica García, y otra VIP. Sobre esta, señala que es acolchada, con suelo de madera y cuenta con una mesa por si «alguna pareja quiere hacer alguna celebración y tomarse una botella de champán mientras está en la noria», pone de ejemplo.

Toni Gudiel

Las atracciones ya han empezado a instalarse.

En cuanto a la montaña rusa, se llama 'Wild Mouse' (Ratón Salvaje) y es la primera vez que el promotor la instala en Plasencia. Mide 20 metros de altura y «el recorrido es muy chulo».

Son dos de las novedades que se encontrarán los placentinos y foráneos que acudan al recinto ferial entre el 12 y el 17 de junio (día del niño). Previamente, este sábado, habrá alguna caseta que abra sus puertas para la denominada preferia y está previsto el concierto de Omar Montes, a las once de la noche en la plaza de toros.

Aunque la previsión meteorológica para el sábado es de lluvia, sigue en pie el montaje del escenario en el coso placentino, según ha confirmado este jueves el promotor del concierto, Carlos Lobo. Cabe recordar que Montes tendrá como telonero a Álex Rodríguez, que actuará a las diez de la noche.

Abanicos y pregón

La feria empezará oficialmente a las 20.30 horas del 12 de junio, con el reparto de sombreros y abanicos, en la plaza Mayor. Una hora más tarde, tendrá lugar el pregón y el nombre del pregonero es aún una incógnita porque el que tenía previsto el ayuntamiento no podrá finalmente acudir y se está buscando a otra persona.

A las 22.30 horas, serán los fuegos artificiales en el parque del Cachón y, en torno a las once, comenzará el concierto de Coti en la plaza Mayor.

A partir del jueves, habrá cabezudos, charangas, conciertos, toros, teatro y 'búnker'. ■

Hospital

El PSOE habla de «caos» en las Urgencias por contratar médicos sin MIR

RAQUEL RODRÍGUEZ
Plasencia

El grupo municipal del PSOE asegura que el servicio de Urgencias del hospital se encuentra en «situación de caos absoluto». Ha denunciado que ha dimitido el jefe del servicio porque se ha contratado a «cuatro médicos sin MIR, que no tienen formación ni titulación» para trabajar en el servicio y «se les ha hecho contrato como especialistas». A su vez, critica que se ha nombrado jefe del servicio también a «alguien sin MIR».

La Consejería de Salud ha replicado que la dimisión del jefe de Urgencias ha sido una «decisión estrictamente personal y de su ámbito privado» y que el nuevo coordinador se nombró provisionalmente el 3 de junio y, aunque es extracomunitario, «cuenta con una dilatada experiencia en Urgencias Hospitalarias». Los otros cuatro médicos, también extracomunitarios, «cuentan con el título de médico general homologado». Salud recuerda que no hay especialidad de Urgencias en el MIR. ■

Nueva temporada

La policía controlará el consumo de drogas en la piscina de verano

Seguirán las cámaras que vigilan las 24 horas y no se permitirán los aparatos de música

RAQUEL RODRÍGUEZ
Plasencia

La piscina municipal de verano de Plasencia verá reforzada la seguridad durante la próxima temporada, ya que la Policía Local realizará controles «semanalmente», sobre todo, encaminados a evitar el consumo de estupefacientes.

Según ha explicado la edil de Deportes, Isa Blanco, el verano pasado hubo algún problema de este tipo y se ha decidido que pase la policía por la instalación.

Su presencia se sumará a las cámaras que se instalaron el año pasado y continuarán vigilando las 24 horas. Gracias a ellas, se pudo identificar el pasado verano a menores que protagonizaron un acto vandálico. «Se habló con ellos y no hubo ningún problema más».

La edil ha recordado también que la piscina es una zona libre de humos, por lo que se aconseja utilizar un espacio habilitado y «no molestar al resto de la ciudadanía». También su subrayado que

Toni Gudiel

Piscina de verano, el año pasado.

no se permiten los aparatos de música para escuchar en grupo y tampoco habrá música en la instalación por «respeto» a personas con autismo, discapacidad auditiva y otros colectivos sensibles.

Como novedades, las piscinas tendrán este verano cloración salina, dos escaleras adaptadas y corcheras por la mañana para nadar. Además, se han plantado 22 árboles y habrá 1.000 metros cuadrados de sombra. Se han revisado también los baños y vestuarios.

La edil ha recomendado utilizar los bonos y la venta de entradas on-line, aunque también habrá algunas disponibles en taquilla. ■

Aparece sin vida un hombre desaparecido

Un hombre de 63 años, que había desaparecido el miércoles, fue encontrado ayer sin vida en Valcorchero, cerca de la ermita del Puerto, donde estaba aparcado su coche. Un helicóptero de la Guardia Civil le localizó. Según el cuerpo, no había indicios de criminalidad ni de intervención de terceras personas.

Migas, vino y música en la plaza de abastos

Con motivo de los 90 años de la plaza de abastos, este viernes tendrá lugar una celebración con reparto de migas elaboradas por los alumnos de la escuela de cocina del ayuntamiento y vino. Será de doce a 13.30 horas. Además, habrá música con el coro Sol Salir, sumado a la exposición de fotografías y planos antiguos.

Los trabajos ya se han iniciado y durarán un mes

El ayuntamiento habilita una nueva zona de aparcamientos de 40 plazas

Este nuevo espacio se crea gracias a la cesión de forma gratuita de un terreno particular. Está ubicado entre las calles de los Carros y Luis Chamizo

NIEVES AGUT
Coria

El Ayuntamiento de Coria, con el fin de crear nuevas zonas de aparcamientos en las cercanías de la cuidad, ha comenzado los trabajos de acondicionamiento de una nueva zona de aparcamientos, en la calle de los Carros con la calle Luis Chamizo. Un terreno que ha sido cedido de forma gratuita al consistorio por parte de los propietarios del solar para la creación de esta zona de aparcamientos. En concreto, tendrá capacidad para unas 40 plazas al objeto de favorecer el acceso a la zona comercial del centro. Los trabajos consistirán en la limpieza del terreno y se aportarán varias capas de zahorra compactada para poder adecuar el espacio como aparcamiento al aire libre. Además, se replantearán las líneas de bordillos.

Teniendo en cuenta que ya dispone de urbanización, lo que se plantea es un aparcamiento provisional, no se estima normativa de obligado cumplimiento. Por otro lado, se tomará en cuenta las indicaciones ambientales oportunas para que no se produzcan contaminaciones de terreno ni agua. Las obras están previstas que tengan una duración de un mes con un coste de casi 8.000 euros. ■

Cedida

El concejal de Obras y la alcaldesa, supervisan los trabajos que se ejecutan en estos días.

Una máquina trabaja en la zona que se destinará a aparcamientos.

Coria

Los cursos de natación abren el plazo de las inscripciones el día 11 de junio

N. AGUT
Coria

El Ayuntamiento de Coria, a través de la concejalía de Deportes, abrirá el 11 de junio el plazo de las inscripciones para los cursos de natación que se desarrollarán en los meses de verano en Coria, Puebla de Argeme y Rincón del Obispo. En esta edición el procedimiento para realizar las inscripciones y el pago será por vía on-line, en la dirección: http://natacioncoria.blogspot.com. Se establecerá número de plazas limitadas en función de los niveles de enseñanza como son iniciación, perfeccionamiento y avanzado, así como con diversos turnos y horarios de lunes a viernes.

Los cursos van dirigidos a todas las edades: bebés (de 1 a 3 años), niños (de 4 a 13 años), y adultos (+14 años en adelante). Respecto a la cuota de inscripción será de 18 euros . Los cursos de natación se organizarán en varios turnos quincenales, durante los meses de julio y agosto y en función del nivel de aprendizaje, estableciéndose diferentes niveles en base a la edad. Los acompañantes de los niños en natación y de participantes de otros cursos, deberán estar fuera del recinto de las instalaciones, sólo en el grupo de bebés será obligada la asistencia de padres o tutores. ■

Ha sido inaugurado por la presidenta del TSJ de Extremadura

Un curso forma a jueces sobre novedades legislativas en Coria

Participan una treintena de jueces y magistrados procedentes de distintos municipios de la región y la actividad durará tres días

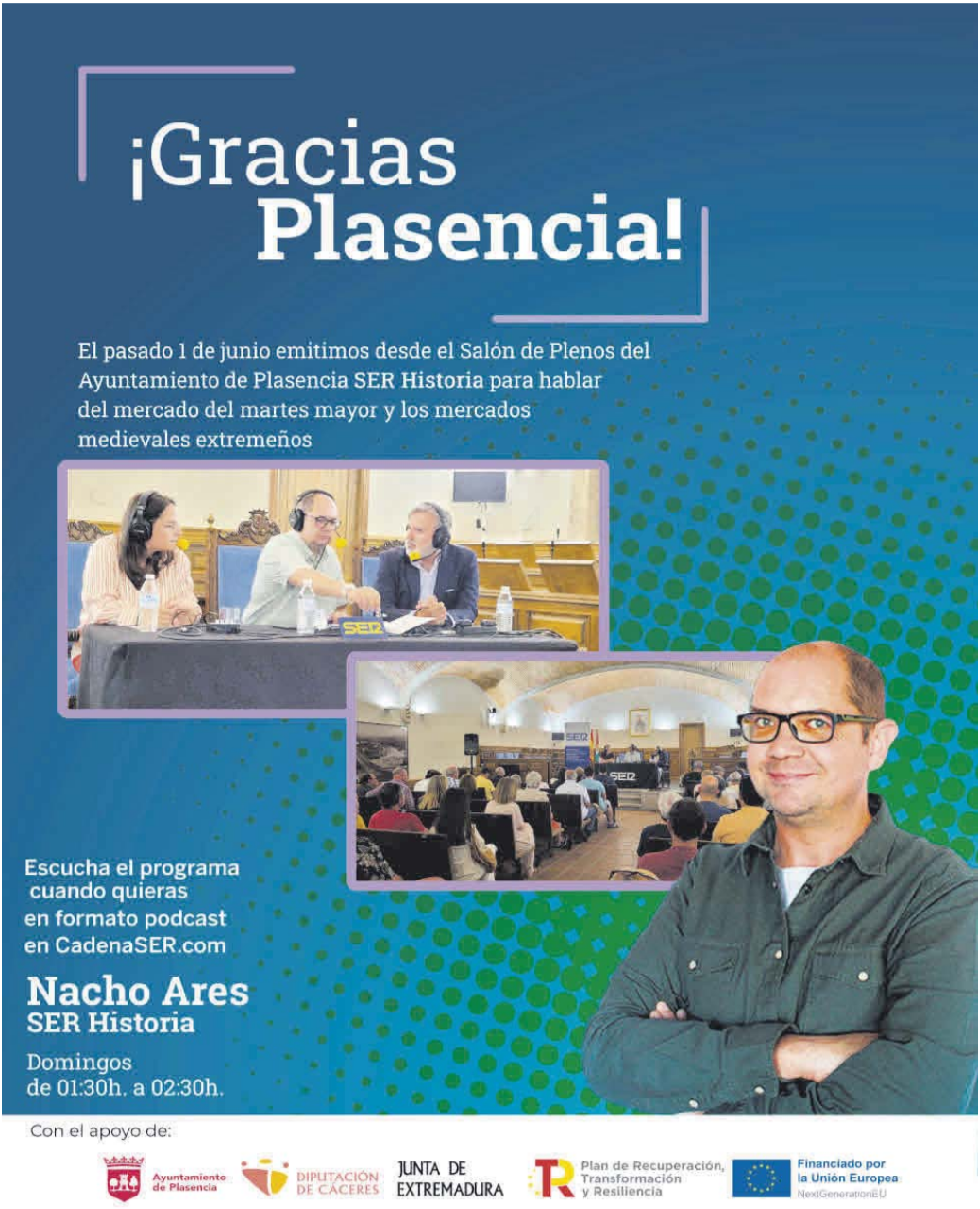
N. AGUT
Coria

La presidenta del Tribunal Superior de Justicia de Extremadura, María Félix Tena, y la alcaldesa de Coria, Almudena Domingo, inauguraron el miércoles el Curso de Formación Descentralizada del Consejo General del Poder Judicial: 'Novedades legislativas y jurisprudenciales'. Este reúne hasta hoy viernes inclusive a una treintena de jueces y magistrados de la comunidad autónoma. Tena señaló la importancia de la formación continua de las leyes y el objetivo de «adelantarnos con estas ponencias a las novedades tecnológicas y de organización judicial», como los tribunales de instancia.

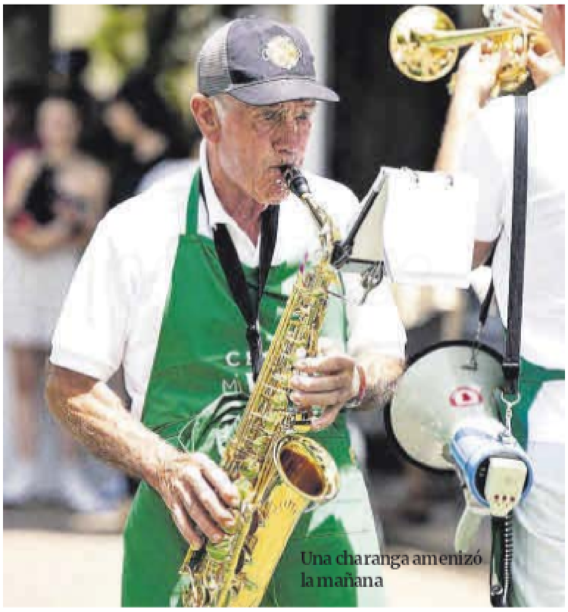
El curso consta de distintas ponencias que tratarán, entre otros temas, la aplicación de las nuevas tecnologías para conseguir una justicia más ágil y eficaz. ■

Cedida

Acto de inauguración del curso, en el Ayuntamiento de Coria.


¡Gracias
Plasencia!
El pasado 1 de junio emitimos desde el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Plasencia SER Historia para hablar del mercado del martes mayor y los mercados medievales extremeños
Escucha el programa cuando quieras en formato podcast en CadenaSER.com
Nacho Ares
SER Historia
Domingos
de 01:30h. a 02:30h.
Con el apoyo de:
Ayuntamiento de Plasencia
DIPUTACIÓN DE CÁCERES
JUNTA DE EXTREMADURA
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia
Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU

Residentes de Cañamero posando con sus platos de arroz


Una charanga amenizó la mañana

Gente agolpada en la cola para conseguir su plato de paella

Un pueblo volcado con una paella gigante

Cañamero celebró su 'Fairy de Abril' con una paellada para 1.600 personas con 1.500 raciones con pollo y una versión con verduras para cien platos. La jornada estuvo amenizada por una charanga y un show de limpieza. A la cita no faltó Roberto Brasero, el popular hombre del tiempo

Villarriba y Villabajo se unen en Cañamero

JUAN MORIANO
Cañamero

Cañamero celebró ayer el día de la paella para 1.600 personas de Fairy. Una fiesta que siguió el estilo de los anuncios que protagonizaban los vecinos de dos localidades ficticias, Villarriba y Villabajo. La celebración llegó al municipio, que pertenece a la mancomunidad de Villuercas-Ibores-Jara, tras su victoria en el concurso 'celebra tu pueblo' que organiza la marca de productos de limpieza para pueblos que dispongan de menos de 5.000 habitantes.

La denominada 'Fairy de Abril' tuvo lugar en la avenida de Cervantes de Cañamero con una entrada custodiada por una puerta de ferias basada en las portadas de luces y arcos de los recintos feriales.

El acto comenzó a las 13.30 horas con la apertura de un photocall, con un fotomatón que realizaba vídeos en 360 grados, mientras que, el ritmo llegó con una charanga.

Mientras la música sonaba, los interesados en degustar la paella estaban agolpados en la cola. Una fila donde esperaba Elías Pulido, residente de la localidad, que se sentía «orgulloso de ser de aquí», remarcó. «Esperábamos esta fecha porque es un día de ambiente y unión de los vecinos del pueblo», trasladó el cañamerano. En la misma fila, Mercedes Gonzalvo, residente en la localidad, señaló que «está muy bien organizado el evento», «ya queríamos que llegara este día después de tantos meses de espera y de estar pendiente de votar en la web».

En la misma fila las personas obtenían una entrada, por orden de llegada, que otorgaba un plato de paella y dos consumiciones. Para ello, los interesados debían rellenar un formulario donde marcaban los ingredientes a los cuales son intolerantes o alérgicos y un consentimiento de uso de sus fotografías y vídeos de este evento (por derechos de imagen).

Antes de pasar al plato fuerte, la directora de Fairy, Erika Gamero, otorgó una placa al alcalde, David Peña, como símbolo que reconoce a Cañamero como ganador del concurso de 'celebra tu pueblo'.

Famosos grano a grano

Aunque si de emblema se trata, en este caso del mundo televisivo, Roberto Brasero acudió a la cita. El periodista y presentador del tiempo grabó piezas publicitarias para la marca en el evento del arroz y, a su vez, conoció y se fotografió con los vecinos del municipio cacereño.

Una vez la fiesta estaba en marcha y concluyó el acto institucional, el re-

Jorge Valiente

Cocineros preparando la gran paella de pollo para 1.500 personas

Roberto Brasero no faltó a la cita de Cañamero

parto de paella contó con 1.600 raciones de este plato, de ellos, 1.500 aderezados con pollo y 100 con verduras. Fue una comida para 1.600 personas que prepararon cuatro cocineros dirigidos por el chef Paco Ayuso y repartida por diez camareros.

El plato de arroz fue el gran reclamo. «Está muy buena la paella y a esta hora mejor, lo que más me gusta de la fiesta», aseguró José Sierra, vecino de la localidad, mientras degustaba su plato en las mesas de pícnic de madera que la organización distribuyó a lo largo de la calle.

Al otro lado de la vía, esperando a sus hijos y a probar las viandas, estaba Belén Rebollo. «Tiene muy buena pinta», afirmó. El evento «está muy bien organizado, aunque esperaba más gente, pero al ser un día de diario está genial».

Entretanto, Merce Padilla, residente en la localidad desde hace cincuenta años, aseguraba: «Es un buen día para pasar con los amigos y acordarnos de nuestros hijos, que no han podido venir porque están trabajando», expresaba mientras comía su plato de arroz. A su lado estaba su compañera de mesa, Inés Durán: «Votábamos todos los días que nos dejaban y además, el alcalde nos lo recordaba a diario por el grupo de Whatsapp».

Otro vecino que votaba de manera habitual es José Luis Castro, conocido en la localidad como Chaparro: «Está buenísima la paella», resaltó. Este evento «me gusta porque ha venido mucha gente a disfrutar de nuestro pueblo», «aunque hay otras cosas que hacer en el pueblo, no solo fiesta», concluyó el cañamerano.

Roberto Brasero, periodista y presentador del tiempo en televisión, acudió a la cita

La paella contó con 1.600 raciones, de ellas, 1.500 con pollo y 100 con verduras

El momento de bajar la comida llegó, sobre las 17.00 horas, con el show de limpieza. Una coreografía donde bailarines danzaron con los platos utilizados en la cita. Unos recipientes que se colocaron dentro de la estructura del pórtico de entrada que emulaba las portadas de luces y arcos de los recintos feriales. Un torreón de platillos para comprobar cuantas raciones ofrecieron en el evento y la cantidad de producto de limpieza usado para fregar los platos.

Seguidamente, un disc jockey puso el punto final musical, que contó con la participación de Jesús Vaca Eventos y Producciones. ■

Vecinos degustando la paella

4_103796483

El grupo socialista afirma encontrarse entre «la incredulidad y el bochorno»

El malestar por la suspensión de la feria se manifiesta en el pleno

La alcaldesa, Inés Rubio, reitera que «jamás se ha querido suspender» esta cita y da explicaciones sobre los motivos que impiden su realización

YOLANDA JIMÉNEZ BENITO
Trujillo

El Periódico

Atracciones de la feria de junio, en Trujillo, el año pasado.

La suspensión de la feria de junio en la ciudad trujillana, sigue siendo objeto de debate y malestar, no solo entre los vecinos del municipio, también en el salón de plenos del consistorio, que este miércoles, acogía una nueva sesión.

El asunto salía a relucir en el punto de ruegos y preguntas, en el que Manuela Ortega, portavoz del grupo socialista, pedía explicaciones a la alcaldesa, Inés Rubio, sobre el motivo de la cancelación.

Al respecto, afirmó que su grupo se encuentra entre «la incredulidad y el bochorno», sobre todo, por dejar a los niños sin las tradicionales atracciones y a los mayores, sin su habitual comida.

En este sentido, también recordó que también se prescindiría de la caseta municipal, que suele instalarse junto al de otras empresas, en la zona del recinto ferial.

En respuesta, Rubio alegó que «no se trata de una decisión caprichosa». De hecho, recordó que se había mantenido una reunión con la Asociación de Feriantes, porque «la voluntad siempre ha sido aplazar la feria, no suspenderla». No obstante, reconoció que esto no será posible, teniendo en cuenta el calendario de los feriantes.

Entrando en detalles, explicó que de las obras que se están desarrollando en los viales de acceso al recinto ferial, han sobrevenido problemas que las han ralentizado y que aunque en los últimos quince días se han hecho avances, los técnicos advierten que «no es seguro realizar la feria en el recinto».

Asimismo, señaló que se han mantenido conversaciones con el Ministerio de Transporte para que estos problemas no afectasen a asuntos como el desarrollo de exámenes de la Dirección General de Tráfico y destaca que la respuesta no llegó hasta la semana pasada.

Voluntad

Ante las críticas del grupo socialista, la dirigente recalcó que «jamás» se ha querido suprimir la feria y prueba de ello es que se contactó con cuatro empresas de electricidad para el montaje. Sin embargo, ninguna aceptó llevar a cabo las actuaciones necesarias. Así, «ante la falta de seguridad, la responsabilidad del gobierno es no celebrar la feria.

No obstante, la alcaldesa subrayó que, «lo siente en el alma, sobre todo, por los niños», por lo que se ha decidido desarrollar una alternativa a la feria, en la plaza Mayor, con algunas atracciones y actividades. También se ha ofrecido a los bares que pongan barra. ■

'Plantando cara al hambre' en Navalmoral de la Mata

Una iniciativa intercambia plantas por alimentos para Cáritas local

Será hoy viernes de 9.00 a 13.00 horas en la plaza del Jardincillo. La actividad se enmarca dentro del proyecto Aprendizaje y Servicio de la EPD Los Caños

NIEVES AGUT
Navalmoral de la Mata

Cedida

Plaza del Jardincillo donde se realizará la actividad a beneficio de Cáritas.

El Ayuntamiento de Navalmoral de la Mata ha presentado el proyecto de Aprendizaje y Servicio denominado 'Plantando Cara al Hambre' llevado a cabo por la Escuela Profesional Dual Los Caños. Este proyecto, en el que participan las especialidades de Atención Sociosanitaria y Jardinería, tiene como objetivo la recolección de alimentos no perecederos en beneficio de la entidad de Cáritas.

Esta actividad se desarrollará hoy viernes de 9.00 a 13.00 horas, en la plaza del Jardincillo y consistirá en un intercambio solidario, donde se ofrecerán plantas aromáticas y ornamentales a cambio de donaciones de alimentos no perecederos. Esta actividad está integrada y forma parte del proceso formativo del alumnado.

Desde el ayuntamiento se ha animado a los ciudadanos a que participen en esta iniciativa solidaria y a apoyar esta causa. Se entregarán plantas de menta, tomillo, albahaca y vinca, entre otras, a cambio de productos como conservas, galletas y legumbres. ■

El PSOE critica que se cobre por asistir a la gala del Premio Encina de Plata

N. AGUT
Navalmoral

El grupo municipal socialista del Ayuntamiento de Navalmoral ha confirmado que no asistirá a la gala del fallo del Premio de Novela Corta Encina de Plata que tendrá lugar esta noche en señal de queja por el formato de la misma. Los socialistas han rechazado las invitaciones puestas a su disposición por el gobierno municipal para acudir al evento en la Finca Los Aperos. El edil del PSOE, Josema Encinas, aseguró que el formato «es clasista y aleja la cultura en general y este premio en particular de la ciudadanía» puesto que, añadió, «se saca físicamente del casco urbano, donde se venía celebrando los últimos años, y se cobran 30 euros a las personas que deseen asistir». ■

4_103796483

Casa Gourmet

CLUB DE VINOS

En colaboración con el Periódico Extremadura

Levante es la mejor zona del mundo para la monastrell. Esta variedad, de gran calidad, ha colonizado viñedos en Provenza, Australia y California, pero es en Levante donde desarrolla todo su carácter. En esta selección te descubrimos tres vinos diferentes para entender esta uva reina.

Monastrell del Valle de Albaida
Julia de Moya 2021
Vino Varietal de Valencia
100% monastrell

Monastrell murciana de viñas viejas
Juan Gil Etiqueta Plata 2021
DO Jumilla (2021 añada excelente)
100% monastrell

Monastrell alicantina de montaña
Sopla Levante 2022
Vino Varietal de Alicante
100% monastrell

¡DATE DE ALTA Y LLÉVATE UNA FUNDA ENFRIADORA DE REGALO!

LE CREUSET

COMPRA ESTA SELECCIÓN O HAZTE SOCIO DEL CLUB DE VINOS
para recibirla sin gastos de envío y, además, tener estas ventajas:

- **REGALO DE BIENVENIDA** para nuevos socios y socias
- **PRECIOS EXCLUSIVOS** solo en Casa Gourmet
- **SIN GASTOS DE ENVÍO** para socios en la selección de vinos mensual
- **SIN PERMANENCIA.** Puedes anular la entrega del 1 al 5 de cada mes

Patrocinado por: DOMINIO DEL PIDIO

Vinos Ribera del Duero
Edición Limitada
Ya disponible en Casa Gourmet

casagourmet.es 927 620 669 Entregas en 48h @casagourmet.es

Viernes, 7 de junio de 2024

Desconcierto

Todos adelgazan las arcas públicas para alimentar a lo privado

TRIBUNA

ALFREDO ARANDA

«Las aulas para niños de dos años también serán gratis en la privada» (privada-concertada, se entiende). Con este titular –inocente en apariencia– un medio de comunicación extremeño abría una de sus noticias en diciembre de 2023. El nuevo ejecutivo extremeño decide sustraer de lo público para darle a lo privado, cosa que el gobierno anterior, no me cabe duda, también hubiera hecho. Los gobiernos se empeñan en financiar con fondos públicos negocios privados, lo que daña de gravedad a la educación pública. Es verdad que los políticos de ideología progresista tratan a los servicios públicos de forma diferente a como lo hacen los de ideología conservadora (los primeros parecenmás protectores), pero también es cierto que al final todos adelgazan las arcas públicas para alimentar a lo privado.

Sostener negocios privados con dinero público es una anomalía democrática, ética y económica: democrática, porque va contra la propia Constitución que en su artículo 27.5 habla de garantizar el derecho a la educación creando centros docentes (no financiando centros privados); ética, porque todo lo que se dé a la privada se le roba a la pública, y económica, porque la red de centros públicos, en la actual coyuntura de natalidad, es suficiente para escolarizar a todos los alumnos sin necesidad de conciertos. El Tribunal Constitucional avaló la retirada de subvenciones a los centros privados-concertados que segregaran por sexo. En realidad, si analizamos con la suficiente dedicación este tipo de centros advertiremos que discriminantambién por otros motivos, como todos los que estamos informados sabemos, aunque el Constitucional no ha entrado a valorar esa otra realidad que es igual de grave.

Administración pública, dinero público, educación pública. En esta ecuación no entran los conciertos, están metidos con calzador ideológico en la mayoría de los casos, cuando no como catalizador de toda una batería de intereses pactados entre los poderes fácticos (empresariales, sindicales y gubernamentales) que manejan a conveniencia los pilares fundamentales donde una sociedad se asienta. Y, lógicamente, si un término de la ecuación es erróneo, el resultado final de la operación no puede ser correcto. Los conciertos nacieron en 1985, con fecha de caducidad, para dar una respuesta puntual al exceso de alumnos que en ese momento no podía absorber la escuela pública por la falta de centros educativos producto de los 40 años de retraso que trajo la dictadura, pero han terminado parasitando el sistema, igual que una especie animal que se suelta en un hábitat al no pertenece y termina desestabilizando todo el ecosistema.

Los centros concertados están muy interesados en captar a los alumnos cuanto más pequeños mejor, para así no soltarlos ya hasta que no concluyan elbachillerato. Las subvenciones son la única manera que tienen de sobrevivir y, de paso, hacer negocio; porque como centros privados lo tendrían imposible, al menos en Extremadura. Por eso el titular con el que empezaba este artículo no es nada inocente, más al contrario es una peligrosa declaración de intenciones de quien rige los destinos de la comunidad.

Los servicios públicos no pueden estar comprometidos por intereses privados, cuyo único desvelo es su propia sostenibilidad, su propio beneficio. Que se desvíe dinero público hacia bolsillos privados, cuando la educación pública está tan necesitada de inversión, supone una presunta malversación de fondos públicos. Le quiero mandar un mensaje a los políticos (no a todos, claro; solo a los culpables), me da igual su orientación ideológica, que permiten esta realidad: Estáis quebrantando la Constitución, que se redactó antes de que existieran los conciertos educativos, y faltando a los principios básicos de la democracia. Sé que vosotros, hacedores de lo indecible, perpetradores de lo intolerable, no tenéis los principios morales necesarios para proteger los intereses de los ciudadanos que tiene en vosotros delegado la responsabilidad de gobierno.

Otros intereses os mueven. La historia os juzgará, pero mientras tanto idos o iros, como prefiráis, al guano.

Alfredo Aranda Platero es vicepresidente de PIDE

Caballo de Troya

Una mentira es fácil de crear pero difícil de mantener. Por ello, las encuestas castigan a una derecha consciente de sus debilidades

A VISTA DE BALUARTE

JOSÉ RAMÓN BELLO RODRIGO

Los autores clásicos Homero y Virgilio nos transmitieron el relato de la Guerra de Troya. Una contienda que se demoró más de una década en la que los griegos, incapaces de atravesar las defensas de la ciudad, quebraban su autoestima sufriendo numerosas bajas. Finalmente, cambiaron de estrategia, utilizando el engaño y la credulidad, a través, de un artilugio, atravesaron sus murallas y arrasaron la ciudad desde dentro.

Este fin de semana se celebran elecciones al Parlamento Europeo. Unos comicios de extraordinaria importancia para Europa, España y Extremadura donde se ponen en juego la prosperidad, la solidaridad, el bienestar y los valores democráticos que costó decenios construir. Las derechas representadas por un desesperado PP con sus aliados negacionistas antieuropeos, transmiten un insaciable interés por gobernar Europa. Esta hoja de ruta no es nueva, ya la practicaron los griegos en el 1124 a. C. con su Caballo de Troya. Efectivamente, piensan que solo puede desmantelarse la Unión Europea desde dentro.

Limitación de derechos, políticas antimigratorias, renuncia al pacto verde y agenda 2030, eliminación de la PAC, degradación de la solidaridad entre estados, abandono de la sostenibilidad son solo algunos de sus objetivos. La agenda de la desintegración. Extremadura necesita una Europa fuerte, con gobiernos que crean en una Unión Europea que apueste por la agenda social, la transformación económica, la democracia, la igualdad y la transición ecológica. Extremadura está sufriendo las consecuencias de las políticas conservadoras del gobierno de María Guardiola. Esta misma semana hemos asistido a la defunción del regadío de Tierra de Barros. Un proyecto llamado a dinamizar la agricultura de la provincia apostando por la mejora de sus recursos hídricos. No solo se ha engañado a los agricultores sino que se ha confeccionado una mentira que aparte de manosear la herencia socialista ha dañado nuestra imagen en Europa.

Una mentira es fácil de crear pero difícil de mantener. Por ello, las encuestas castigan a una derecha consciente de sus debilidades. En respuesta está utilizando a la desesperada su arsenal de lodo para la obtención del poder. Por ello, no es extraño que no se presente propuesta alguna, que se multipliquen los actos partidistas desde el gobierno extremeño e incluso la aparición de intromisiones en la campaña por parte de algún magistrado. Desde el PSOE apostamos por los valores europeos y las políticas que centran su acción en las personas lanzado un mensaje irrenunciable: Más Europa, Más España y Más Extremadura.■

José Ramón Bello Rodrigo es Diputado del Grupo Parlamentario Socialista de la Asamblea de Extremadura Licenciado en historia. Arqueólogo.

LA VIÑETA

Por Álvaro Pérez

el Periódico Extremadura

EDITORIAL EXTREMADURA SA
Gerente: Jesús Contreras. **Director comercial:** Antonio Mayorgas. **Jefa de Distribución:** Francisca Amado. **Jefa de Coordinación de Publicidad:** Carmen Tejada. **Publicidad nacional:** PI360.

REDACCIÓN DE EL PERIÓDICO EXTREMADURA
Directora: Marisol López del Estal. **Redactores jefe:** Miguel Ángel Muñoz Rubio. **Áreas:** José Luis Bermejo (Cáceres), Choni M. Romasanta (Badajoz), José Mª Ortiz (Deportes) y Almudena Villar (Región).

Depósito legal: CC 3-1959
Año: XCVIII.
Periódico fundado en 1923.
Difusión controlada por OJD. Miembro de la Asociación de Editores de Diarios Españoles.

La única alternativa

BLANCO SOBRE NEGRO

JOSÉ ÁNGEL SÁNCHEZ JULIÁ

Llegó el momento. Los extremeños deben responder este domingo, como ya lo hicieron hace poco más de un año, para poner fin a los agravios socialistas que tanto daño han hecho a Extremadura. En esta ocasión en unas elecciones europeas donde nuestra tierra se juega mucho, porque en Europa se toman decisiones que parecen lejanas pero que nos afectan en nuestro día a día.

Este es un motivo más para que todos cojamos el próximo domingo la papeleta del Partido Popular y llenemos las urnas, porque esa es la única alternativa para poner fin al daño que el Gobierno de Pedro Sánchez le hace a nuestra tierra.

Terminar de esa manera con todos los agravios que estamos sufriendo y con los que el PSOE de Extremadura agacha la cabeza y es sumiso a su jefe. La última injusticia la hemos visto estos días. El Gobierno de Pedro Sánchez va a recortar a 164 municipios de nuestra comunidad el servicio de autobús, es decir, 800.000 vecinos van a suprimido o reducido este medio de transporte en sus localidades. Un abandono más en la lista de Pedro Sánchez, quien nos trata como ciudadanos de segunda.

Pero comprendemos el porqué ha dejado a un lado los problemas de nuestra comunidad y de todo el país. Él está más preocupado por escribir cartas, por la citación judicial del 5 de julio de su mujer y el escándalo de su hermano, quién cobrando de la Diputación de Badajoz tributa en Portugal... Unos ahorrando dinero en impuestos y otros emocionándose con quienes los pagan... bueno, una emoción contenida porque a veces «no es de su incumbencia».

Ha llegado el momento de que todos los extremeños y españoles digamos ¡basta ya! Debemos poner fin a todo este desprecio por parte del partido socialista a Extremadura. Este domingo tenemos la oportunidad de responder a todos los agravios que estamos sufriendo y el Partido Popular es el único que va a luchar por ello. Para que los agricultores y ganaderos tengan una PAC ajustada a sus necesidades y que no trabajen a pérdidas; que la Central Nuclear de Almaraz continúe con su vida y 4.000 familias del Campo Arañuelo no se queden sin trabajo; que Extremadura tenga un tren digno, autovías y transporte aéreo y terrestre óptimo. En definitiva, que nuestra comunidad tenga las mismas oportunidades que el resto.

Este domingo tenemos la oportunidad de responder a todos los agravios

Por todo ello, este domingo, la única opción para que Extremadura siga avanzando es votar al Partido Popular, porque elegir la papeleta de cualquier otro partido político, es un voto perdido.■

José Ángel Sánchez Juliá es diputado del PP en la Asamblea. Diplomado en Ciencias Empresariales y Máster en Business Inteligence.

Trumpismo patrio

EXTREMADURA DESDE EL FORO

ALBERTO HERNÁNDEZ LOPO

Hubo un presidente que, antes de serlo, criticó públicamente que un candidato (en este caso, candidata) pudiera presentarse a un proceso electoral cuando sólo existía un amago de investigación pendiente. Aquello, inicial y sin calificación jurídica real, le parecía contrario a cualquier escrúpulo democrático; la pureza de lo del César y su obligada apariencia.

Después, siendo ya presidente, consideró que la apertura de una presunta investigación hacia su persona era fruto de una «campaña organizada». Una persecución, propia de un descarado y desvergonzado lawfare. Pura injusticia togada. Su «si pueden hacerme esto a mí, pueden hacérselo a cualquiera» condensa la expresión de la lucha de un solo hombre frente a poderosas fuerzas que conspiran en su contra.

Ese presidente, ya lo anuncia el título ahí arriba, es Donald Trump, recientemente condenado por un jurado popular. Aunque supongo que muchos habrán trazado el perfil del Sánchez 'epistolar', colocado en el mismo ciclo de exigencia interna y victimismo con tintes electoralistas. Los enemigos, que siempre parecen gigantes, conectados pero indefinidos, usan sus armas para, a través del ataque personalísimo, menoscabar la democracia. «Lo único que pretenden, como dicen ellos, derogar el sanchismo; destruir, desmantelar y acabar con los avances sociales logrados» ¿Qué es el trumpismo, me dices? Trumpismo, eres tú. El presidente Sánchez ha mostrado una extraordinaria habilidad en convertir sus propias fallas en argumentario contra sus rivales. Maneja con inusitada maestría (y con indudable éxito) la máxima de que la mejor defensa es un buen ataque. Menospreciar sus tácticas a estas alturas, por simplistas o gruesas, es no entender al personaje. La mayoría de los análisis de la última carta que he leído se centran en la injerencia del proceso electoral que termina el jueves. Otros, en la defensa numantina de la figura de su esposa. Pero ambas declaraciones están en el frontispicio de su declaración. Ningún experto jugador de póker (o tahúr, a su elección) muestra rápido sus bazas.

No. No se trata de elecciones, sino del ejercicio del poder. Por eso, se acerca un nuevo ejercicio de maniobra orquestal en la oscuridad contra el poder del estado que mayor resistencia está demostrando frente a la decidida invasión competencial de Sanchez y acólitos. El poder judicial. No el de la mayúsculas, que no deja de ser un órgano rector. Sino el del conjunto de unos jueces cuyo único sometimiento real es al imperio de la ley. Un poder que emana del mismo lugar que el que deriva del Congreso o de Moncloa.

Ni las Cortes son la sede la soberanía nacional reside en las Cortes, ni el ejecutivo puede colonizar la función del poder judicial. Y eso, claro, sí escama en el 'trumpismo' patrio.■

Alberto Hernández Lopo es abogado experto en finanzas.

CARTAS

RELATO

Gaza abandonada definitivamente

Horacio Torvisco
MADRID

Después de ocho meses de inhumana agresión contra Gaza por Israel, con el apoyo incondicional de la mayor potencia bélica mundial, EE.UU., se puede concluir que el pueblo palestino ha sido abandonado definitivamente a manos de un asesino en serie. Desde mi escaso conocimiento de la lógica geopolítica no me resisto a hacer preguntas como: ¿Qué oscura estrategia o motivación impulsó a Hamás a hacer su criminal atentado terrorista contra ciudadanos judíos inocentes, es que no pensaron lo que le podría pasar al pueblo palestino de Gaza como respuesta de Israel? ¿Cuándo quedará satisfecha, por parte del Gobierno de Netanyahu, la criminal, injusta y desproporcionada venganza basada en el deleznable y miserable principio del "ojo por ojo y diente por diente"? ¿A qué espera EE.UU. para mostrar un atisbo de justa y democrática firmeza contra el Gobierno genocida de Netanyahu para dejar de acompañarle en su criminal venganza? Adorno, filósofo de la Escuela de Frankfurt, dijo: «...escribir poesía después de Auschwitz es un acto de barbarie» ¿Qué se podrá escribir después de lo de Gaza?. ■

HACIENDA

Tributos

Agustín Manuel Martín Luengo
CÁCERES

He sido suscriptor de su periódico durante muchos años y quisiera expresar mi crítica por considerar que, con mucha frecuencia, no se da el mismo trato a la selección femenina en comparación con la masculina. Como señal destaco los últimos partidos que han efectuado las dos selecciones en días consecutivos. En el día de la selección femenina, que lograron un gran resultado con un equipo difícil y para conseguir la participación en copa de Europa, su periódico no informó absolutamente ningún comentario ni información. Sin embargo, de la selección masculina, en un encuentro amistoso, le dedican la portada con foto en color y tres páginas completas en el interior. Repito mi insistencia en que es una discriminación que considero deben corregir para que la sociedad avance en la igualdad de oportunidades.■

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN, DISTRIBUCIÓN y PUBLICIDAD
Cáceres: C/ Doctor Marañón 2 Local 7. 10002 Cáceres. Teléfono 927 620 600. Fax: 927 620 616. Email redacción y publicidad: extremadura@elperiodico.com Suscriptores: 927 620 600 attsuscriptor@elperiodicoextremadura.com **Badajoz:** C/ Zurbarán 2, 1º Derecha. Teléfono: 924 223 515. **Mérida:** C/ Juan Pablo Forner 1, Oficina 12. Teléfono 924 312 515.
www.elperiodicoextremadura.com

Este periódico publica opiniones de sus lectores, réplicas y sugerencias de interés general que sean respetuosas hacia las personas e instituciones. **Las cartas no deben exceder de 15 líneas de 60 caracteres**. Sus autores se identificarán indicando su domicilio, carnet de identidad (fotocopia) y un teléfono de contacto. **cartas@extremadura.elperiodico.com**

4_103796483

Detalles de la comparecencia de la delegada de Urbanismo y Contrataciones

Mérida mira al futuro: aluvión de obras para transformar la ciudad

El ayuntamiento emeritense destina 13,7 millones de euros del remanente positivo de tesorería a la obra pública, instalaciones deportivas y parques

ALBERTO MANZANO
Mérida

Aluvión de obras en la capital extremeña. El ayuntamiento emeritense destinará 13,7 millones de euros del remanente positivo de tesorería de 2023 a obra pública, a mejorar instalaciones deportivas de la ciudad y a parques y jardines.

En concreto, al capítulo de obra pública, el consistorio dedicará más de 7,7 millones de euros, a parques y jardines dedicará 3,7 millones y a instalaciones deportivas un total 2,3 millones de euros.

La delegada de Urbanismo y Contrataciones, Silvia Fernández, presentó ayer en rueda de prensa las actuaciones que se van a llevar a cabo con el remanente positivo en materia de obras. En su intervención, la edil agradeció el «esfuerzo» del consistorio para que dicha cantidad se pueda licitar «conforme a tiempo y forma» y, así, se pueda ejecutar y aprovechar los 20 millones de euros de remanente para dar «un paso más» en la transformación de la localidad.

Ayuntamiento de Mérida

La edil de Urbanismo, Silvia Fernández, en rueda de prensa, ayer.

Obras públicas

Las actuaciones en obra pública comprenden tanto el asfaltado de las calles como las grandes inversiones en saneamiento o en edificios municipales y se llevarán más de 7,7 millones de euros del remanente. De esta forma, entre las actuaciones más relevantes, se encuentra la reparación del puente Fernández Casado, con una inversión de 1 millón de euros. El Fernández Casado es un puente de más de 50 años y necesita ciertas actuaciones de consolidación, así como eliminar filtraciones y la caída puntal de cascotes. Otro proyecto incluido será el Hogar de Mayores de Nueva Ciudad y, con cargo al remanente, se destina un millón de euros a la primera fase.

También se actuará sobre las instalaciones del recinto ferial con la intención de conseguir un recinto «renovado» y se comenzará con las infraestructuras de suministro eléctrico y abastecimiento y saneamiento. Del mismo modo, se continuará con la licitación de la reparación y el refuerzo de capas de rodaduras de varias calles en la zona centro, en San Agustín, en la zona del polígono de Nueva Ciudad y en distintas calles de Proserpina.

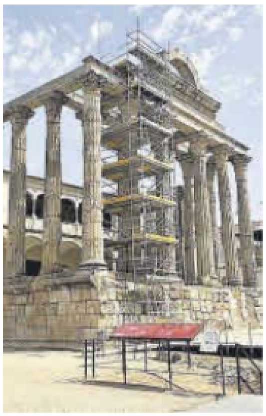
Por otro lado, se invertirá un millón de euros en la primera fase de actuación en la red de abastecimiento de las barriadas de San Juan y María Auxiliadora. Con este nuevo proyecto se conseguirá diferenciar zonas, por lo que la subida o bajada de presión de una de ellas no afectaría a la otra y, por lo tanto, no provocaría ni los cortes ni las averías en la barriada. Otros 750.000 euros irán a mejorar las instalaciones de la Estación de Tratamiento de Agua y 200.000 euros a actuaciones en materia de accesibilidad en el Centro Cultural Alcazaba con el fin de dotar de una accesibilidad total a este edificio.

Asimismo el acceso posterior al Teatro María Luisa y se modificará el proyecto actual de la Ciudad de la Infancia para aportarle más zonas de sombras, reforzar el sistema de control de acceso y de vigilancia y poner en valor restos arqueológicos. La modificación tiene un precio de 370.000 euros.

Parques, jardines y deporte

La edil informó de que al área de parques y jardines se destinará 3,7 millones y ha avanzado que se harán nuevos parques en Proserpina, en la zona de Montealto, en Álvarez Lencero, en La Calzada y en el Prado. En cuanto a las instalaciones deportivas, invertirá más de 2,3 millones para actuar transversalmente en todas, con mejoras de equipamientos, la accesibilidad... ■

Carmen Hidalgo


Andamio en el monumento.

Patrimonio

Instalan un llamativo andamio en el Templo de Diana

ALBERTO MANZANO
Mérida

El Templo de Diana se encuentra cubierto de un llamativo andamio para llevar a cabo labores de mantenimiento y restauración. Se trata, según han explicado a El Periódico Extremadura fuentes del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, de trabajos habituales de limpieza en cada una de las piezas de este monumento, como son las columnas, capiteles y arquitrabes. El andamio, que se instaló hace unos días llama la atención de los vecinos y turistas. La plataforma metálica recorrerá el Templo de Diana para realizar una inspección a fondo. ■

Microclima

Ducha refrescante por las calles del centro de la capital regional

El sistema ya se encuentra a pleno funcionamiento desde las 10.30 de la mañana hasta 20.30 de la tarde para combatir las altas temperaturas

ALBERTO MANZANO
Mérida

El sistema de microclima en las calles del centro de Mérida ya se encuentra a pleno rendimiento. Es una apuesta para combatir las altas temperaturas con el verano a la vuelta de la esquina y permitir que los vecinos y turistas que transitan a diario por la capital extremeña puedan estar más fresquitos. Unos 300 difusores se encargan de pulverizar el agua a presión a través de un cableado por tuberías. Desde el consistorio emeritense han indicado a este periódico que el microclima empieza a funcionar sobre las 10.30 horas de la mañana hasta las ocho y media de la tarde, cuando comienza a caer la noche en la ciudad. a gota de agua cae muy pulverizada al salir por la boquilla unido a la gran presión. La gota cae muy rápida con lo cual tarda poco tiempo y calma la sensación de calor. ■

Ayuntamiento de Mérida

El microclima, una solución para el calor en los meses de verano.

Desde el pasado 1 de junio la recogida de restos orgánicos ya es diaria por las altas temperaturas

Limpieza envía una decena de avisos por mal uso de los contenedores marrones

Lo ha hecho a través de la Policía Local y se han remitido todos en las dos últimas semanas ● No son a particulares sino a negocios como supermercados y bares por no usar bolsas o no cumplir horario

ROCÍO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ
Badajoz

En algunas calles de San Roque los vecinos juran y perjuran que el camión que recoge el contenedor nuevo, el marrón, ha estado por lo menos una semana sin pasar por allí. De manera que los residuos orgánicos que se acumulan, como restos de carne o pescado, han provocado mal olor. Se ha notado principalmente en zonas donde hay supermercados con pescaderías que utilizan este servicio para tirar los restos.

Al menos esa es la versión que dan los vecinos. Desde el Ayuntamiento de Badajoz, no obstante, aseguran que los camiones que pasan a vaciar el contenedor marrón no han fallado en ningún momento, es más, desde el pasado sábado 1 de junio, tal y como estaba previsto, se vacían diariamente (ahora se hace en días alternos). Se amplía la frecuencia por las altas temperaturas. Será así hasta finales de septiembre.

«Uso inadecuado»

¿Qué ocurre entonces? Según el concejal de Limpieza, Rubén Galea, ese citado mal olor es consecuencia del «uso inadecuado» del contenedor marrón. Se refiere a que o bien los restos se depositan fuera de horario (solo se puede hacer a partir de las 21.00 horas) o bien no se hace uso de la bolsa orgánica obligatoria. «Si el camión pasa a la ocho de la mañana por San Roque y resulta que después alguien deposita una bolsa a las diez, pues a medida que pasa el tiempo va a oler, sobre todo si son restos de pescado que se tiran sin bolsa», dice Galea.

Asimismo, asegura que, debido a ese «uso inadecuado», desde su concejalía, a través de la Policía Local, se han mandado en las dos últimas semanas una decena de avisos para evitar infracciones en este sentido. «Esta misma mañana he firmado tres», aseguraba ayer.

Pero esas cartas no se están remitiendo a particulares, son a negocios, principalmente a supermercados y hostelería. De momento son solo informativas.

Santi García

El camión del servicio de Limpieza recoge el contener marrón en una foto de archivo.

> **«Si el camión pasa a la ocho de la mañana por San Roque y después alguien deposita una bolsa a las diez, pues va a oler»**
>
> RUBÉN GALEA
> CONCEJAL DE LIMPIEZA

Las principales faltas, las mencionadas anteriormente: hacer uso del contenedor fuera de horario y tirar los restos directamente, sin bolsa, en el cubo que entregó el ayuntamiento cuando arrancó la campaña.

¿Y pueden los supermercados o los establecimientos de hostelería utilizar estos contenedores marrones pensados para particulares? Según explica Galea, estarían autorizados siempre y cuando los restos que generen sean equiparables a los de un hogar común, esto es, que no se sobrepase ese cubo de 40 litros que les fue dado (de mayor tamaño que para el resto). Si los residuos son mayores, la ley obliga a esos negocios a contratar un gestor privado para la recogida.

Desde finales de febrero

Habría que recordar que este servicio del contenedor marrón arrancó el último día del pasado mes de febrero. Y antes de ponerse en marcha, el ayuntamiento repartió entre todos los barrios de la ciudad y las ocho pedanías 561 cubos y las mismas llaves, necesarias parar abrir el citado contenedor marrón y poder vaciar los restos orgánicos dentro.

Limpieza adquirió 65.200 cubos de 10 litros (para particulares) y 3.870 de 40 litros (para negocios), además de 313.121 paquetes de 20 bolsas de 10 litros y 5.750 paquetes de 20 bolsas de 40 litros.

El ayuntamiento pacense, de momento, se muestra satisfecho con el resultado.

Aquellos vecinos que quieran hacer uso del contenedor marrón pueden acercarse a por los cubos en varios puntos fijos.

Estos son: el Punto Limpio, en el polígono industrial de El Nevero (martes y sábados de 10.30 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas; y domingos y festivos de 10.30 a 14.00 horas); en las instalaciones centrales de FCC en El Nevero (de lunes a viernes de 8.00 a 15.00 horas); en la oficina de Atención al Ciudadano de la avenida Juan Carlos I, 19 (de lunes a viernes de 8.00 a 15.00 horas) y en la oficina del Servicio de Limpieza en La Plaza (de lunes a viernes de 8.00 a 14.30 horas). ■

El apunte

¿Qué residuos se vierten?

En el contenedor marrón se deposita todo lo que se considera residuos orgánicos, como los restos de pan, fruta y verdura, carne, pescado y marisco. También, cáscaras de huevo y frutos secos, posos de café e infusiones, servilletas y papel de cocina manchados de grasas y aceites, restos de jardinería, flores y hojas, tapones de corcho y serrín, plásticos y envases compostables, palillos y mondadientes.

Inaguración de la Feria del Toro y del Caballo, que se celebra en Ifeba hasta el domingo

Ecuextre alza la voz para defender el mundo del toro «sin complejos»

Por tradición, por cultura y por lo que este sector y el del caballo representan para el mundo rural en Extremadura: fijación de la población, empleo y riqueza

B. CASTAÑO
Badajoz

Por tradición, por cultura y por la repercusión económica que tiene en Extremadura. La Feria del Toro y del Caballo, Ecuextre, que ayer inauguró su décimo quinta edición en la Institución Ferial de Badajoz (Ifeba), vuelve a convertirse en un foro desde el que reivindicar el toro y la tauromaquia «sin complejos», como un sector, junto al equino, fundamental para el mundo rural, porque fija población al territorio, crea empleo y genera riqueza.

S. García

Las autoridades, tras el acto de inauguración de Ecuextre, observan a los jinetes en una de las pistas de Ifeba.

«Hay que enseñar el campo, porque del desconocimiento parte el atrevimiento», dijo el alcalde, Ignacio Gragera, quien criticó las prohibiciones por «cuestiones ideológicas» y abogó por luchar «por nuestras tradiciones y por un animalismo bien entendido».

En este sentido, señaló que el toro es «una joya genética y el guardián de la dehesa, al que nadie quiere más que el que lo cría y cuida».

El alcalde realizó estas declaraciones en el acto de inauguración, en el que estuvo acompañado por el delegado del Gobierno en Extremadura, José Luis Quintana, los consejeros de Agricultura y Gestión Forestal y Mundo, Rural, Mercedes Morán e Ignacio Higuero, respectivamente, por el presidente de la Diputación, Miguel Ángel Gallardo, la concejala de Ifeba, Sol Giralt, y Eduardo Cortada, responsable del Servicio de Cría Caballar de las Fuerzas Armadas, presente en la feria con una exposición con motivo de su 150 aniversario.

«Extremadura necesita avanzar y desarrollarse, pero no se pueden dejar atrás su esencia, tradiciones y señas de identidad, por eso hacemos una apuesta firme por estos sectores (el del toro y el del caballo) y los defenderemos donde haga falta», aseguró la consejera de Agricultura.

También el presidente de la diputación subrayó la defensa «cerrada» que hace la institución provincial de un binomio, el del toro y el caballo, que muestra «la fortaleza del mundo rural». Gallardo abogó por la «despolitización» de la tauromaquia, en la que «hay que decir prohibido prohibir y prohibido apropiársela, porque es de todos y, cuando eso ocurre, es más fuerte».

Hasta el domingo, por Ifeba pasarán más de 400 caballos y se sucederán campeonatos hípicos, tentaderos y forçados portugueses, charlas, masterclass, exhibiciones de ganaderías, foros profesionales y una exposición sobre torreros extremeños que han tomado la alternativa entre 1965 y 2024. ■

La Junta Electoral suspende los premios a los pueblos taurinos

B. C.
Badajoz

La entrega de distinciones a las poblaciones extremeñas que se han incorporado a la Red de Municipios Taurinos, que la Consejería de Gestión Forestal y Mundo Rural iba a entregar este sábado en Ecuextre, se aplaza. El motivo es que la Junta Electoral acordó ayer su suspensión cautelar, después de que el PSOE extremeño denunciara que la celebración de este acto en la jornada de reflexión previa al día de las elecciones europeas incumple la ley.

El secretario general de los socialistas, Miguel Ángel Gallardo, a preguntas de la prensa en la inauguración de Ecuextre, señaló que la denuncia del PSOE no tiene nada que ver con la entrega de estos premios, que apoyan, sino con que «el PP y Vox están fuera de lo que representan las reglas democráticas y el respeto institucional».

En este sentido, aseguró que si estas distinciones entregaran desde hace 15 ediciones no se hubieran suspendido, pero lo que se ha hecho es crear «un premio exprés» para, en una jornada de reflexión, «incidir o condicionar», lo que, a su juicio, «no tiene ningún sentido, salvo la manipulación, y solo demuestra la debilidad del Gobierno regional». Añadió que nadie puede dudar de la «firme defensa» del sector taurino del PSOE extremeño y de la Diputación de Badajoz, que, recordó, apoya al mundo del toro «con euros» y no con banderas.

Por su parte, el consejero de Gestión Forestal y Mundo Rural, Ignacio Higuero, también en Ecuextre, defendió que la intención de estas distinciones es reconocer a los municipios que llevan «muchos años» apoyando al sector y que no tienen «ninguna carga política», como demuestra el hecho de que se iban a conceder a pueblos gobernados por partidos de todas las siglas.

El consejero recordó que es una suspensión «cautelar», contra la que han alegado, por lo que esperarán a la decisión final para cancelar o no. Si finalmente no se puede celebrar este sábado, Higuero aseguró que se organizará una gala en otra fecha para entregar las distinciones. ■

El precio del cava

Los agricultores confían en que la uva del cava local se revalorice

La caída de la producción de esta campaña en Cataluña abre la puerta a que en zonas como Almendralejo se puede cobrar más caro

RODRIGO MORÁN
Almendralejo

EP

Plantación de uva de macabeo para cava en la zona de Tierra de Barros.

La Comunidad de Labradores y Ganaderos de Almendralejo ha señalado que espera que la reducción de un 30 por ciento en la producción de uva de cava para esta campaña en Cataluña pueda elevar el precio que se paga a los viticultores este año, y que los productores de Almendralejo puedan cobrar un importe equiparable al que se paga en el resto de zonas acogidas a la Denominación de Origen Cava, que el pasado año se situó en 0,70 euros por kilo en la variedad de macabeo.

El colectivo ha informado que, en 2023, la cosecha de uva destinada a la producción de cava se situó en 213,8 millones de kilos, una cifra lejana a los 276,8 millones de kilos de 2022. La sequía que está afectando a Cataluña en los últimos años ha llevado al consejo Regulador de la Denominación de Origen Cava a adoptar una serie de medidas que permitan mantener abastecida la demanda del mercado, garantizando así un precio para el productor de estas variedades de uva. De este modo, para la cosecha de 2024, la primera de las excepcionalidades consiste en incrementar el rendimiento del prensado de la uva, de manera que, si hasta ahora se había establecido en un 66 por ciento por cada kilo de uva, en esta campaña se puede elevar hasta el 74 por ciento. Se estima que esta medida podría conseguir que haya a disposición entre seis y siete millones de litros de cava más.

Otra licencia que se permite este año consiste en que los rendimientos por hectárea se eleven de los 12.000 kilos establecidos hasta los 15.000 kilos. Para ello será necesario que los productores inscriban previamente esas parcelas en un registro temporal que el consejo regulador ha habilitado desde el 1 de junio, y que los técnicos procedan a un aforamiento de fincas.

La tercera cuestión permitida se refiere a ampliar, sólo de modo excepcional este año, la inclusión de hasta un 15 por ciento de variedades de uva no aptas para la elaboración de cava, según las reconocidas por el consejo regulador, pero que sí se admitirán en este caso, siempre que esas explotaciones se encuentren dentro del término reconocido como productor de cava, como es el caso de Almendralejo. De ese modo, tendrán entrada las variedades pardina, Cayetana y tempranillo.

La Comunidad de Labradores subraya que la negociación entre productor y bodeguero previa a la vendimia será clave para que se amplíe la entrega de uva. También recomienda a los agricultores que, antes de acogerse a estas excepcionalidades, se informen detalladamente de las condiciones que implican para evitar cualquier sorpresa. ■

Hacienda local

El presupuesto municipal del 2024 queda aprobado con 46 millones

REDACCIÓN
Almendralejo

El pleno de la corporación ha aprobado el nuevo presupuesto del Ayuntamiento de Almendralejo que asciende a la cantidad exacta de 45.986.988 euros. La aprobación se ha desarrollado en un pleno con los votos a favor del Grupo PSOE y los votos en contra de los grupos Partido Popular y Vox Almendralejo.

El equipo de gobierno presentó una partida de ingresos por valor de 36,8 millones de euros y una partida de gastos similar para su compensación. A ello se le suma la incorporación de los remanentes del 2023 por importe de 7,1 millones de euros provenientes de programas subvencionados que comenzaron en 2023 y que se siguen ejecutando tales como Escuelas Profesionales, Cohesiona, Aepsa o el Programa Barrios. También hay inversiones con financiación afectada que se mantienen en el tiempo como por ejemplo el vial de acceso a la EX300 al polígono industrial o la finalización de las obras de la Plaza del Mercado.

Se ha reducido el gasto en deuda pública y se incrementen partidas correspondientes a seguridad y movilidad ciudadana, vivienda, urbanismo, servicios sociales, educación y deporte. ■

Medio Ambiente

La gestión de Grupo Dihex permite salvar 329 árboles en el último año

La empresa local dedicada a la higiene y desinfección también ha posibilitado la recuperación de 807.651 envases de cartón

REDACCIÓN
Almendralejo

El Grupo Dihex, referente en Extremadura en los sectores de la higiene, limpieza y desinfección profesional, ha ofrecido una serie de datos gracias a un informe elaborado con Lucart, donde se evalúan los productos comprados entre mayo del año 2023 y mayo del presente 2024. En dicho informe se refleja que la compra de sus clientes ha permitido recuperar 807.651 envases de cartón para bebidas; han salvado 329 árboles con esta gestión; y se ha evitado la emisión de más de 20.000 kilos de gases contaminantes a la atmósfera. Para agradecer todo lo que han hecho los clientes, Dihex ha puesto a disposición de ellos un teléfono (924 66 29 17) para que puedan solicitar un diploma acreditativo de su compromiso con el medio ambiente. ■

EP

Parte de integrantes del Grupo Dihex, de Almendralejo.

Proyecto de remodelación de la calle Ayala de Don Benito

Las obras de la calle Ayala avanzan a «buen ritmo» en el trazado sur

Están a punto de concluir los trabajos de saneamiento e iluminación y en las próximas semanas se procederá a la instalación del pavimento

SAMUEL SÁNCHEZ
Don Benito

El Periódico

Estado actual de las obras de la calle Ayala.

Durante estos días están ultimando los trabajos correspondientes al saneamiento e iluminación del trazado sur de las obras que se están acometiendo en la calle Ayala, en Don Benito. Unas labores que esperan terminar en los próximos días para posteriormente, en las próximas semanas, comenzar con la instalación del pavimento.

Así lo ha dado a conocer esta semana la directora de la obra de la empresa constructora, Reyes Jiménez, quien ha compartido impresiones con la primera edil dombenitense, María Fernanda Sánchez, en una visita a las citadas obras. En este encuentro también estuvo presente el concejal de Urbanismo, Javier Sánchez-Porro, y parte del equipo técnico que participa en este proyecto.

Sánchez destaca el «compromiso y seriedad» de la empresa adjudicataria a la hora de cumplir con los plazos establecidos y hace hincapié en que a lo largo de los tres meses que lleva en marcha esta actuación se han visto ya «grandes avances» en la reforma integral de la calle con suministros y servicios incluidos.

De igual forma, el director de obra del consistorio calabazón, Florencio Sánchez, explica que ya se ha finalizado la parte «más complicada» de la actuación, en referencia a las nuevas instalaciones de saneamiento de pluviales, así como el traspaso de la línea de media tensión. «Se ha llevado a cabo en un plazo rápido y sin ningún contratiempo», indica. Asimismo, también están ya finalizados los trabajos de instalación del bordillo y está listo el soporte para el pavimento.

Tal y como indican desde el consistorio, se trata de un gran trabajo de infraestructura y «en poco más de un mes y medio se reabrirá al público el tráfico rodado, aunque con limitaciones de espacio». En este sentido, señalan que en julio se prevé que finalicen los trabajos en la zona norte, unos trabajos «más livianos» en lo que a saneamiento se refiere. En dicha zona se construirá el carril bici.

Estacionamiento

Recientemente, la junta de gobierno ha aprobado el proyecto de ejecución del estacionamiento de la calle Ayala, enmarcado en las obras de remodelación de dicha vía. La operación consiste en la demolición de los inmuebles existentes en las dos fincas ubicadas en dicha vía y Salvador Dalí, con la que se dispondrá de acceso y salida al aparcamiento público.

Este proyecto cuenta con un presupuesto de ejecución de 315.000 euros y contará con medio centenar de plazas de aparcamiento, incluidas dos plazas de aparcamiento adaptadas y dos estaciones de carga. ■

Empresas

Apyme llevará a cabo una jornada sobre las ayudas y subvenciones

SAMUEL SÁNCHEZ
Don Benito

La asociación Apyme Vegas Altas-La Serena tiene previsto llevar a cabo el próximo jueves 14 de junio una jornada informativa sobre las nuevas subvenciones para pymes y autónomos que se publicarán próximamente. Según indican en una nota de prensa, se celebrará en el Punto de Acompañamiento Empresarial (PAE) de Feval a partir de las nueve y media de la mañana y se centrará especialmente en cuatro puntos de interés: las ayudas a la modernización para autónomos, ayudas de compensación a los efectos de la inflación, competitividad del comercio minorista y el programa modernización del comercio.

Otras consultas

No obstante, desde Apyme indican que si alguno de los asistentes tuviera cualquier pregunta sobre otras ayudas o subvenciones de la administración se llevará a cabo un turno de preguntas al final del acto para resolver estas dudas o consultas. Asimismo, desde la organización empresarial indican que esta jornada está dirigida de manera exclusiva a los socios de la asociación y para poder asistir será necesario confirmar asistencia a través de este propio colectivo.

Recientemente Apyme ha celebrado la gala de entrega de premios anuales a las mejores empresas y autónomos, un evento que se celebró en el restaurante Casablanca de Villanueva de la Serena. ■

Reconocido ornitólogo villanovense

Presentado el libro biográfico sobre José Luis Pérez Chiscano

Es una recopilación de artículos científicos publicados desde 1963 y hasta el año 2013

SAMUEL SÁNCHEZ
Villanueva de la Serena

El Periódico

José María Corrales, coautor.

El pasado miércoles se presentó en el centro cultural Joaquína Ruiz de Villanueva de la Serena el libro 'José Luis Pérez Chiscano, un botánico amante de la ornitología'. Esta obra es una recopilación de artículos científicos publicados en revistas especializadas desde 1963 a 2013 y sus autores son José María Corrales y Juan Pablo Prieto, quienes estuvieron presentes en dicha presentación. José Luis Pérez Chiscano, quien falleció en 2022, fue profesor, doctor, científico naturalista, botánico y ornitólogo. Es conocido por descubrir la orquídea Serapias Pérez Chiscano y recibió la Medalla de Extremadura y Villanueva de la Serena. Su legado sigue vivo a través de su invaluable contribución a la ciencia.

El libro, «una joya»

José María corrales, coautor del libro, subrayó que esta publicación es "una joya que recopila todos los artículos de zoología que escribió. Unas descripciones maravillosas, acompañadas por unos dibujos que son muy buenos". También subrayó la personalidad de Pérez Chiscano su amigo Adolfo Aguilar, que también escribe en el prólogo del libro. Subrayó su generosidad y que le gustaba contar cosas que él sabía a personas que no le conocían, tal y como aseveró. ■

LA ERNESTINA ENERGÍA, S.L.

Para realizar trabajos urgentes de conservación de las instalaciones y previa autorización de la *Consejeria de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Sostenible, Dirección General de Industria, Energía y Minas, Servicio de Normalización Industrial, Energética y Minera*, se suspenderá el suministro de energía eléctrica el próximo **domingo día 9 de junio de 2024** desde las 07:00 hasta las 14:00 horas, en el C.T. SAN GREGORIO.

Para todos los efectos las líneas se considerarán con tensión por si los trabajos finalizasen antes de la hora prevista, recomendando las máximas precauciones.

Cabeza del Buey, 3 de junio de 2024.

Apuesta por el flamenco

Cabeza la Vaca acogerá el ‘Festival Porrina de Badajoz’ en el año de su centenario

Contará con la presencia de artistas como Carolina ‘La Chispa’, Antonio Suárez ‘Guadiana’, Joaquín Muñino y Antonio Patrocinio hijo

EFE
Badajoz

La Crónica

Actuación flamenca en la presentación del Festival Porrina de Badajoz 2024

La localidad pacense de Cabeza la Vaca será el escenario el 29 de junio del ‘Festival Porrina de Badajoz’ en su edición de 2024, año del centenario del nacimiento del cantaor José Salazar, con la presencia de artistas como Carolina ‘La Chispa’, Antonio Suárez ‘Guadiana’, Joaquín Muñino y Antonio Patrocinio hijo, entre otros.

Desde la organización del evento, Sergio García destacó ayer en una comparecencia el «talento» de los artistas que actuarán este año, lo cual ha despertado un gran interés por parte de los aficionados, con más de 400 peticiones recibidas hasta ahora para estar en esta cita.

Al cante estarán Carolina ‘La Chispa’, ‘Guadiana’ y Pedro ‘El Granaíno’, con el baile de Cristina Tovar y Zaira Prudencio, las guitarras de Joaquín Muñino y Antonio Patrocinio hijo, y los palmeros Daniel Bonilla y Roberto Jaén.

El alcalde de Cabeza la Vaca, Luis David Zapata, expresó ayer, por su parte, que «es un orgullo acoger el Festival Porrina de Badajoz», que se celebrará en la plaza de toros de la localidad, construida a finales del siglo XVIII por suscripción popular y declarada Bien de Interés Cultural (BIC) en la categoría de Monumento.

El primer edil elogió además el trabajo que realiza la peña flamenca de Cabeza la Vaca pues gracias a ella «hoy se poseen aficionados al flamenco experimentados» en el municipio.

La entrada, de carácter simbólico, irá en beneficio de asociaciones que trabajan con personas con discapacidad.

El diputado provincial de Cultura, Deportes y Juventud, Ricardo Cabezas, destacó en su intervención el impulso de la Diputación de Badajoz al flamenco, una de las razones, junto al «esfuerzo y compromiso» de los artistas y a la implicación de ayuntamientos, peñas y aficionados, que explica que este género musical «tenga muy buena salud en la provincia».

Cabezas recordó que la edición de este año «es especial» pues se cumplen cien años del nacimiento de José Salazar ‘Porrina de Badajoz’.

Los artistas Zaira Prudencio y Joaquín Muñino coincidieron por su parte en mostrar el «orgullo» que representa estar en este cartel y en este festival «de tanta relevancia dentro y fuera de la provincia», aseguró. ■

Plan Estratégico del Sector Equino. Acciones

Extremadura, tierra de caballos

El Plan Estratégico del Sector Equino incluye medidas de apoyo económico, social y medioambiental

La Junta de Extremadura continúa fomentando el sector equino en la comunidad a través de la Consejería de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Sostenible, con la puesta en marcha de las acciones incluidas en el Plan Estratégico del Sector Equino de Extremadura, que incluye medidas de ámbito económico, social y medioambiental.

Este sector resulta muy importante en la economía de las áreas rurales y en fijar población en los pueblos, dado la gran cantidad de agentes que involucra, ya sean agricultores, productores de cereales y forrajes, industrias de alimentación animal, transportistas, guarnicioneros, ganaderos, jinetes, mozos de cuadra, veterinarios, herradores, técnicos de equitación, etcétera.

La comunidad es la tercera del país con mayor número de explotaciones de caballos, con 19.087 ganaderías, y un total de 40.129 equinos censados.

La región cuenta con un entorno excelente para la cría de caballos en libertad y supone un enclave inigualable para disfrutar del turismo ecuestre ligado a las zonas de dehesa y a la gran variedad de rutas que se desarrollan en espacios emblemáticos, como la Ruta de Carlos V o el Camino de Santiago, entre otras.

Extremadura también es puntera en investigación y formación, cuestiones estas que son fundamentales para fortalecer al sector y asegurar el relevo generacional.

19.087 GANADERÍAS

La comunidad es la tercera del país con mayor número de explotaciones de caballos

Así, cuenta con Centro de Selección y Reproducción Animal, en Badajoz, para labores de conservación, mejora y fomento de las razas ganaderas, y el desarrollo de la parada de sementales. Además, los Centros de Formación del Medio Rural en Navalmoral de la Mata y Moraleja, imparten Ciclos Formativos de Grado Medio en Actividades Ecuestres y Superior en Ganadería y Asistencia en Sanidad Animal, respectivamente.

Además, Extremadura cuenta con importantes instalaciones deportivas hípicas, como el Recinto Ferial de Zafra, la Institución Ferial de Cáceres, el Mercado Regional de Ganados en Trujillo y la Institución Ferial de Badajoz, donde estos días se desarrolla la XV Edición de ECUEXTRE: Feria del Caballo y el Toro, con la colaboración de la Junta, que ha programado diversas actividades dirigidas a todos los públicos.

El Servicio de Producción Agrícola y Ganadera continuará desarrollando el Plan Estratégico del Sector Equino para seguir potenciando el sector a través de la web Extremadura Galopa, donde pueden consultarse todas las novedades y eventos en torno al mundo del caballo.

También se facilita asistencia a eventos, ferias, concursos y reuniones para propiciar puntos de encuentro entre aficionados y profesionales.

El plan incluye ayudas para la mejora de infraestructuras, así como apoyo económico para la cría, selección y doma de caballos de silla. ■

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Sostenible

ELECCIONES EUROPEAS

Sánchez acelera en la recta final de una campaña influida por el caso de su mujer

Los socialistas cargan de golpes de efecto los últimos días y descartan un impacto electoral por el proceso contra Begoña Gómez ● «Las encuestas siguen igual de ajustadas», sostienen en el PSOE

IVÁN GIL
Madrid

elecciones 9J

El caso Begoña Gómez ha estallado en la recta final de una campaña electoral de las europeas marcada por los giros de guion. Desde que el martes se conoció la citación como imputada de la mujer del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, se abonó a los golpes de efecto para intentar voltear la situación. Recurrió primero a una carta a la ciudadanía para denunciar una supuesta injerencia electoral y pedir una respuesta en la urnas. Después acudió con su esposa a un mitin electoral, centrando el mensaje de campaña de esa jornada en una imagen de respaldo. Finalmente, ayer, el Gobierno dio el paso de sumarse al procedimiento de la Corte Penal Internacional en la denuncia por genocidio contra Israel. A tres días de las elecciones, se intenta devolver el foco a Palestina, que marcó el arranque de la campaña con el reconocimiento del Estado palestino.

La decisión convierte a España en el único país europeo en seguir la estela de la demanda presentada por Sudáfrica. Aunque en Moncloa llevaba un mes estudiándose esta posibilidad, se anunció sorpresivamente, tras convocarse de urgencia una rueda de prensa en el Ministerio de Exteriores.

Ferran Nadeu

Pedro Sánchez, en el mitin de ayer en L'Hospitalet (Barcelona), con una imagen con su mujer detrás.

En las horas previas, el caso Begoña Gómez había dado otro salto con la decisión de la Fiscalía Europea de enviar a la Guardia Civil a la sede de la sociedad pública Red.es para reclamar pruebas de las contrataciones del empresario Juan Carlos Barrabés, a quien se le vincula profesionalmente con la esposa del jefe del Ejecutivo.

La posición del Gobierno en el conflicto en Oriente Medio, que quedó enterrado en el debate electoral a favor de asuntos de la política doméstica, ha vuelto con fuerza en las últimas horas con la petición de alto el fuego a Israel.

Desde el espacio de la izquierda se precipitaron en reivindicar el paso dado por el Ejecutivo para evitar que el PSOE lo capitalice en solitario. Los socialistas tratan de aglutinar el voto de todo el espacio progresista en su duelo con el PP, y el llamamiento a responder a la «máquina del fango» en la que enmarcan la investigación contra Begoña Gómez camina en esta línea. Al menos así lo interpretan sus socios, tanto de coalición como parlamentarios, que desdeñaron abiertamente la misiva de Pedro Sánchez. Lejos del apoyo que le mostraron tras la primera carta, criticaron la falta de contenido al ver detrás solo un interés electoral.

Plebiscito

La polarización deja poco espacio a las fuerzas a la izquierda del PSOE y menos aún que Pedro Sánchez haya aceptado el marco del plebiscito con el que Alberto Núñez Feijóo trató de enfocar estos comicios. Un examen sobre la hoja de ruta del Ejecutivo. En Ferraz han recogido el guante para intentar darle la vuelta.

Del resultado de este domingo dependerá en buena medida la legitimidad en las urnas de los pactos de investidura, al tratarse de la primera cita con las urnas a nivel nacional desde que se produjeron, pero también será un test para la estrategia de oposición del PP.

En Ferraz insisten en limitar el impacto de los últimos pasos en el proceso contra Begoña Gómez. Pero el PP se ha agarrado a este único asunto casi en exclusiva con la confianza en que desmovilice al electorado progresista. Según los socialistas, en sus sondeos internos ni se concluye un efecto desmovilizador en la izquierda ni, por el contrario, una movilización extra en la derecha. «Las encuestas siguen igual de ajustadas», dicen.

La respuesta del juez

Precisamente ayer, el juez que investiga a Begoña Gómez, Juan Carlos Peinado, respondió a través una providencia a la carta a la ciudadanía en la que Pedro Sánchez alude a su investigación como una estrategia para influir en las elecciones del 9-J . Le recuerda que no conoce precepto alguno en la Constitución, en la Ley Orgánica del Poder Judicial, en la de Enjuiciamiento Criminal o en la ley electoral «que impida continuar el impulso de cualquier instrucción en curso», informan **Ton Calleja**, **Ángeles. Vázquez** y **Cristina Gallardo**. ■

El líder del PSOE pide a la izquierda, en el acto central de la campaña del PSC en Barcelona, salir en tromba a votar contra una ultraderecha en la que incluye al PP.

Azuzar el voto de «la zurda»

SARA GONZÁLEZ
L'Hospitalet de Llobregat

Azuzar el voto de «la zurda». Darle la vuelta a una referencia despectiva para tratar de convertirla en orgullo identitario y desgañitarse para pedirle a la izquierda que salga el domingo en tromba a frenar a una ultraderecha en la que, sin ambages, sitúa ya al PP. El acto central de la campaña del PSC, convertida ahora en fortín socialista, fue ayer la plataforma desde la que el presidente Pedro Sánchez sacó toda la artillería de la mano de Josep Borrell y Salvador Illa para lograr ganar las elecciones europeas.

El también líder del PSOE comparó la derecha con unas matrioskas –las muñecas rusas huecas en su interior, que contienen réplicas más pequeñas–. «De la muñeca de Feijóo, aparece el Vox de Abascal. De la muñeca de Abascal, sale el inframundo de Alvise. Los vamos a derrotar, los tres son la internacional ultraderechista», exclamó en un mitin que tuvo como banda sonora una versión musicada del famoso poema de Rafael Alberti «a galopar, a galopar, hasta enterrarlos en el mar». Nada fue al azar.

La estrategia de reclamar concentrar el voto ante nuevas siglas de la ultraderecha que proliferan y pueden irrumpir ya la utilizó Sánchez en las campañas de 2019, las primeras en las que el partido de Abascal logró representación en el Congreso. Y este es el *leitmotiv* que sigue exprimiendo en una recta final de campaña marcada por la citación judicial de Begoña Gómez, su mujer, que atribuye a la «máquina del fango» azuzada por los «bulos» de la derecha. «O estamos con la justicia social o con Milei. O estamos con la paz o con Netanyahu. O estamos por la convivencia o con Aznar. O estamos con el feminismo o con Abascal».

Unas 2.000 personas

De hecho, las 2.000 personas, según la organización, del auditorio dedicaron una larga ovación a la esposa del presidente, a quien el propio Sánchez no dudó también en reivindicar. «A mí no me duelen prendas en decir que quiero a mi mujer, que voy a defender su honorabilidad ante los ataques infames de aquellos que solamente hacen oposición destructiva contra el adversario político», espetó. ■

ELECCIONES EUROPEAS

Sergio Pérez / Efe

Alberto Núñez Feijóo, ayer por la tarde en el mitin que ofreció bajo la lluvia en la madrileña plaza del Callao.

Feijóo: «Digamos claro que los españoles no avalamos chanchullos»

El líder del PP clausura un mitin en Madrid, con Ayuso y Almeida, y vuelve a pedir unificar el voto «ante las tomaduras de pelo» de Sánchez

PALOMA ESTEBAN
Madrid

«Aquí estamos. Que no pasa nada. Hay que resistir hasta el final. Estamos a punto de superar la tormenta». Alberto Núñez Feijóo se dirigió así ayer por la tarde a los suyos bajo la tormenta que se desató en pleno centro de Madrid después de que muchos llevaran un buen rato soportando 35 grados en la plaza de Callao. «Escribió la primera carta, luego escribe la segunda. Que no cuela. Y creen que un mitin aplaudido por los suyos sirve para ahorrarse las explicaciones. No cuela. Que esto es Madrid», dijo el líder del PP despertando aplausos con la ropa empapada.

El líder del PP, como viene haciendo estos días, pidió una movilización total este domingo, unificando el voto bajo sus siglas «ante sus tomaduras de pelo, sus desmanes, sus cesiones, su parálisis y su decadencia». Feijóo acusó al presidente del Gobierno de «haber dejado la nación al servicio del chantaje del independentismo» y pidió a los electores «que no sometan su dignidad y libertad a las cartas de recomendación» del socialista.

La lluvia seguía con fuerza. Y el viento se sumó. «No pasa nada, hombre, las borrascas vienen de Galicia y las tormentas se desatan en Madrid», decía Feijóo, a pleno grito, mientras continuaba cargando contra Sánchez: «La UE no tolera la corrupción, ni la política de la Moncloa, ni la económica. Y le está investigando la Fiscalía europea, que no se entera. Que no son los jueces españoles». Y volvió a pedir el voto: «Digamos alto y claro que los españoles que los españoles no avalamos chanchullos, somos gente decente».

Antes, cuando empezaba a llover, Isabel Díaz Ayuso volvió a pedir «no caer en los errores de la campaña» de las generales, y recordó: «No está nada decidido, necesitamos una amplísima mayoría que le demuestre a Sánchez que tiene los días contados. No todo vale. Este domingo puede ser el principio del fin del disparate».

También intervino la candidata europea, Dolors Montserrat, antes de irse al debate de candidatos de RTVE. La dirigente catalana insistió en que «no ir a votar el domingo, pensando que estas elecciones no van con nosotras, sería un error fatal». Por su parte, el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, advirtió: «No ir a votar es votar a Sánchez».

> «Le investiga la Fiscalía europea, no los jueces españoles», recordó a Pedro Sánchez

Caso Begoña

El caso Begoña sigue siendo el eje de la campaña del PP. Feijóo cree que la presencia de la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil por orden de la Fiscalía Europea en la sede de Red.es para reclamar pruebas de las contrataciones de Juan Carlos Barrabés —el empresario vinculado profesionalmente con Begoña Gómez—, «tiene una importancia clave». En una entrevista en la emisora esRadio, el líder del afirmó: «Ya no se puede decir que jueces de ultraderecha persiguen a Sánchez. Es la Fiscalía Europa la que quiere ver los expedientes. ¿Eso es lawfare? No hay justificación para pensar que en periodo electoral hay un interés por derrocar a Sánchez. Hay interés por saber la verdad».

Feijóo insistió en la necesidad de aunar el voto de la derecha para ganar porque «si Sánchez consigue el empate, se sentirá todavía más impune». Sobre la reaparición de la esposa del presidente el miércoles en un mitin en Benalmádena (Málaga), aseguró que es Sánchez quien «utiliza a su mujer para salvar su carrera política», y comparó al matrimonio con los Kirchner. También aclaró que su intención no es llamar a la mujer del presidente a la comisión del Senado, sino que será Sánchez «el que sea interrogado» como responsable político. ■

El CGPJ se reunirá el lunes para defender la independencia judicial

ÁNGELES VÁZQUEZ
Madrid

La Comisión Permanente del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) decidió ayer posponer su tradicional reunión de los jueves al próximo lunes, tras las elecciones europeas, para «pronunciarse sobre las últimas manifestaciones públicas que pueden afectar a la independencia judicial», informó el órgano de gobierno de los jueces, cuyo mandato está caducado desde diciembre de 2018.

De esta forma, los miembros de la Permanente del CGPJ podrán salir en defensa de la independencia judicial sin inmiscuirse en la campaña electoral, principal crítica que el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, dirigía al magistrado Juan Carlos Peinado tras la citación la semana pasada de su esposa, Begoña Gómez, por los supuestos delitos de tráfico de influencias y corrupción en los negocios, para el próximo 5 de julio.

De forma extraordinaria

La Permanente, en cuyo orden del día no figuraba pronunciarse sobre la carta y otros comentarios que desde el Gobierno se han realizado sobre la investigación abierta a la esposa de Sánchez, decidió posponer al lunes el asunto que trataba de que se abordara este mismo jueves el magistrado José Antonio Ballestero. Finalmente, la Permanente —compuesta por Ballestero, Carmen Llombart y María Ángeles Carmona (nombrados a propuesta del PP), así como Mar Cabrejas, Roser Bach y Pilar Sepúlveda (del PSOE), bajo la presidencia de Vicente Guilarte— optó por convocar de forma extraordinaria una nueva reunión el lunes, en el que tratarlo.

En la carta que Pedro Sánchez hizo pública tras la imputación de su esposa calificaba su citación de «cuidada coreografía diseñada por la coalición ultraderechista para intentar condicionar las elecciones y debilitar al Gobierno». ■

elecciones 9J

CUENTA ATRÁS PARA EL 9J | LOS RETOS DE LOS SECTORES CLAVES

Jóvenes y europeísmo desafecto

Ferran Nadeu

Más de 11 millones de menores de 19 años padece algún trastorno relacionado con la salud mental.

Aunque persiste el estereotipo de que los jóvenes no están interesados en la política, el aumento de la participación en las últimas elecciones europeas estuvo impulsado precisamente por la generación más joven. En los comicios comunitarios de 2019 votó el 42% de los menores de 25 años, 14 puntos más que en 2014, lo que supuso el mayor incremento por edades. Y la tendencia podría aumentar este 9 de junio, puesto que cuatro estados miembros rebajan, por primera vez, la edad de voto a los 16 años y Grecia lo permite a partir de 17.

Los problemas son comunes en la Europa comunitaria: la necesidad de encontrar un empleo estable alejado de la precariedad y acorde a la formación, el acceso a becas y la vivienda. Dar con una casa digna se ha convertido en la prioridad de los jóvenes europeos.

No obstante, el sentimiento de los jóvenes hacia la UE, sobre todo los españoles, es ambivalente. Por un lado, tienen un claro sentimiento europeísta y consideran que la existencia de la UE es beneficiosa para sus vidas y sus países, pero no comprenden bien el funcionamiento de las instituciones. Les seduce la idea abstracta de Europa y les encanta viajar y conocer el continente, «pero la UE les resulta difusa, lejana y con un funcionamiento difícil de entender», sostiene Belén Agüero, responsable del estudio *Entre el amor y el ghosting: la juventud española ante Europa*.

Esta encuesta, elaborada por las plataformas Talento para el Futuro y Polétika con motivo de las elecciones del domingo, revela que solo el 33% de los jóvenes españoles afirma con rotundidad que votará el 9-J y otro 33% dice que participaría si tuviera más información sobre las propuestas en juego.

El último Eurobarómetro augura una participación juvenil mucho más alta –del 64% en el conjunto de Europa–, pero para España prevé un menor interés acorde con la escaso entusiasmo que suelen despertar las europeas en nuestros país y el «cansancio» ante la acumulación de elecciones, según interpreta Agüero. «A los jóvenes españoles no les da igual la política, creen que es importante, pero se sienten decepcionados con los políticos y las expectativas laborales y de emancipación», añade.

De hecho, la encuesta de Polétika indica que al 65% de los jóvenes les decepciona el comportamiento de los políticos y al 50% le cansa escuchar siempre los mismos mensajes. Y esa desafección alcanza al ámbito europeo: el 65% cree que la UE es beneficiosa, pero un 35% dice no sentirse «representado» por sus instituciones.

El escepticismo político es mayor entre los jóvenes de 25 a 30 años, etapa protagonizada por la búsqueda de trabajo y vivienda. De hecho, España encabeza el ranking de desempleo juvenil, que sufre un 26,8% frente al 14% europeo de media, lo que contribuye a que la emancipación se produzca, por término medio, a los 30 años, mientras en la UE es a los 26,4 años. España destaca por tener menos oportunidades laborales, salarios más bajos y viviendas con precios por las nubes, para desesperación de muchos jóvenes.

En este contexto, las generaciones más jóvenes son mayoritariamente de izquierdas (un 46%), aunque en los últimos años se está produciendo «polarización» hacia los extremos. «Las mujeres se están escorando más hacia la izquierda y los hombres más hacia la derecha», apunta Stribor Kuric, sociólogo e investigador de FAD Juventud. El experto destaca que ha crecido del 5% al 10% el porcentaje de jóvenes que les da igual vivir en una democracia o una dictadura, o que prefieren este régimen, lo que indica una «desafección creciente pero no generalizada».

1

LA SALUD MENTAL, EL GRAN RETO. Uno de los grandes retos para los gobiernos de los países europeos es abordar de manera equitativa la cada vez más maltrecha salud mental de los niños, niñas y adolescentes, una fragilidad de la que vienen avisando los expertos desde la pandemia. El uso de nuevas tecnologías, el acoso, la soledad o la violencia, están detrás de tanto sufrimiento y de la conducta suicida, las autolesiones, la depresión o los trastornos de alimentación.

El cambio climático y la degradación ambiental han hecho crecer los niveles de ansiedad y angustia, particularmente entre los más pequeños, apunta la UE. También, cómo no, las condiciones de vida. Esos determinantes sociales de los que, en España, tanto habla la ministra de Sanidad, Mónica García. Se quejan organizaciones como Unicef de que hay una gran escasez de datos a escala europea. Pero, con los que la entidad maneja, de 2024, más de 11 millones de niños y jóvenes de hasta 19 años (el 13%) padecen alguna condición relacionada con la salud mental.

Los adolescentes son los más propensos a sufrir ansiedad o depresión, que afectan a una quinta parte de los jóvenes de 15 a 19 años. En este mismo grupo, el suicidio es una de las principales causas de mortalidad (1 de cada 6 muertes, el 17%). El 70% de quienes se suicidan, son varones. Según datos de la UE, hasta 5.038 jóvenes de entre 15 y 29 años murieron en 2021 como resultado de autolesiones intencionadas. Menos que en 2018 y 2019. Más, con respecto a 2020. Cifras que asustan.

En cuanto a satisfacción vital, los niveles entre los jóvenes de 15 años cayeron del 74% en 2018 al 69% en 2022 en 22 países, señala Unicef. En España, el 76% de los chicos y chicas aseguran estar satisfechos con su vida, lo que la sitúa como el noveno país que registra mayores niveles de bienestar.

¿Cuáles son las propuestas?. ¿Cómo ayudar a nuestros menores a curar su dolor? Unicef aboga por adoptar una estrategia conjunta que cuente con presupuesto y recursos. Pide aumentar los fondos para acciones centradas en la prevención, la intervención temprana y los servicios de calidad, adaptados a la edad. Fondos que ayudarían a los Estados miembros a cubrir las lagunas de financiación nacionales y acelerarían el aumento del gasto nacional en salud mental, que pasaría de una media del 3,6% del total de los presupuestos sanitarios al 10%, la cifra recomendada por Unicef y la Organización Mundial de la Salud para los países de renta alta (o el 5% en los países de renta media).

Europa admite que la salud mental, también de los jóvenes, necesita estar en lo alto de la agenda política sanitaria. Por eso, en 2023 propuso una estrategia global que acaba de actualizarse. El objetivo: «romper el estigma en torno a la salud mental y marcar una diferencia positiva para todos los ciudadanos». Un reto titánico que se debe abordar con pulso firme y mucho coraje. **NIEVES SALINAS**

elecciones 9J

2

UN CONTINENTE VIEJO Y DESPOBLADO. En toda la Unión Europea no hay un territorio más envejecido que Zamora, donde solo el 13,1% de la población tiene menos de 20 años. Aun así, hay jóvenes que apostaron por el lugar, como Nuria Álvarez, la única española que ha recibido el Rural Inspiration Award de la Comisión Europea. Cultivar zarzamora ecológica en un pueblo que tiene 160 habitantes le ha permitido no solo quedarse, sino llevar la voz del campo hasta los despachos de la Comisión para abordar normativas sobre la salud mental de los agricultores y el empleo rural: «me siento más escuchada allí que en España», afirma.

Las voces de personas como Nuria cada vez buscan más espacios, como en el caso de la asociación Acción Castilla y León, cuyas propuestas son compartidas por sus más de 15.000 seguidores en redes sociales. Como parte de la búsqueda de oportunidades, uno de sus miembros, Óscar Olmos, viajó a Bruselas para participar en la elaboración del Pacto Rural Europeo y su plataforma de buenas prácticas.

Óscar piensa que la Unión Europea debería dar un paso más en la lucha contra la despoblación, actualmente peleada a muchas bandas y bajo ninguna coordinación, por ejemplo para «medir el impacto real» de las grandes inversiones europeas o apoyar la reindustrialización rural a través de los fondos de cohesión: «Podrían invertirse en las empresas de las cabeceras de comarca para hacerlas más competitivas», dice sobre un futuro, que cree que «no pasa solo por la agricultura» y que necesita innovación para retener a jóvenes.

A pesar de que habla de Segovia como su «lugar favorito del mundo», a sus 22 años Aitana Martín reside en Londres tras estudiar biomedicina: «Te dicen que en casa no hay nada para ti», explica sobre cómo la investigación no tiene espacio en la región. Y aunque lo hubiera, duda que pudiera permitirse

Atender las demandas de la población de menor edad es uno de los mayores retos del continente más envejecido. La desafección juvenil hacia las instituciones europeas convive con los preocupantes índices de salud mental o la incertidumbre laboral, pero los partidos ofrecen pocas propuestas pensadas para los jóvenes. **PATRICIA MARTÍN**

vivir en el barrio familiar: Segovia es la ciudad española donde más se encareció el alquiler en 2023, el epítome del problema de acceso a la vivienda que se sufre tanto en las zonas rurales y su mar de casas abandonas, como en las pequeñas capitales sin la suficiente oferta.

Desde Valdepeñas de Jaén, Lourdes Perona es la quinta generación de una ganadería familiar que asumió por vocación tras pasar por la facultad de Ingeniería Agrícola. Para ella, es imprescindible que la Unión Europea respalde al sector al margen de las ayudas, que cree que, en vez de beneficiarlo, lo han «adormecido». Proteger la soberanía alimentaria con un cambio en la legislación aduanera y construir un sector estable y sin estigmas es el reto que la ganadera plantea a Europa para incentivar a que más mujeres se incorporen al campo, donde aún existe un problema de «machismo» que aleja del mundo rural a las nuevas generaciones.

Los habitantes de los territorios despoblados ansían transporte, educación y también, sanidad: Teruel es la provincia de España con mayor tiempo de trayecto a un consultorio u hospital, donde cada vecino tarda 24 minutos en ver a un facultativo, según datos de la Comisión Europea. Reivindicar problemas como este fue la dinamita que creó el Festival contra la Despoblación con sede en Allepuz, un pueblo de 80 vecinos donde cada octubre un millar de jóvenes se reúne para «huir del pesimismo» y emprender una búsqueda de soluciones a través de la cultura, todo ello, en un «encuentro con la comunidad local», según narra Ignacio Martínez, una de las personas detrás de este proyecto.

Más allá de la España vaciada, un grupo de jóvenes investigadores analiza el futuro de los más de 300 pueblos de Cerdeña: el 10% de ellos desaparecerán en los próximos años y la despoblación se incrementará en el 85%. «Intentamos encontrar soluciones contra la despoblación creando proyectos en las aldeas junto a estudiantes», resume Nicolò Fenu, uno de los responsables de la investigación que ha señalado la digitalización, las políticas de abajo a arriba y el trabajo con locales como algunas de las claves para atenuar este fenómeno en la isla, una receta lejana a la magia, que cree difícilmente exportable a otras regiones: «No hay una única solución» dice sobre cómo cada territorio despoblado necesita de una receta diferente de futuro. **IRENE BARAHONA.**

Lourdes Perona, quinta generación de ganaderos de Valdepeñas de Jaén, en la montería jiennense.

3 MÁS ALLÁ DEL ERASMUS.

El pasado 14 de junio, el Parlamento Europeo urgió a la Comisión Europea a que sacara adelante un plan para prohibir las prácticas no remuneradas y evitar así la generalizada explotación de becarios en toda la UE. «Fue una de las medidas más relevantes y de impacto inmediato para los jóvenes. En la siguiente legislatura habrá que ver si la Comisión la formaliza en una directiva que vincule a los Gobiernos», explica Gonzalo Martín, presidente de la asociación de jóvenes europeístas Equipo Europa.

La UE, para muchos jóvenes, es sinónimo de Erasmus. Más de 13 millones se han beneficiado desde 1987 de este programa de intercambio educativo dotado de becas que facilitan la estancia en otros países. Para muchos ha sido la primera oportunidad de salir a vivir fuera. En la pasada legislatura del Parlamento Europeo, se aprobó el programa 2021-2027 con una dotación de 28.000 millones de euros, una novedosa tarjeta europea digital y con restricciones de inclusividad y enfoque verde. La nueva Comisión que salga de las urnas deberá perfilarlo de nuevo. Y los distintos partidos ponen más o menos peso en cada uno de los aspectos, por ejemplo en fomentar el programa Erasmus para los jóvenes rurales.

«Para mí ha sido muy importante la Ley de Inteligencia Artificial. Es un tema que me preocupa: [la IA] ya es capaz de fabricar vídeos de una persona caminando por las calles de Tokio», cuenta Paula Jiménez Belmonte, también de Equipo Europa. En su línea se ha expresado muchas veces la propia Comisión, entre otros el comisario de Estilo de Vida europeo, Margaritis Schinas: el futuro de la democracia y, por tanto, de la juventud europea, depende de cómo se consiga regular la Inteligencia Artificial.

Otra de las claves de la próxima legislatura será la expansión de la Garantía Juvenil reforzada, el compromiso de todos los estados miembros para que los jóvenes menores de 30 años reciban una buena oferta de empleo, prácticas o formación en un plazo de cuatro meses tras terminar sus estudios.

En general, los grandes partidos ofrecen a los jóvenes un programa bastante inespecífico ante las próximas elecciones. El Partido Popular Europeo lleva en su *Manifiesto 2024* algunas promesas, como promover la movilidad con la Tarjeta de Seguridad Social Europea y el programa *Brain Gain* para traer de vuelta a sus países de origen a los jóvenes que marcharon, porque «las familias deben poder permanecer juntas». Piden fomentar el empleo rural joven con planes que eliminen burocracia y restricciones y equilibrar para ello el Pacto Verde Europeo.

Diez jóvenes de la comarca de la Jacetania (Huesca), en Helsinki de Erasmus el año pasado.

El Partido de los Socialistas Europeos considera que las principales amenazas para los jóvenes son «la emergencia climática, un sistema económico que perpetúa las desigualdades y la emergencia de la ultraderecha en Europa». Tienen un específico Plan para los Jóvenes Europeos que incluye aprovechar la transición ecológica como fuente de empleos jóvenes del futuro. Promueven planes contra la distorsión por «gentrificación, turistificación y financiarización» de la vivienda. Y que se permita el voto a los 16 años en las elecciones europeas.

El Partido Verde Europeo, donde está Sumar, es el que mayor foco pone en las cuestiones medioambientales y reclama para los jóvenes mayores inversiones en transporte público a precios más bajos y una UE de energías totalmente renovables en 2040. Para el problema de la vivienda, sugieren intervenir los precios. **MARIO SAAVEDRA** ■

EL CONFLICTO DE ORIENTE PRÓXIMO

España se suma al juicio del Tribunal de la ONU contra Israel por genocidio

Albares anuncia que la participación española se centrará en aplicar las medidas cautelares, sin posicionarse sobre el delito ● Es el primer país europeo en intervenir, tras la querella de Sudáfrica

IVÁN GIL / JUAN RUIZ SIERRA
Madrid

España intervendrá en el procedimiento que lleva a cabo el Tribunal Internacional de Justicia por la situación en Gaza. Será el primer país europeo que lo haga tras la querella iniciada por Sudáfrica y supone un salto cualitativo en las tensiones diplomáticas con Israel. La decisión anunciada por el ministro de Exteriores, José Manuel Albares, tendría el objetivo de asegurar «que la paz regrese a Gaza y a Oriente Medio». España no se posicionará sobre el delito de presunto «genocidio» recogido en la demanda, pues su participación se centrará en dar apoyo al tribunal «en su interpretación de las medidas cautelares, aportando todos aquellos elementos que ayuden a aplicarlo».

La declaración de intervención en el procedimiento buscaría apoyar la aplicación de las medidas cautelares dictadas, «especialmente en la finalización de las operaciones militares en Rafah para que vuelva la paz, en los obstáculos en la entrada de ayuda humanitaria y la destrucción de infraestructuras civiles». El Gobierno llevaba cerca de un mes sopesando dar este paso, que anunció a solo tres días de las elecciones europeas. Sobre el delito del genocidio, «esa es la labor del tribunal y España apoyará la decisión», aclaró Albares a preguntas de los medios.

Diferentes miembros del Gobierno sí han acusado abiertamente a Israel de estar cometiendo un genocidio en Gaza. La titular de Defensa, Margarita Robles, se refirió a la ofensiva militar en Gaza como un «auténtico genocidio», mientras que la vicepresidenta tercera y candidata del PSOE en las elecciones europeas, Teresa Ribera, ha insistido en diferentes entrevistas que se está cometiendo un «genocidio del pueblo palestino». En Exteriores enmarcan estas declaraciones como opiniones personales. La posición hoy en día del Gobierno, según señaló Albares, «es la intervención en esta demanda». Por tanto, si finalmente el Tribunal de la ONU concluye que se está perpetrando una ofensiva con la intención de destruir, total o parcialmente, a un grupo nacional, étnico, racial o religioso, el Ejecutivo lo asumirá y actuará para aplicar la sentencia.

Sánchez insta a actuar

Pocas horas después de que el ministro de Exteriores anunciase la decisión de España de sumarse a la causa abierta por Sudáfrica contra Israel ante el Tribunal Internacional de Justicia por presunto genocidio, el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, pidió a «todos» los países que den el mismo paso de forma «urgente».

Según el jefe del Ejecutivo, esta es la mejor manera de presionar para que el primer ministro israelí, Binyamín Netanyahu, cumpla con las medidas cautelares aprobadas por el tribunal de la ONU. El pasado 24 mayo, el organismo internacional, en una resolución que debe acatarse obligatoriamente, ordenó la detención «inmediata» de la operación militar sobre Rafah. ■

Manifiesto. Petición conjunta a Hamás

Sánchez, Biden y otros 15 líderes piden la tregua

Joe Biden, Pedro Sánchez, Rishi Sunak, Olaf Scholz, Emmanuel Macron y los líderes de otros 12 países han firmado un manifiesto conjunto pidiendo un alto el fuego en Gaza. Según un comunicado de la Casa Blanca, los firmantes están «profundamente preocupados por los rehenes retenidos por Hamás en Gaza» y «apoyan por completo los movimientos destinados a alcanzar un alto el fuego y la liberación de los rehenes que está ahora sobre la mesa y que fue descrita por el presidente Biden el 31 de mayo». En aquel plan se prevé una solución en tres fases destinada a alcanzar un alto el fuego definitivo. En la primera, Hamás liberaría a parte de los rehenes e Israel detendría sus ataques. El Gobierno hebreo aún no ha expresado su apoyo al plan.

M. SAAVEDRA / I. GIL
Madrid

«No hay tiempo que perder, pedimos que Hamás cierre este acuerdo, que Israel está de acuerdo en llevar adelante», se lee en el comunicado. «Creemos que este acuerdo llevará a un alto el fuego inmediato y a la reconstrucción de Gaza con garantías de seguridad para israelís y palestinos y oportunidades para una paz más duradera y para la solución de dos estados. Pedimos a los líderes de Israel y Hamás que hagan los compromisos necesarios para cerrar este acuerdo y aliviar a las familias de los rehenes y a los que sufren a ambos lados este terrible conflicto. Es el momento de que la guerra termine y este acuerdo es el punto de partida necesario». ■

Abdel Kareem Hana / AP

Israel mata a 35 palestinos al atacar una escuela en Gaza

El horror no abandona la Franja de Gaza. Ayer por la mañana Israel bombardeó una escuela de la agencia de Naciones Unidas para los refugiados palestinos (UNRWA, por sus siglas en inglés) en el campo de refugiados de Nuseirat, en el centro del enclave. En ella, se encontraban 6.000 personas desplazadas intentando, en vano, encontrar refugio. Al menos 35 gazatís, la mitad de ellos niños, murieron como resultado del ataque israelí, según el jefe de la UNRWA, Philippe Lazzarini. El Gobierno de Hamás elevó el balance a 40 fallecidos. Los muertos y los heridos desbordaron el hospital Al Aqsa, «lleno de pacientes heridos, tres veces más que su capacidad», según afirmó el portavoz de la oficina de medios del Gobierno de Gaza. En la foto, familiares de los fallecidos en la escuela. ■

4_103796483

80 años del desembarco de Normandía

Biden recuerda que «la lucha entre la dictadura y la libertad no ha acabado»

El presidente de EEUU alerta de los totalitarismos que acechan a Occidente al recordar la invasión de Ucrania en el homenaje a los veteranos de guerra

LETICIA FUENTES
Colleville-sur-Mer

Daniel Cole / Efe

Macron y Biden, y sus esposas, ayer en la ceremonia del 80º aniversario del desembarco de Normandía.

Francia se vistió ayer de gala para celebrar el 80º aniversario del Desembarco de Normandía con una jornada cargada de actos conmemorativos, a los que asistieron 200 veteranos de la Segunda Guerra Mundial y 25 líderes internacionales, entre los que se encontraba el anfitrión, Emmanuel Macron; el presidente de EEUU, Joe Biden; el presidente ucraniano, Volodímir Zelenski; los reyes de Inglaterra, Carlos y Camila, o el exsecretario de Estado de EEUU John Kerry, que fue condecorado en varias ocasiones en la Guerra de Vietnam. Otro de los asistentes fue el actor Tom Hanks, invitado habitual a los aniversarios tras protagonizar la película Saving Private Ryan (1998), ambientada en el Desembarco de Normandía y sus días posteriores. Pero más allá del boato, estuvo muy presente el actual conflicto en Europa, la guerra de Ucrania, que ya se encuentra en su tercer año después de que el 24 de febrero de 2022 las tropas del Kremlin iniciaran la invasión del país eslavo.

«Aquí estos hombres desafiaron todo para liberar nuestra tierra, nuestra nación», agradeció Macron a los veteranos de guerra. La ceremonia estadounidense en el cementerio americano de Colleville-sur-Mer, donde están las tumbas de más de 9.300 soldados caídos en esa campaña, abrió la conmemoración del Día D, con la presencia de Biden y su mujer, Jill, acompañados de Emmanuel y Brigitte Macron. En el acto, una decena de veteranos recibieron de la mano de los dos mandatarios la Legión de Honor, creada por Napoleón en 1802, para expresar la «eterna gratitud» a los soldados que participaron en la mayor operación militar de la historia.

Protagonismo para Ucrania

Al acabar, el presidente francés se dirigió a la playa de Omaha para presidir el acto principal de la jornada, la ceremonia internacional, donde le esperaban una decena de mandatarios y líderes internacionales. Sobre la arena, una poderosa imagen de unión, donde la verdadera protagonista de este aniversario ha sido Ucrania.

Al igual que en la ceremonia americana, el presidente estadounidense centró su discurso en los paralelismos entre la Segunda Guerra Mundial y el conflicto actual con Rusia: «El aislacionismo no era la respuesta hace 80 años y no es la respuesta hoy», afirmó Biden. «Ante el regreso de la guerra a nuestro continente, (...) ante quienes pretenden cambiar las fronteras por la fuerza o reescribir la historia, seamos dignos de quienes desembarcaron aquí», agregó el presidente francés.

El apoyo al país eslavo se demostró en cada palabra y en cada gesto, como cuando el público se puso en pie y propinó un largo aplauso a la llegada del presidente ucraniano. También cuando un veterano se retiraba la gorra militar como respeto y le dirigía un tímido «*thank you*» a Zelenski. Otra gran protagonista fue Rusia, a pesar de ser la gran ausente de los actos. «La lucha entre la dictadura y la libertad no ha terminado. Aquí en Europa vemos un ejemplo claro», sentenció Biden.

«El 6 de junio es un día sin fin, un amanecer que vuelve a empezar», destacó Macron durante la ceremonia principal. Este aniver-

> «Estos hombres desafiaron todo para liberar nuestra nación», agradeció el presidente francés

sario no solo es especial por ser el octogésimo; para Francia tiene una particular simbología puesto que es el primero en el que el país galo ya no cuenta con ningún superviviente y, sobre sus hombros, recae ahora la responsabilidad de la memoria histórica. Podría ser el último aniversario con testimonios vivos del desembarco, pero también esta celebración cobra relevancia por el contexto geopolítico actual. «Es el ataque lo que nos entrena», dijo Macron mientras le sobrevolaban aviones militares.

Fue un aniversario en el que se celebraron los 80 años de paz en el Viejo Continente pero en plena guerra de Ucrania. De ahí, la relevancia de la presencia de Zelenski, quien dará un discurso en la Asamblea Nacional. ■

Muerto en el Día D

La mala suerte del soldado Otero

La de Manuel Otero es una historia de infortunio. Comienza en la batalla de Brunete y le lleva de una cárcel franquista a emigrar a EEUU. Tres días después, Japón ataca Pearl Harbor y su país de acogida entra en guerra.

ÁNGEL MARTÍNEZ
Santiago

«Noya. Llegada de un fallecido en Francia. En una ambulancia del Servicio de la Cruz Roja Internacional llegaron a nuestra villa los restos mortales del joven Manuel Otero, muerto al servicio del ejército norteamericano en el desembarco de Normandía».

Este es el arranque de una noticia publicada en el *Diario de Noia* en 1948. Narra el traslado del cuerpo de Manuel Otero Martínez a su pueblo natal, Serra de Outes (A Coruña), y supone una de las pistas clave en la investigación que sacó a la luz la triste historia del único español que combatió –y cayó– en el Día D, la operación que marcó el principio del fin de la Segunda Guerra Mundial. Un periplo que comienza en la batalla de Brunete y que le lleva de una cárcel franquista a emigrar a EEUU, donde Otero se alistará en el Ejército para conseguir la nacionalidad estadounidense. Tres días después, Japón atacó Pearl Harbor y su país de *acogida* entró en guerra. Era el año 1941.

Hoy, ocho décadas después, en el centro de la playa de Omaha, justo al lado de un búnker alemán, un monolito rinde honores a los caídos de la Primera División de Infantería de EEUU, la famosa Big Red One, la unidad en la que combatió Otero, que fue diezmada durante el desembarco. Entre los más de 3.000 nombres de quienes murieron en aquella playa de Francia figura el del joven gallego. Manuel fue de los primeros en embarcar, sobre las 6 de la mañana, el 6 de junio de 1944. Llegó a Omaha en una barcaza y logró rebasar la primera línea de defensa alemana tras recorrer unos cien metros, pero cayó poco después cuando atravesaba un campo minado entre el arenal y una posición enemiga.

Su historia, marcada por la mala fortuna y el sacrificio, es tan extraordinaria como el relato de cómo Otero fue rescatado del olvido por una asociación cultural coruñesa, The Royal Green Jackets. Cuando tenía solo 20 años, el estallido de la Guerra Civil le sorprendió en Santander, donde trabajaba como mecánico de la marina mercante. Combatió, por tanto, en el bando republicano y fue gravemente herido en un pulmón durante la batalla de Brunete. Cayó prisionero de las tropas franquistas y fue encarcelado en Barcelona pero su familia, que permaneció en la zona nacional, consiguió sacarle de prisión. Luego viajó a EEUU. ■

La política monetaria

El BCE baja los tipos en 0,25 puntos pero evita aclarar próximos recortes

Lagarde concede «gran probabilidad» a que el Banco Central haya entrado en la fase de suavización de la política monetaria pero advierte de que su ritmo es «muy incierto» y dependerá de los salarios

PABLO ALLENDESALAZAR
Madrid

Friedemann Vogel / Efe

La presidenta del Banco Central Europeo (BCE), Christine Lagarde, en la rueda de prensa que dio ayer en Frankfurt.

El Banco Central Europeo (BCE) aprobó ayer la largamente anticipada bajada de los tipos de interés de referencia de 0,25 puntos porcentuales que venía adelantando desde enero, al tiempo que ha dejado la puerta más o menos abierta a nuevos recortes. Pero al mismo tiempo, insistió en que sigue «sin comprometerse de antemano con ninguna senda concreta» de suavización de la política monetaria porque necesitará recopilar «suficientes datos, que van llegando gradualmente», para corroborar que la zona euro está en un proceso desinflacionario.

«No puedo confirmar que la fase de retirada (de las subidas de tipos) esté en marcha. Hay una gran probabilidad de ello, pero dependerá de los datos. Y lo que es muy incierto es la velocidad a la que viajaremos y el tiempo que tomará», advirtió su presidenta, Christine Lagarde.

Los tipos de referencia, así, bajan después de que la autoridad monetaria los aumentase para combatir la alta inflación a un ritmo y escala sin precedentes desde su creación en 1999: 4,5 puntos porcentuales en 10 reuniones sucesivas entre julio de 2022 y el pasado septiembre. El tipo principal se reduce al 4,25% (primer recorte desde marzo de 2016), mientras que la facilidad de depósito –el interés con que remunera el dinero que guarda a los bancos, el más relevante en el actual contexto– cae al 3,75% (primera bajada desde septiembre de 2019), en ambos casos hasta niveles del pasado agosto.

El ministro de Economía, Carlos Cuerpo, lo consideró un «punto de inflexión» y una «buena noticia», y calculó que podría abaratar las cuotas hipotecarias de las familias que tengan que revisar sus créditos en los próximos meses en unos 400 euros anuales de media.

La autoridad monetaria comienza así, de forma muy cautelosa, la desescalada de su lucha contra la crisis inflacionaria que estalló en el verano de 2021 y se agravó por la invasión de Ucrania por Rusia en febrero de 2022. Lo contrario hubiera sido una sorpresa mayúscula, dado que lo venía telegrafiando desde hace meses. En realidad, la gran pregunta que pesaba eayer en el mercado, los analistas y los hogares era qué hará el consejo de gobierno del BCE en las cuatro reuniones que mantendrá en lo que resta de 2024. En su versión más prudente y al contrario que en sus últimas comparecencias, Lagarde evitó dar pistas: «No voy a decir hoy, ni en ningún momento hasta más adelante en el verano, si haremos esto ahora o si haremos otra cosa en otro momento».

> La gran pregunta que pesa ahora es qué hará el BCE en las cuatro reuniones que quedan este año

Menos bajadas previstas

Antes de que Lagarde enfriase en enero la expectativa de una primera bajada en primavera y la retrasase al verano, el consenso del mercado esperaba cinco rebajas a lo largo del ejercicio a partir de abril. Tras asumir las advertencias del BCE, los analistas corrigieron sus expectativas y redujeron los recortes esperados a entre tres y cuatro de 0,25 puntos. En las últimas semanas, sin embargo, las previsiones se han enfriado aún más: el consenso pasa por una bajada de 0,6 puntos en el año, incluida la de este jueves, lo que implica que la mayoría se divide entre esperar dos recortes (0,5 puntos) o tres (0,75 puntos).

Algunos datos recientes lo explican. Los salarios en la zona euro subieron en el primer trimestre un 4,7%, frente al alza del 4,5% de los últimos tres meses del año pasado, pese a que se esperaba que la subida se moderase. Asimismo, la inflación de la zona euro se incrementó en mayo dos décimas, al 2,6%, pero lo más relevante es que la de los servicios (la que más tira de los precios desde hace meses) aumentó del 3,7% de abril al 4,1%. Son datos que van en contra de la moderación de los precios y que complican el panorama para el BCE, que debe moverse entre el riesgo de bajar tipos demasiado lento y perjudicar con ello la actividad económica y el riego de hacerlo demasiado rápido y tener que dar marcha atrás si el IPC no baja como espera.

Máxime cuando los últimos datos le han llevado a prever ahora mayor inflación y crecimiento a corto y medio plazo de lo que estimaba en marzo, lo que reduce ligeramente su margen para suavizar la política monetaria. Sus economistas esperan que el IPC de la zona euro se situará de media en el 2,5% en 2024, el 2,2% en 2025 y el 1,9% en 2026, por encima del 2,3%, 2% y 1,9% que estimaron en marzo. También elevan sus previsiones sobre la inflación subyacente hasta una media del 2,8%, 2,2% y 2%, frente al 2,6%, el 2,1% y el 2% precedentes. Además, auguran un mayor crecimiento económico este año (0,9% frente al 0,6% de marzo), mientras que lo han rebajado para 2025 (del 1,5% al 1,4%) y lo mantienen para el año 2026 (1,6%).

Baches en el camino

El consejo del BCE, así, ha bajado los tipos –con la discrepancia de un solo gobernador de un banco central nacional– porque tiene más «confianza» en que la inflación de la zona euro bajará hasta su objetivo de un 2% estable a medio plazo a mediados del año que viene, tras descender desde el máximo del 10,6% de octubre de 2022. ■

Perspectivas económicas

El FMI eleva al 2,4% el crecimiento de la economía española en 2024

El organismo internacional mejora en medio punto su previsión del PIB de España, pero subraya el riesgo que supone la «fragmentación política»

ROSA MARÍA SÁNCHEZ
Madrid

El Fondo Monetario Internacional (FMI) publicó ayer sus nuevas proyecciones sobre la economía española, que elevan medio punto, hasta el 2,4%, la previsión de crecimiento del PIB de España en 2024. Se trata de una intensa mejora, respecto a su anterior previsión de abril, que sitúa la nueva estimación por encima incluso de la del Gobierno (2%), tal como valoró el ministro de Economía, Carlos Cuerpo.

El Gobierno, al menos de momento, mantiene su «prudente» cuadro macroeconómico –que incluye una previsión de crecimiento del 2% en 2024 y del 1,9% en 2025– sobre el que construir el proyecto de Presupuestos para el año próximo, según confirmó Cuerpo. No obstante, el ministro admitió que en julio, cuando el Gobierno presente su informe de situación económica, existirá la posibilidad de corregir su propia proyección.

El informe sobre la economía española publicado ayer por el FMI, al amparo del llamado artículo IV del Fondo, mantiene en el 2,1% su previsión de crecimiento del PIB para 2025 y adelanta una tasa del 1,8% para 2026. El Fondo Monetario confía en el impulso de la demanda interna y espera que el consumo privado se fortalezca a medida que la tasa de ahorro de los hogares se normalice gradualmente y los ingresos salariales reales sigan aumentando de manera sostenida. Además, se pronostica que tanto la inflación general como la subyacente disminuirán aún más a lo largo de 2024 y 2025, acercándose al objetivo del 2% del BCE antes de mediados de 2025. En particular, se anticipa que la inflación media bajará del 3,4% de 2023 al 2,9% en 2024, antes de ceder hasta el 2,3% en 2025 y el 1,9% en 2026.

Javier Cebolleda / Efe

Un trabajador en el centro logístico de Amazon en Zaragoza

La inflación bajará aún más en 2024 y 2025, acercándose al objetivo del 2% que fijó el BCE

Fortalezas y debilidades

El documento subraya la «notable resiliencia» mostrada por la economía española ante la incertidumbre global y las condiciones financieras más estrictas. «El mercado laboral ha mantenido su sólido desempeño, debido incluso a importantes flujos migratorios y a una creciente participación de la fuerza laboral», apunta el documento que, como puntos negativos, señala que «la inversión aún está por debajo de los niveles de finales de 2019», el bajo crecimiento de la productividad y la persistencia de la mayor tasa de paro de la zona euro.

De cara a 2024 y 2025, el FMI espera que la inversión se beneficiará de una mejora en el acceso al crédito (por la rebaja de los tipos de interés y la flexibilización de las condiciones financieras) y de los nuevos desembolsos de subvenciones a cuenta de los fondos europeos Next Generation EU. Además, igual que anticipó en abril, el FMI vuelve a señalar «la fragmentación política interna» entre los principales riesgos que penden sobre la economía española. ■

Financiación

CaixaBank pacta con la CEOE 40.000 millones para las empresas

EL PERIÓDICO
Barcelona

El presidente de CaixaBank, José Ignacio Goirigolzarri, y el de la CEOE, Antonio Garamendi, han renovado su acuerdo de colaboración, con el objetivo de apoyar el crecimiento y la modernización de las empresas españolas. El pacto establece una línea de financiación de hasta 40.000 millones de euros (14% más que en 2023), destinada a proporcionar una respuesta eficaz a las necesidades de financiación de las empresas, ayudándolas a expandirse en mercados nacionales e internacionales y a desarrollar proyectos innovadores y sostenibles.

Ambas entidades han convenido dar prioridad a la financiación de proyectos que impliquen mejoras en el terreno de la sostenibilidad, conscientes de los retos en materia ambiental y energética que afronta la sociedad y «el importante papel que juega el sector empresarial». A través de esta entente se acuerda también promocionar la formación profesional dual, con el objetivo de incrementar el valor social de la empleabilidad, especialmente entre los jóvenes, y mejorar la competitividad y transformación del sistema económico y social.

Creadores de empleo

Goirigolzarri señaló ayer que «las empresas y los empresarios son un valor fundamental en nuestra sociedad porque con su iniciativa, visión y asunción de riesgos son capaces de cambiar las reglas del juego». «Son –añadió– los verdaderos creadores de puestos de trabajo y, por lo tanto, de riqueza y bienestar social, y contribuyen de manera decisiva a mejorar la calidad de vida de nuestros conciudadanos. Además, la iniciativa privada jugará un papel clave a la hora de enfrentarnos a retos tan importantes como la revolución digital o la transición climática».

Por su parte, Garamendi subrayó el valor de un acuerdo, que se reedita desde hace ya nueve años y que facilita que las empresas puedan acceder, de forma ágil, a la financiación necesaria para fortalecerse y crecer. ■

Igualdad

Los países de la UE con cuotas femeninas tienen más directivas

Las fórmulas legales para que haya más mujeres al frente de empresas dan resultado, pero éste se consigue a un ritmo lento

PAULA CLEMENTE
Barcelona

La situación no es buena y, además, no mejora. Y se prevé tardar 40 años en alcanzar el objetivo de que el 40% de los cargos de máxima responsabilidad dentro de una empresa estén ocupados por mujeres. Pero las cuotas funcionan. Así lo manifestó ayer el Observatorio Mujer, Empresa y Economía (ODEE, siglas en catalán) de la Cámara de Comercio de Barcelona, que acaba de actualizar los datos del informe que elaboró sobre esta cuestión en 2021.

De acuerdo con esta fotografía, la proporción de mujeres arriba de todo de la cadena de mando apenas avanza algunas décimas respecto a la situación que se daba hace tres años. Así, si bien ellas son más de la mitad de las personas activas en el mercado laboral tras cursar estudios universitarios y el 40% de quienes se apuntan a un MBA (Máster en Administración de Empresas) –una tasa, por cierto, que en 2021 era varios puntos inferior–, apenas ocupan un 23,5% de los cargos directivos, un 16,2% de los puestos de dirección general en concreto (nueve décimas más) y un 18,8% de las sillas en los consejos de administración (1,6 puntos de diferencia positiva).

El ODEE sostiene que los países que fijan la cuota femenina avanzan más en el objetivo. «Hay ocho países que tienen [cuotas por ley], y son los han avanzado mucho más deprisa en la consecución de la paridad que los países que no tienen ninguna cuota obligatoria o solo tienen recomendaciones», dicen sus autoras, refiriéndose a Bélgica, Francia, Italia, Alemania, Austria, Portugal, Grecia y los Países Bajos. ■

Viernes, 7 de junio de 2024

El Periódico

De izquierda a derecha y de arriba abajo, Daniel J. Drucker, Jeffrey M. Friedman, Joel F. Habener, Jens Juul Holst y Svetlana Mojsov, que comparten el Premio Princesa de Asturias.

Galardón a la ciencia

Cinco especialistas comparten el premio de Investigación por diversos trabajos que han permitido el desarrollo del Ozempic y otros fármacos

Princesa de Asturias a la lucha contra la diabetes y la obesidad

V. DELGADO
Oviedo

Cinco científicos que han revolucionado el tratamiento para la obesidad y la diabetes se han coronado como premios Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2024. El jurado reconoce el inapelable mérito de Daniel J. Drucker, médico (Canadá); Jeffrey M. Friedman, biólogo molecular (EEUU); Joel F. Habener, endocrinólogo (EEUU); Jens Juul Holst, químico (Dinamarca), y Svetlana Mojsov, química (Macedonia del Norte/EEUU).

Todos los galardonados están considerados líderes mundiales en el campo de la endocrinología y, de alguna forma, se les puede atribuir la paternidad de uno de los grandes éxitos de los últimos años en cuestión de tratamientos contra enfermedades altamente prevalentes: la pastilla para tratar la diabetes y la obesidad (una forma de denominarla, puesto que muchos tratamientos son intravenosos).

El jurado del galardón, presidido por el físico Pedro Miguel Echenique, explica en su acta que «las investigaciones de los científicos galardonados han establecido las bases endocrinas de la diabetes y la obesidad, patologías que suponen un problema global de salud pública, sin tratamiento efectivo hasta la fecha». Añade que Jeffrey M. Friedman ha sido pionero en establecer la base genética de la hormona que regula el apetito, conocida como la leptina, en 1994. Por su parte, Daniel J. Drucker, Joel F. Habener, Jens Juul Holst y Svetlana Mojsov han estudiado el efecto de determinadas hormonas que regulan la secreción de insulina y los niveles de glucosa. Investigaciones que han conducido al desarrollo, por primera vez, de fármacos eficaces.

Drucker, Habener, Holst y Mojsov comparten el reconocimiento de haber iniciado y desarrollado esta investigación desde los años 70 del pasado siglo. Desde sus diferentes laboratorios estudiaron las hormonas que intervienen en el proceso y regulan el metabolismo digestivo, como la somatostatina, que inhibe la producción de glucagón y de insulina, y variantes del glucagón, denominadas GLP-1 y GLP-2. Comprobaron que en ese estado de equilibrio podía estar la diana terapéutica efectiva contra la diabetes de tipo 2.

El jurado destaca que los premiados han ayudado a abordar un problema de salud global

Los evaluadores de la candidatura destacan que en los últimos años se ha producido un gran avance en el tratamiento de la diabetes tipo 2. «Millones de personas reciben los medicamentos surgidos de la revolución científica iniciada por los cinco galardonados. El más conocido es la semaglutida (vendido con el nombre comercial de Ozempic), que imita la actividad de un péptido semejante a una hormona, el glucagón-1 (GLP-1). Junto a una dieta sana y deporte, mejora los niveles de azúcar en la sangre en personas con diabetes tipo 1 y reduce el riesgo de infarto e ictus». La revista Science designó a estos fármacos como el mayor avance científico de 2023.

48 candidaturas

Al galardón de Investigación Científica y Técnica optaron este año un total de 48 candidaturas de 17 nacionalidades. La propuesta de los cinco ganadores llegó de la mano de quien fuera premio Princesa de Investigación Científica y Técnica en 2021, Philip Felgner.

Jeffrey Friedman se ha confesado «muy honrado» por sumar su nombre a una larga lista de premiados, muchos con «contribuciones excepcionales» a la ciencia. ■

Salud pública

El virus, detectado en un hombre fallecido en México, todavía no se transmite entre humanos, pero este hecho obliga a extremar la vigilancia

Alerta de la OMS ante la nueva cepa de gripe aviar: primera muerte humana

BEATRIZ PÉREZ / AGENCIAS
Barcelona

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha reportado la primera muerte por gripe aviar AH5N2 en el mundo, detectada en un laboratorio en México. La víctima es un hombre de 59 años que falleció el 24 de abril. Se trataba de un individuo con problemas de salud que al morir se le detectó el virus. Por el momento se desconoce la fuente de exposición a la cepa reportada en aves de corral, pero la víctima no tenía antecedentes de contacto con estos u otros animales.

De entrada, pese a suponer la primera muerte, no es inquietante, pero con matices. Se trata de un «caso aislado» que no debe generar «una extrema preocupación», pero sí obliga a intensificar la vigilancia de las granjas para minimizar el contacto de animales infectados con personas, según explica a Efe el infectólogo Luis Buzón. Además, la cepa del virus que causó el fallecimiento en México es la H5N2, diferente de la H5N1. Esta última es la que realmente inquieta porque está causando brotes importantes en las granjas de vacas lecheras de EEUU.

«Siempre preocupa una muerte por gripe aviar porque suele haber pocas. Pero esta es una cepa que circula entre las aves en México. Me preocuparía muchísimo más que fuera a causa de la cepa de EEUU», explica Matilde Cañelles, inmunóloga del CSIC. El virus no se propaga aún entre personas, pero llega

Investigación abierta

El Grupo V de Homicidios de Madrid consigue apresar en Yuncos (Toledo) a los dos hombres que huyeron tras disparar ● Ya hay tres detenidos

Borja Villacís pudo tratar de huir en coche y luego a pie

VANESA LOZANO
Madrid

Borja Villacís, el hermano la exvicealcaldesa Begoña Villacís, pudo haber sido tiroteado tras una discusión que terminó con una persecución por carretera entre el BMW en el que viajaban los tres miembros del clan de Bargas (Toledo), y el Citröen de Villacís y su compañero. Tras una colisión, cuyas circunstancias tratan de aclarar los investigadores, los ocupantes del BMW acribillaron a tiros a Villacís. Los agentes creen que la víctima desconocía que sus atacantes portaban armas y que, tras el primer disparo, trató de huir a pie para salvar su vida sin éxito.

Así lo apuntarían los primeros indicios que barajan los investigadores. Villacís y al menos otro amigo suyo se citaron en una explanada cercana a un restaurante de El Pardo con al menos tres personas pertenecientes a este clan para tratar un «asunto de negocios», relacionados con el tráfico de sustancias. Los investigadores creen que Villacís, de 43 años, que estaba siendo investigado en una causa por narcotráfico y blanqueo de capitales en la Audiencia Nacional, fue asesinado tras una reunión entre dos grupos de narcotraficantes que terminó mal.

En solo unas horas, la Policía Nacional ha localizado y detenido a los dos hombres que huyeron tras disparar varias veces a Borja Villacís el martes. Se trata de Kevin Pastor y de otro joven cuya implicación todavía se está investigando. El mismo martes se arrestó a la madre de Kevin, de 52 años, que poco después de los hechos iba conduciendo el coche del citado clan. La investigación sigue abierta. ■

NIÑA PASTORI

Cantante

Tras ganar su quinto Grammy Latino, la artista arranca la segunda parte de su gira de presentación de su quinto elepé, 'Camino', y ha grabado un nuevo epé, 'Nunca me fui', junto con Lila Downs y Soledad Pastorutti

«No hay menos libertad hoy; sí tenemos que cuidar cómo decimos las cosas»»

PEDRO DEL CORRAL
Madrid

Impresiona ver a María hablar con tanta calma cuando está a punto de finiquitar un ciclo de oro. 2024 le ha dado algunos de los momentos más dulces de su carrera: una gira multitudinaria, el quinto Grammy Latino, un bonito reencuentro... Conversa con el pulso que dan casi 30 años en las tablas. Eso sí, su mirada conserva el brillo que la catapultó con aquel hipnótico *Tú me camelas*. Quizá, por ello, su música jamás ha perdido el duende de entonces. Con *Camino*, su último disco, Niña Pastori lo ha reconfirmado. Asimismo, acaba de editar *Nunca me fui*, un epé junto a la mexicana Lila Downs y la argentina Soledad Pastorutti, que recoge lo mejor del folclore de cada tierra. Adora fusionarlos, vivirlos, respetarlos...

De alma inquieta, la artista está siempre buscando la belleza del mundo que le rodea. Una visión que forma parte de su ADN y, en consecuencia, del público que la ha acompañado. «Me siento querida», dice. De ahí que no haya perdido ni un segundo en devolver el cariño. «¿Tú cómo estás?», pregunta. Un interés que la vuelve aún más humana si cabe.

— ¿Qué queda de aquella niña que debutó en 1995?

— Cada vez, menos... Pero sí que conservo la esencia. El modo de ver la vida y el arte sigue siendo el mismo. Hay cosas que no cambian.

— Su primer álbum, 'Entre dos puertos', lo grabó cuando tenía solo 18. ¿No le asustó la idea de entrar a un mercado tan feroz?

— Preferí no pensarlo. El amor que tenía al flamenco era más que suficiente. Lo disfrutaba y lo saboreaba tanto que me lancé. Estaba haciendo lo que más me gustaba y tenía un público que me quería.

— ¿Se considera Niña Pastori una mujer valiente?

— No soy especial. Para mí, extraordinarias son aquellas que tienen vidas complicadas. Yo me dedico a cantar y me siento bendecida por poder hacerlo.

— ¿En algún momento ha pensado en tirar la toalla?

— No sé hacer otra cosa. Y jamás he tenido la posibilidad de probar otras profesiones o de estudiar. Desde los nueve años, me subo a los escenarios. Esa es mi vida. Cuando algo se hace con el corazón, es difícil que te saquen de ahí.

— ¿En algún momento se deja de ser una superviviente en la música?

— No lo sé. He visto de todo: gente a la que le ha ido mejor que a mí y ya no está, por ejemplo. Al final, es una cuestión de amor y sacrificios. No es una profesión fácil, ninguna lo es. Hay que mantenerse y renovarse para ofrecer nuevas caras. Yo lo he intentado siempre: no me he vendido, no he hecho cosas por dinero.

— ¿Le da miedo dejar de gustar?

— No me lo planteo. Solo pienso en hacer canciones que aguanten bien el tiempo. La vida va y viene..., y yo he tenido la gran suerte de dedicarme al flamenco. Si bien es un género de raíz, puedes fusionarlo con el pop, el rock, lo latino... Se trata de una base fuerte para crear.

— 'Camino', su último elepé, le dio el quinto Grammy Latino. ¿No se le ha ido nunca la cabeza?

— Cuando amas lo que haces, no te fijas tanto en los premios ni en los lugares. Solo quiero seguir aprendiendo y mejorando. Es una cuestión personal. El que es tonto lo es le pongas donde le pongas. Y, al revés, lo mismo. En cualquier caso, yo tampoco he tenido un éxito gigantesco. El mío ha sido bonito, un reconocimiento por parte del público y de la industria. Eso me ha permitido tener una vida normal y garantizar mi estabilidad.

— En estos casi 30 años, ¿ha notado que la posición de la mujer en el sector ha cambiado lo suficiente?

— A veces, somos demasiado finitos y delicados. Pero tengo que reconocer que no he sentido el machismo en el flamenco. Me han respetado. Quizá, la caña que me dieron mis cuatro hermanos mayores hizo que el resto me pareciera la nada. Era una más, me empujaban igual.

— Ha cantado a la libertad en numerosas ocasiones. ¿Qué le parece que varias personas digan que hoy hay menos que antes?

— Hay que coger todo con pinzas. No es que haya menos libertad hoy, sino que tenemos que cuidar cómo decimos las cosas. Para ciertos temas, hay que tener cautela. Sinceramente, no me agrada que la persona vaya siempre unida a la profesión. Si cuando me ves sobre el escenario te gusta, ya estaría. ¿Qué tienen que ver mis pensamientos ahí?

Alba Vigaray

Niña Pastori, fotografiada en el Hotel Santo Mauro de Madrid.

«Tengo que reconocer que no he sentido el machismo en el flamenco. Me han respetado»

— Acaba de lanzar 'Nunca me fui', un epé junto a Lila Downs y Soledad Pastorutti que recoge el mejor folclore de cada tierra. ¿En España nos avergonzamos de lo nuestro?

— Creo que no le damos la importancia que tiene. Aquí, cuando un artista se hace mayor, empezamos a mirarle de otra forma. A mí me parece precioso llegar a viejo. Es una maravilla vivir y hacerse cada vez más sabio. Qué alegría llegar bien, con la cabeza en su sitio. Si estoy mal, que Dios me recoja. Así no doy la lata. Pero, sino, es una de las etapas vitales más asombrosas.

— ¿Se ha vuelto más creyente con la edad?

— Desde niña he tenido mucha fe, mi madre me la inculcó. No obstante, la profeso a mi aire. No soy demisa cada domingo. De vez en cuando, visito la iglesia de San Fernando, pongo mis velitas y le pido cosas.

— ¿Qué le parece que la cultura de Andalucía haya sido diana de tantos estereotipos?

— A veces, se exporta lo básico y antiguo..., lo que no es. El flamenco ha evolucionado mucho. Paco de Lucía, por ejemplo, hacía una música estratosférica. No había nadie como él. ¿Qué complejo podría haber ahí? Es un orgullo que alguien nuestro se escuche en el planeta entero.

— ¿Le han tanteado para el festival de Eurovisión?

— Qué va. Tengo la sensación de que te levanta o te hunde... A lo largo de mi vida, he participado en otros tantos concursos cuya finalidad era aprender. Para Eurovisión deberían buscar a alguien muy bueno que, con independencia del puesto, pueda hacer carrera después. ■

Foro extremeño

Elvira Lindo, Azahara Palomeque y Daniel Orviz, en 'Siberiana'

REDACCIÓN
Cáceres

La 5ª edición de 'Siberiana', el Festival de Literatura y Naturaleza del municipio de Tamurejo, vuelve a la Reserva de la Biosfera de La Siberia extremeña los días 21 y 22 de junio con el título de 'Siberiana al agua'.

El certamen cuenta este año con la presencia, entre otros autores, de Elvira Lindo, Azahara Palomeque, Inés Martín Rodrigo, Álvaro Valverde y Daniel Orviz, campeón del Mundo de Poetry Slam en 2020.

El agua es la temática elegida para el quinto aniversario de un festival de literatura que ya tiene nombre propio y un peso reconocido en la Extremadura rural. Convertida en uno de los grandes temas mundiales, 'Siberiana' se ha propuesto reflexionar sobre la relación del hombre con el agua mediante autores que han abordado este asunto desde distintas ópticas y perspectivas, como las consecuencias de la sed o lo que sucede en esas fértiles y conflictivas fronteras que son los deltas.

Premio Unesco

El escritor Gabi Martínez dirige por quinto año consecutivo el Festival de Literatura y Naturaleza impulsado por Tamurejo, un municipio que este año recibe por parte del Centro UNESCO de Extremadura el premio Comunidad Sostenible, como reconocimiento a su compromiso en la unión de cultura y naturaleza.

Todas las actividades y charlas son gratuitas para el público. La programación del festival está disponible en 'www.lasiberiabiosfera.com/siberiana2024/'. Habrá encuentros literarios (uno protagonizado por autores extremeños y otro por autores portugueses), charlas con los autores más populares, entrevistas, un Taller de Serigrafía impartido por Filterés, en el que un grupo exclusivo de 15 alumnos aprenderán todo lo necesario para producir serigrafías artesanales de manera autónoma, y la presentación de los trabajos de los alumnos del Colegio Garbayuela-Tamurejo para el proyecto Animales Invisibles (www.animalesinvisibles.com). ■

Fútbol | El día después del partido de la selección en Badajoz

España convence, pero no llena

Aunque en la capital pacense se volcaron con 'La Roja', en el Nuevo Vivero pudieron observarse un buen puñado de asientos vacíos después de agotar hasta en dos ocasiones las entradas que se pusieron a la venta

LUIS ROLLANO
Badajoz

Andrés Rodríguez

La afición, pendiente de recibir al autocar de España en las inmediaciones del Nuevo Vivero.

Badajoz volvió a vivir una gran tarde-noche de fútbol con la visita de la selección española a la capital pacense en el primero de sus dos amistosos de preparación para la Eurocopa. El encuentro, si bien tuvo cinco goles en una clara victoria de España ante un equipo semi amateur, fue de menos a más con una primera parte anodina y una segunda algo más edulcorada por los . Pero lo más destacado sin duda fue ver cómo, pese a un ambiente de fútbol que tiñó de rojo la capital pacense fue insuficiente para llenar el estadio. Aunque no hubo dato oficial del partido, lo que sí es seguro es que sí se vieron un buen puñado de butacas vacías en mitad de un notable colorido de camisetas, bufandas, banderas y caras pintadas con los colores españoles.

Ya desde horas antes del partido se intuía el hecho. La selección engancha y genera expectación pero no genera la histeria colectiva de hace no mucho. En San Francisco había buen ambiente en la fan zone, especialmente por los niños, aunque con una sensación de que la idea gusta, pero no enamora. La zona de Valdepasillas fue otro ejemplo. Había colorido, pero no una marea roja. Esta estaba junto al Puente Real, buscando el medio más eficiente para llegar al Nuevo Vivero teniendo en cuenta las restricciones de público.

En los aledaños del estadio, más de lo mismo. Se veía cómo el respetable iba llegando de forma escalonada, aunque la ausencia de establecimientos y locales de hostelería en las inmediaciones del Nuevo Vivero generó una división entre los que querían recibir a la selección y los que querían disfrutar de una previa más futbolera. Pero fue precisamente en el punto de acceso por el que llegó el bus de la selección dónde se concentró el grueso de la hinchada. Pese a ello, al sumar todos esos grupos de aficionados repartidos por Badajoz, el resultado no era de los 15.000 que reúnen las gradas del recinto pacense.

Y es que, después de ver con qué rapidez volaron las entradas para el partido en las dos ventanas que fueron puestas a la venta, todo hacía pensar que en el Nuevo Vivero no iba a caber un alfiler y todo el mundo daba por hecho el lleno. Tanto el 22 de mayo, día que se pusieron a la venta, como el mismo día del partido, que se abrieron algunas localidades liberadas por la afición visitante en el fondo marcador, el premio en forma de ticket estuvo reservado únicamente para los aficionados más rápidos, ya que las entradas apenas duraron.

> La escasa cercanía mostrada por los jugadores al salir del estadio enojó a un buen grupo de aficionados

Una jornada casi perfecta

La capital pacense fue elegida por cuarta vez para albergar un partido de la selección absoluta masculina. Aunque la última visita no queda muy lejana en el tiempo -septiembre de 2021-, por aquel entonces existían restricciones a causa de la pandemia de covid-19 que lastraron en gran medida que se pudiera vivir una fiesta. Habría que remontarse casi 20 años atrás, allá por 2006, para recordar una fiesta como la de este miércoles. En la que, tanto los habitantes de Badajoz, como los que llegaron de todos los puntos de la provincia pacense y también de la región extremeña animaron al mismo color que el resto de asistentes que acudieron de todas partes del país.

Todo parecía indicar que iba a ser una fiesta perfecta a pesar de que la selección, aunque ostenta actualmente el título de campeón de la Nations League, no vive su momento más álgido a nivel mediático con nombres menos consolidados que los que tuvo en la época comprendida entre 2008 y 2012. No obstante, más allá de la anécdota del incidente técnico de la megafonía que impidió que los himnos se reprodujeran antes del partido, hubo un detalle -o varios- que disgustó a la parroquia local. La escasa cercanía con la que los futbolistas trataron a la afición, compuesta en un gran número por niños y niñas de corta edad, se ganó el abucheo del grupo de espectadores que se quedó a esperarles a la salida del estadio siendo una hora ya más que avanzada. La sensación de que esta nueva generación de deportistas está siendo más aislada y metida en una burbuja provocó el enfado y la frustración de una hinchada que sólo buscaba estar cerca de sus ídolos y arroparles a escasos días de iniciar la Eurocopa.

Por tanto, aunque a nivel global fue un día festivo y la parroquia local lo disfrutó, sí que hubo la sensación generalizada de que a esta selección española le ha faltado conectar más y mejor con su público de Badajoz. Una ciudad que lleva varios años sufriendo por el fútbol y que veía en la selección una distracción de olvidarse, al menos por un día, de todos estos sinsabores que su club le provoca. ■

4_103796483

Fútbol | Segunda Federación

El Cacereño descarta a seis jugadores y negocia con 16

El portero Robador, los defensas Serrano y Lobato, los centrocampistas Jorge Barba y Carmelo y el punta Tellechea no seguirán en el equipo de Julio Cobos

JOSÉ MARÍA ORTIZ
Cáceres

Carlos Gil

Sarmiento, en el partido ante el Numancia, que fue el último. El centrocampista interesa para seguir.

El Cacereño 2024-2025 echa a andar en cuanto a nombres de futbolistas, una vez se ha confirmada la continuidad de Julio Cobos en el banquillo y de Francis Bordallo en la dirección deportiva. Este jueves ha comunicado seis bajas y ha informado que “se han iniciado las conversaciones con el resto de los jugadores para su renovación”.

De nuevo se va a intentar que se quede el máximo número. Las bajas son las del portero David Robador, los defensas Fran Serrano y Javier Lobato, el media punta Jorge Barba, el centrocampista Carmelo Sánchez y el delantero Ignacio Tellechea. El resto, un total de 15, se va a intentar que continúen la próxima campaña.

En algún caso podrían tener ya destino (el lateral Emi un acuerdo con el Lugo) y en otros (los defensas Javi Barrio, Adri Crespo y Joserra) habrían asegurado su continuidad con las cláusulas firmadas en enero.

Barrio, el primero en seguir

Sobre Barrio, el club verde ya ha informado que el experimentado central riojano, que llegó como los otros dos citados en invierno, continúa. «Javier Martínez Barrio (21 de mayo de 1991) ha renovado con el Cacereño y continuará defendiendo nuestra retaguardia en la temporada 2024/25», dice textualmente el CPC en su comunicado. Fue titular indiscutible en la defensa central, jugando un total de 15 partidos. Antes, pasó por clubes como el Real Racing, Sabadell, Villanovense, Calahorra, Haro Deportivo o Atlético Sanluqueño, entre otros.

El resto con informe positivo para seguir en el decano extremeño serían el meta Izan, el defensa Iván Martínez, los centrocampistas Deco, Clausí, Telles y Sarmiento y los delanteros Marcos Carrillo, Iván Breñé, Iván Fernández, Karim, Fran Viñuela y Diego Díaz.

En las dos últimas temporadas se ha producido un fenómeno que se quiere evitar en éste: la renovación casi total de la plantilla. El pasado año, de hecho, solamente ‘sobrevivieron’ de la anterior tres futbolistas, y eso que se rozó el ascenso: Iván Fernández, Clausí, Telles y Karim. ■

Fútbol

Moussa Gueye, potencia en la medular para el proyecto del Extremadura

RODRIGO MORÁN
Almendralejo

El CD Extremadura sigue moldeando su nuevo proyecto. Su último fichaje es Moussa Gueye, una de las revelaciones de la pasada temporada en Tercera Federación que ha brillado en las filas del Castuera, equipo sorpresa que ha rozado este año la fase de ascenso a Segunda Federación.

Moussa, de 25 años, juega habitualmente de medio centro. Tiene un corte netamente ofensivo, aunque también ha hecho las veces de pivote defensivo. Su poderío físico le permite ser un futbolista muy circulante por todas las partes del campo, además de disponer de un buen juego aéreo.

El Extremadura ha estado atendo a este jugador que es ambidiestro y que tiene un gran potencial de crecimiento.

De otro lado, el club ha oficializado dos renovaciones más. Una es la de Carlos Espinar, que ha sido una de las sensaciones en los dos últimos años. El centrocampista sevillano llegó con 19 años y se ha asentado en Almendralejo. La otra renovación es la del central Pablo Cidoncha. Ambos son sub23. Con estos tres jugadores confirmados, ya son nueve los oficializados por el club. ■

Fútbol | Segunda Federación

El Don Benito renueva a Sebas Gil en la portería

La del capitán rojiblanco es la primera renovación que hace oficial el club tras las bajas de Cristo o Luismi, entre otros

SAMUEL SÁNCHEZ
Don Benito

Álvaro Maganés

Sebas Gil, en un partido con el Don Benito.

El Don Benito continúa avanzando en la confección de la plantilla de cara a la próxima temporada en Segunda Federación y poco a pooc se van conociendo quiénes serán los futbolistas que formen parte del plantel. Tras confirmar que será Juan Marrero el encargado de dirigir la nave rojiblanca, el club ahora ha hecho oficial la que hasta ahora es su primera renovación de la plantilla. Se trata del capitán Sebas Gil, que cumplirá su novena temporada de rojiblanco.

Las bajas

En el apartado de bajas ya se conocen también algunos de los que no seguirán el próximo año. Así, el club ha comunicado las bajas de Cristo, Fran Castro, Luismi Bueno, Machado o Gabri, mientras que en los próximos días se seguirán anunciando nuevas bajas y renovaciones. En cuanto a las incorporaciones, Marrero sigue avanzando en negociaciones abiertas. ■

Karate

Más de un centenar de karatecas se citan en Jarandilla de la Vera

El XXII Trofeo Diputación tendrá lugar mañana sábado en la localidad cacereña

REDACCIÓN
Cáceres

El Pabellón Municipal de Deportes de Aldeanueva de la Vera acogerá este sábado 8, a partir de las 16.30 horas, el XXII Trofeo Diputación de Cáceres de Karate, en el que participarán más de 10 federaciones de toda España con más de 100 karatecas en liza.

El diputado de Deportes, Pablo Miguel López, ha presentado esta nueva edición que ha calificado de «gran calidad» y que servirá también, ha explicado, "para dar a conocer los recursos gastronómicos, patrimoniales y naturales de la localidad». El diputado también ha recordado que el pasado año el Trofeo se celebró en Jarandilla de la Vera y este año la localidad cuenta ya con una Escuela de Karate. «Esperemos que pase también en Aldeanueva de la Vera porque celebrar eventos como éste contribuye a fomentar el deporte en el mundo rural».

Una afirmación con la que han coincidido también el presidente de la Federación de Extremeña de Kárate, Daniel Timón, así como el alcade de Aldeanueva de la Vera, Francisco Javier Garcia, y Pilar Serrano, concejala de Deportes, que han participado en la presentación.

El cartel rinde homenaje a Paola García Lozano (2006), karateca almendralejensense en la modalidad de Kata que ganó dos medallas de bronce en el Campeonato Mundial de karate 2023 y dos medallas en el Campeonato Europeo. ■

Baloncesto

Ricky Rubio, fuera del Preolímpico de Valencia de julio

Brown sí estará en una cita en la que está otra vez María Reina, 'prepa' del Cáceres

NIL JAIMEJUAN
Barcelona

Sergio Scariolo ya ha dado la lista de convocados de la Selección Española para el Preolímpico de Valencia que se celebrará del 2 al 7 de julio, un equipo sin Ricky Rubio en sus filas, pero con Lorenzo Brown..

Las dudas con Ricky eran claras desde sus últimas palabras al respecto. Ahora ya es una realidad. Según afirma Scariolo, Ricky habría pedido no ir convocando con España en este preolímpico. El del Masnou, que sí estuvo en las Ventanas FIBA de Zaragoza y Charleroi unos meses atrás, decide dar un paso atrás, con su futuro en el Barça también en el aire. «Ricky nos ha pedido un tiempo de reflexión» aseguró Sergio Scariolo sobre el catalán.

La otra gran noticia es la vuelta de Lorenzo BrownEl base de 34 años ha firmado una gran temporada con Maccabi.

La lista es la siguiente: Alberto Abalde, Alex Abrines, Santi Aldama, Darío Brizuela, Lorenzo Brown, Alberto Díaz, Rudy Fernández, Sergi García, Usman Garuba, Fran Guerra, Juancho Hernangómez, Willy Hernangómez, Sergio Llull, Xabi López-Arostegui, Juan Núñez, Joel Parra, Jaime Pradilla, Josep Puerto, Miquel Salvó, Yankuba Sima, Edgar Vicedo y Santi Yusta.

En el cuerpo técnico vuelve a estar María Reina, la preparadora física del Cáceres Patrimonio. ■

Fútbol sala

San José B y Navalmoral, en la final del 'Diputación' femenino

REDACCIÓN
Cáceres

El XX Trofeo Diputación de Cáceres liga provincial de Fútbol Sala Femenina 2023/2024 se disputará el domingo 9 de junio, y el XXIV Trofeo Diputación de Cáceres liga provincial de Fútbol Sala Masculino 2023-2024, el 16 de junio. Las dos finales, de las 12.00 horas.

En féminas han participado alrededor de 100 jugadoras, además de un total de 30 personas entre cuerpo técnico, colaboradores y empleados. Durante la liga regular el primer lugar de la clasificación final fue ocupado por Colegio San José B, que se medirá al Navalmoral FS en la final del próximo domingo, que será en la localdidad cacereña de Mirabel. ■

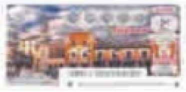
LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

LOTERÍA NACIONAL
SORTEO DEL JUEVES

SORTEO 45/24

SORTEO DEL DÍA 6 DE JUNIO DE 2024
Seis series de 100.000 billetes cada una
Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo



0 Números	Euros/Billete	1 Números	Euros/Billete	2 Números	Euros/Billete	3 Números	Euros/Billete	4 Números	Euros/Billete	5 Números	Euros/Billete	6 Números	Euros/Billete	7 Números	Euros/Billete	8 Números	Euros/Billete	9 Números	Euros/Billete
00300	300	00301	300	00302	300	00303	300	00304	300	00305	330	00306	330	00307	330	00308	300	00309	300
00310	300	00311	300	00312	300	00313	300	00314	300	00315	330	00316	330	00317	330	00318	360	00319	300
00320	300	00321	300	00322	300	00323	300	00324	300	00325	330	00326	330	00327	330	00328	300	00329	300
00330	300	00331	300	00332	300	00333	300	00334	300	00335	330	00336	330	00337	390	00338	300	00339	300
00340	300	00341	300	00342	300	00343	300	00344	300	00345	12.330	**00346**	**300.000**	00347	12.390	00348	300	00349	300
00350	300	00351	300	00352	360	00353	300	00354	300	00355	330	00356	330	00357	330	00358	300	00359	300
00360	300	00361	300	00362	300	00363	300	00364	300	00365	330	00366	330	00367	330	00368	300	00369	300
00370	300	00371	360	00372	300	00373	300	00374	300	00375	330	00376	390	00377	330	00378	360	00379	300
00380	300	00381	300	00382	300	00383	300	00384	300	00385	330	00386	330	00387	390	00388	300	00389	300
00390	300	00391	300	00392	300	00393	300	00394	300	00395	330	00396	330	00397	390	00398	300	00399	300
31700	150	31701	150	31702	150	31703	150	31704	150	31705	180	31706	180	31707	7.650	**31708**	**60.000**	31709	7.620
31710	150	31711	150	31712	150	31713	150	31714	150	31715	180	31716	180	31717	180	31718	210	31719	150
31720	150	31721	150	31722	150	31723	150	31724	150	31725	180	31726	180	31727	180	31728	150	31729	150
31730	150	31731	150	31732	150	31733	150	31734	150	31735	180	31736	180	31737	240	31738	150	31739	150
31740	150	31741	150	31742	150	31743	150	31744	150	31745	180	31746	240	31747	240	31748	150	31749	150
31750	150	31751	150	31752	210	31753	150	31754	150	31755	180	31756	180	31757	180	31758	150	31759	150
31760	150	31761	150	31762	150	31763	150	31764	150	31765	180	31766	180	31767	180	31768	150	31769	150
31770	150	31771	210	31772	150	31773	150	31774	150	31775	180	31776	240	31777	180	31778	210	31779	150
31780	150	31781	150	31782	150	31783	150	31784	150	31785	180	31786	180	31787	240	31788	150	31789	150
31790	150	31791	150	31792	150	31793	150	31794	150	31795	180	31796	180	31797	240	31798	150	31799	150

Terminaciones

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
860	150	71	60	8532	750	4903	750			935	180	0346	990	637	240	5538	750	819	150
				432	150					5	30	8676	840	37	90	508	150		
				52	60							346	240	47	90	18	60		
												566	180	87	90	78	60		
												46	90	97	90				
												76	90	7	30				
												6	30						

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 12.600.000 EUROS EN PREMIOS

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1.º Compruebe si la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o décimo.

2.º En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones.

Por ejemplo, si su número termina en 1, ha de fijar su atención únicamente en la columna encabezada con un uno. Los premios indicados en la columna «euros/billete» son los que corresponden a un billete, o sea, a diez décimos.

3.º Vea si en la columna de números aparece el que Vd. juega y, si así fuera, a la derecha encontrará acumulado el importe total de los premios que han correspondido al billete.

4.º Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas, a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras.

Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con las de una.

4_103796483

4_103796483

Consejería de
Agricultura, Ganadería y Desarrollo Sostenible

JUNTA DE EXTREMADURA

Anuncio del Servicio de Ordenación Industrial, Energética y Minera, de la Consejería de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Sostenible por el que se somete a información pública la petición de autorización administrativa previa y reconocimiento en concreto de la utilidad pública de las instalaciones correspondientes al proyecto denominado "Ejecución de línea eléctrica a 132 kV, conversión a doble circuito, ST Plasencia - ST Valdeobispo, en la provincia de Cáceres". Término municipal: Plasencia, Carcaboso y Valdeobispo. Expte.: AT-9246.

A los efectos prevenidos en el Título IX de la Ley 24/2013, de 26 de diciembre, del Sector Eléctrico, y en el Título VII, Capítulos II y V, del Real Decreto 1955/2000, de 1 de diciembre, por el que se regulan las actividades de transporte, distribución, comercialización, suministro y procedimientos de autorización de instalaciones de energía eléctrica, se somete al trámite de información pública la petición de autorización administrativa previa y reconocimiento en concreto de la utilidad pública de las instalaciones que a continuación se detallan:

1. Denominación del proyecto: "Ejecución de línea eléctrica a 132 kV, conversión a doble circuito, ST Plasencia - ST Valdeobispo, en la provincia de Cáceres".

2. Peticionario: I-DE Redes Eléctricas Inteligentes, SAU., con domicilio en Avda. San Adrián, 48, 48003 Bilbao.

3. Expediente/s: AT-9246.

4. Finalidad del proyecto: Dotar de un segundo circuito de alimentación a la actual ST "CH Valdeobispo" para futuras conexiones de plantas fotovoltaicas en la zona.

5. Instalaciones incluidas en el proyecto:

Nueva línea aérea a 132 kV con una longitud total de 14,837 Km. Consta de las partes siguientes:

Tramo 1. Aéreo en simple circuito:
- Origen: Nuevo apoyo 13-4N perteneciente al futuro circuito "CH Valdeobispo-Berrocalillo"
- Final: Nuevo apoyo 13N
- Longitud: 0,770 Km
- N° de apoyos a instalar: 3

Tramo 2. Aéreo en simple circuito:
- Origen: Nuevo apoyo 13N
- Final: Apoyo n° 11 existente de la actual LAAT 132 kV "Plasencia-Valdeobispo"
- Longitud: 0,477 Km
- N° de apoyos a instalar: 1

Tramo 3. Aéreo en doble circuito:
- Inicio: Nuevo apoyo 13N
- Final: ST "CH Valdeobispo"
- Longitud: 13,590 Km
- N° de apoyos a instalar: 59

Tipo de conductor de fase:
- Tramos 1 y 3: LA-280 HAWK (242-AL1/39-ST 1A)
- Tramo 2: LA-300 HT ipo de cable de tierra y compuesto tierra-óptico:
- Tramos 1 y 3: Cable de fibra óptica OPGW-16-90
- Tramo 2: Cable de tierra AC-5

Otras actuaciones:
- Desmontaje de parte de la actual LAAT SC "Plasencia-Valdeobispo 132 kV", con conductor LA-300 HEN y cable de tierra AC-53, entre los apoyos 11 y 51 de la misma (ambos de mantienen), en una longitud de 13,616 Km.

Emplazamiento: Terrenos públicos y privados en los términos municipales de Plasencia, Carcaboso y Valdeobispo.

6. Evaluación de impacto ambiental: El proyecto dispone de informe de impacto ambiental de fecha 22 de marzo de 2022, emitido por la Dirección General de Sostenibilidad, como órgano competente en materia de evaluación de impacto ambiental, en el que se concluye que no es previsible que el proyecto objeto de esta información pública, vaya a producir impactos adversos significativos.

7. Resolución del procedimiento: De conformidad con lo establecido en el Decreto 221/2012, de 9 de noviembre, sobre determinación de los medios de publicación de anuncios de información pública y resoluciones y de los órganos competentes para la resolución de determinados procedimientos administrativos en los sectores energético y de hidrocarburos, pondrá fin al procedimiento la resolución del Servicio de Ordenación Industrial, Energética y Minera.

8. Tipo de bienes y derechos afectados: Bienes y derechos de titularidad privada y pública.

La declaración de utilidad pública llevará implícita la necesidad de ocupación de los bienes o de adquisición de los derechos afectados e implicará la urgente ocupación a los efectos del artículo 52 de la Ley de Expropiación Forzosa.

Asimismo, se publica la relación concreta e individualizada de los bienes y derechos afectados por el proyecto, de acuerdo con la información y documentación aportada por el peticionario, que se recoge en el Anexo del presente anuncio.

Todo ello se hace público para conocimiento general, y especialmente de los titulares cuyos bienes o derechos pudieran verse afectados por el proyecto, pudiendo ser examinada la documentación correspondiente al proyecto durante un periodo de treinta días, a contar desde el siguiente al de publicación de este anuncio:

En las oficinas de este Servicio, sitas en Avda. Clara Campoamor, número 2 (Edificio de Servicios Múltiples), 3ª planta, de la localidad de Cáceres, previa solicitud de cita en el teléfono 927001280 (de 9:00 a 14:00 horas) o en la dirección de correo: soiemcc@juntaex.es.

En la página web www.industriaextremadura.juntaex.es.

Durante el plazo indicado anteriormente, los interesados podrán presentar las alegaciones que estimen pertinentes, que deberán ser remitidas a este Servicio, efectuando su presentación en cualquiera de los registros y oficinas relacionados en el artículo 16 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

Cáceres, a 3 junio de 2024.

El Jefe del Servicio de Ordenación Industrial, Energética y Minera,
Juan Francisco Lemus Prieto.

Firmado electrónicamente

RELACIÓN DE BIENES Y DERECHOS AFECTADOS POR EL ANEXO DE MODIFICACIÓN DEL PROYECTO DE EJECUCIÓN DE LA LÍNEA ELÉCTRICA A 132 KV, CONVERSIÓN A DOBLE CIRCUITO, ST PLASENCIA - ST VALDEOBISPO

TÉRMINO MUNICIPAL DE PLASENCIA

Finca de Proyecto	Datos Catastrales		Titular	Afecciones					Naturaleza
				Servidumbre de paso					
	Polígono	Parcela		Servidumbre de Vuelo (m2)	N.º de Apoyo	Superfice Apoyo y Sistema Puesta a Tierra (m2)	Ocupación Temporal (Obra y Accesos) (m2)	Tala de Arbolado (m2)	
24	49	10010	López Gamonal, Fernando				1136		Encinar
28	42	40001	López Gamonal, Fernando	4076	13-4N (en proyecto aparte) / 13-3N	20	1732	526	Encinar
30	50	28	López Gamonal, Fernando				1668		Pastos
31	50	31	Plasencia Golf, S.A.				415		Pastos
32	50	20018	López Gamonal, Fernando				1272		Pastos
33	42	20001	López Gamonal, Fernando	4			1219		Pastos
37	49	10	López Gamonal, Fernando				78		Encinar
38	42	1	López Gamonal, Fernando	11025	13-2N / 13-1N / 13N / 12 (DESM.) / 13 (DESM.)	204	1991	1325	Encinar
43	42	2	Los Pilares de Plasencia, S.A.	893	14N	20	195	339	Encinar
47	49	12	Los Pilares de Plasencia, S.A.	17071	15N / 16N / 17N / 14 (DESM.) / 15 (DESM.)	60	7061	659	Pastos
48	41	16	Tentejerrera, S.L.				3668		Pastos
53	41	30	Los Pilares de Plasencia, S.A.	3222	18N	20	1760	231	Encinar / Pastos
57	41	17	Los Pilares de Plasencia, S.A.	11394	19N / 20N / 16 (DESM.)	40	1445	288	Encinar
58	41	26	Tentejerrera, S.L.				2582		Pastos
62	41	28	Tentejerrera, S.L.	6476				447	Encinar
65	41	41	Tentejerrera, S.L.	3122	21N / 17 (DESM.) / 18 (DESM.)	21	2776	202	Encinar
67	41	42	Tentejerrera, S.L.	1842					Encinar
69	49	24	Calle Martín Vicenta				932		Pastos
70 / 71	41	14	Mateos Gutiérrez, Miguel	19579	22N / 23N / 24N / 25N / 19 (DESM.) / 20 (DESM.)	80	966	42	Encinar / Improductivo
75	41	48	Cid Delgado, José María				4657		Pastos / Improductivo
76	41	10	Cid Delgado, José María				150		Labor o labradío regadío
80	41	13	Cid Delgado, José María	9063	26N / 27N / 28N / 21 (DESM.) / 22 (DESM.)	60	3066	53	Pastos
85	41	8	Cid Delgado, José María	4857	29N / 30N / 23 (DESM.)	39	2514		Pastos / Prado o Praderas de regadío
88	41	7	Global Linares, S.L.	7282	31N / 24 (DESM.)	20	1217		Pastos / Prado o Praderas de regadío
93	41	5	Cid Delgado, José María	11295	32N / 33N / 34N / 25 (DESM.) / 26 (DESM.)	118	4033	232	Encinar / Prado regadío
99	41	3	Envero Agrodesarrollos, S.L.	6872	35N / 36N	86	1231		Prado o Praderas de regadío
101	41	2	Envero Agrodesarrollos, S.L.	40			719		Prado o Praderas de regadío
104	43	17	Envero Agrodesarrollos, S.L.	9992	37N / 38N / 27 (DESM.) / 28 (DESM.)	128	6036		Pastos / Improductivo
109	44	10	San Pedrillo del Monte, S.A.	4030	39N	21	617		Pastos / Labor o labradío regadío / Improductivo
116	45	12	San Pedrillo del Monte, S.A.	195	29 (DESM.)		415		Pastos / Prado o Praderas de regadío

TÉRMINO MUNICIPAL DE CARCABOSO

Finca de Proyecto	Datos Catastrales		Titular	Afecciones					Naturaleza
				Servidumbre de paso					
	Polígono	Parcela		Servidumbre de Vuelo (m2)	N.º de Apoyo	Superfice Apoyo y Sistema Puesta a Tierra (m2)	Ocupación Temporal (Obra y Accesos) (m2)	Tala de Arbolado (m2)	
121	1	5022	San Pedrillo del Monte, S.A.	8035	40N / 41N / 30 (DESM.)	41	2349		
123	1	5021	San Pedrillo del Monte, S.A.	1180	42N / 31 (DESM.)	20	701		Labor o labradío regadío
125	1	5020	San Pedrillo del Monte, S.A.	2747	43N / 32 (DESM.)	20	2059		
129	1	5019	Alonso Marcos, Manuel	8113	44N	20	894		Encinar / Prado o Praderas de regadío
131	1	5041	Alonso Marcos, Manuel	498	33 (DESM.)		1369		Labor o labradío regadío
132	1	5014	Alonso Alonso, Pío (Herederos)				48		Labor o labradío regadío / Improductivo
133	1	5012	Alonso Alonso, Pío (Herederos)				588		Labor o labradío regadío
135	2	70052	Alonso Marcos, Manuel	369			379		Encinar
137	2	90052	Alonso Marcos, Manuel	2630	45N	20	84		Encinar
138 / 143	1	50035	Alonso Alonso, Pío (Herederos)	134	34 (DESM.)				Prado o Praderas de regadío
150	1	37	Bueno Conejero, Yolanda Paloma	2401			62		Labor o labradío regadío
151	1	40035	Alonso Alonso, Pío (Herederos)	567	35 (DESM.)		1285		Labor o labradío regadío
153	1	40039	Sánchez Prieto, Felipe (Herederos)				50		Labor o labradío regadío
158	1	50035	Alonso Alonso, Pío (Herederos)	4616	46N / 47N	40	2563		Prado o Praderas de regadío
159	1	20032	López Sánchez, María (Herederos)				58		Prado o Praderas de regadío
160	1	40040	Fuentes Sánchez, José	3545	48N / 36 (DESM.)	20	1211		Prado o Praderas de regadío
164	1	30032	López Sánchez, María (Herederos)	2314	49N	19	536		
165	1	31	Bueno Sánchez, Alfonso				113		Labor o labradío regadío
166	1	20030	García Domínguez, Juan Carlos				674		Prado o Praderas de regadío
167	1	20012	Alonso Alonso, Pío (Herederos)				265		Árboles de ribera
168	1	10032	Sánchez López, Francisco	984			10		Prado o Praderas de regadío
170	1	23	Sánchez Blanco, Petra	3232	50N / 37 (DESM.)	20	856		Prado o Praderas de regadío
172	1	68	Sánchez Francisco, Justo	1469	51N	20	258		Prado o Praderas de regadío
173	1	21	Sánchez Blanco, Santos (Herederos)	1941	52N / 38 (DESM.)	20	1137		Prado o Praderas de regadío
175	1	10022	García Muñoz, Juan Miguel	764					Prado o Praderas de regadío
180	1	10020	García Domínguez, Juan Carlos	5053	53N / 39 (DESM.)	19	2507		Prado o Praderas de regadío
182	1	19	García Hoya, Maya				714		Prado o Praderas de regadío

→

Fútbol playa | Primera División

María Jesús lidera el 5-3 del Cacereño Femenino

Gran inicio del equipo anfitrión de las primeras jornadas de la liga de un campeonato con futbolistas del máximo nivel

JOSÉ MARÍA ORTIZ
Cáceres

En medio de un buen ambiente de fútbol playa, se desarrolló la primera jornada de la Primera División con el campo del R-66 El Arco como escenario. El equipo anfitrión, el Cacereño Femenino, derrotó al Collerense balear por 5-3 en un duelo en el que tuvo especial incidencia la eficacia de María Jesús Becerra, autora de tres goles que compensaron sobradamente el que hizo en contra de su equipo en la parte final del encuentro. Este viernes (19.30), las de Ernesto Sánchez dirimen su partido ante el San Javier murciano.

El Cacereño aspira a todo, como hizo la temporada pasada. Ya no tiene a varias jugadoras importantes, algunas de ellas en otros equipos (María Corbacho, Nora), pero sí conserva el espíritu estajanovista de su entrenador y la calidad en algunas de sus jóvenes futbolistas. Además, se vieron reforzadas por tres polacas: la meta Karaolina y Gozdek y Magda, goleadoras para complementar a María Jesús.

Delia, excepcional el pasado año, fue la otra meta, con jugadoras de campo como Yaye (María de los Ángeles García, la vicepresidenta de la Federación Española de Fútbol, pero antes histórica del fútbol femenino extremeño), la preparadora física Yoly, Lucía, Carla, Gema, Ali y Herrero, héroe la última en años anteriores. ■

JMO

Ernesto Sánchez felicita a sus jugadoras al final.

←

TÉRMINO MUNICIPAL DE VALDEOBISPO

Finca de Proyecto	Datos Catastrales: Polígono	Datos Catastrales: Parcela	Titular	Afecciones – Servidumbre de paso: Servidumbre de Vuelo (m2)	Afecciones – Servidumbre de paso: N.º de Apoyo	Afecciones – Servidumbre de paso: Superfice Apoyo y Sistema Puesta a Tierra (m2)	Afecciones: Ocupación Temporal (Obra y Accesos) (m2)	Afecciones: Tala de Arbolado (m2)	Naturaleza
183	1	5	Manzano Iglesias, Joaquín Guzmán	3422	54N	20	721		Prado o Praderas de regadío
187	1	3	Delgado Paredes, Antonio	4103	55N / 40 (DESM.)	21	566		Prado o Praderas de regadío / Pastos
192	2	4	Delgado Paredes, Antonio	10091	56N / 57N / 41 (DESM.) /42 (DESM.)	40	4473		Prado o Praderas de regadío
195	2	3	Delgado Paredes, Antonio	3968	58N	21	320		Prado o Praderas de regadío
197	2	9015	Confederación Hidrográfica del Tajo (Comisaría de Aguas)	25					Desagüe IV
198	2	20038	Bueno Paredes, Marcelina	493					Prado o Praderas de regadío
200	2	69	Muñoz Martín, María del Pilar	2551	59N / 43 (DESM.)	20	985		Prado o Praderas de regadío / Pastos
205	2	10069	Muñoz Martín, María del Pilar	1308			707		Prado o Praderas de regadío
206	8	5011	Blanco Mesas, Rafael				50		Encinar
207	2	67	Alcón Blanco, Otilia (Herederos)	221					Prado o Praderas de regadío
208	2	68	Blanco Blanco, Miguel	1838	60N	21	343		Labor o labradío regadío / Prado o Praderas de regadío
211	8	5007	Sánchez Manzano, Primitivo		44 (DESM.)		276		Encinar
212	8	5009	Alcón Blanco, Otilia (Herederos)	302				6	Olivos secano
214	8	5010	Blanco Blanco, Miguel	607			27		Pastos
218	8	5008	García Blanco, Samuel (Herederos)	1281			97	135	Olivos secano
223	9	5012	Manzano Conejero, Joaquín	4446	61N	21	653		Encinar
225	9	5007	González Bueno, Petra	53	45 (DESM.)		495		Pastos
226	9	5011	Manzano Iglesias, Joaquín Guzmán	2887					Encinar
230	9	5008	Domínguez Pañero, Silvia	1555	62N	21	374	89	Pastos / Pastos
231	9	5327	Conejero Clemente, María Antonia	3123	63N / 46 (DESM.)	20	1318	373	Improductivo / Pastos
235	9	5326	Prieto Sánchez, Timoteo	7					Pastos
239	9	5325	Conejero Blanco, Plautila	671					Labor o Labradío secano
240	11	5120	López Escribano, Jesús				7		Olivos secano
242	11	5027	Paredes Pañero, Trinidad	1164	64N	20	61		Labor o Labradío secano
245	11	5026	Jiménez Sánchez, Julián	183					Labor o Labradío secano
247	11	5085	Iglesias Manzano, Juliana		47 (DESM.)		475		Labor o Labradío secano
248	11	5090	Hernández Francisco, Pablo	168					Olivos secano
249	11	5091	Hernández Francisco, Pablo Sánchez Sánchez, María Teresa	326					Olivos secano
250	11	5093	Domínguez Blanco, Francisco (Herederos)	277					Olivos secano
251	11	5092	Iglesias Conejero, Ismael	759					Olivos secano
252	11	5030	Bueno Blanco, Rosa	413					Pastos
253	11	5094	Sánchez Conejero, José Antonio	104					Olivos secano
254	11	5095	Blanco Mellado, María Magdalena (Herederos)	10					Olivos secano
255	11	5039	Domínguez Morcillo, Juan	219					Pastos
257	11	5096	Sánchez Morcillo, Armando (Herederos)	1375	65N	108	176		Pastos
259	11	5081	García López, Juan	280	66N	80	485	42	Labor o Labradío secano
260	11	5080	Morcillo Sánchez, Virgilia (Herederos)	550					Labor o Labradío secano
262	11	5079	Bueno Sánchez, Pedro Alberto	1425				84	Labor o Labradío secano
264	11	5013	Bueno Sánchez, Pedro Alberto	209			268	57	Pastos
265	11	5077	Manzano Alcón, Faustino (Herederos)	60					Labor o Labradío secano
266	11	5098	Blanco Morcillo, Juana	1481					Pastos
268	11	5076	García Morillo, Primitivo	904					Viña secano
269	11	5074	Albarrán Sánchez, Nicolás	79					Labor o Labradío secano
270	11	5075	Bueno Conejero, Pedro	298					Labor o Labradío secano
273	11	5100	Conejero Clemente, Crescencio	936	67N / 48 (DESM.)	20	801	109	Labor o Labradío secano
274	11	5009	Bueno Iglesias, Julián (Herederos)	173	68N	10	287		Pastos
275	11	5073	García Francisco, Pablo	167					Labor o Labradío secano
280	11	5072	Bueno Conejero, Pedro	1654	68N / 49 (DESM.)	60	1177		Improductivo / Pastos
282	11	5068	Bueno Iglesias, Julián (Herederos)	474	69N	20	187		Pastos
283	11	5115	García Sánchez, Daniel	578			160	59	Pastos
284	11	5112	Bueno Conejero, Pedro Retortillo Clemente, Florencio (Herederos)	169			7	75	Labor o Labradío secano
286	11	5116	Bueno Conejero, Pedro				207		Labor o Labradío secano
287	11	5113	Manzano Bueno, Isidora	483				31	Labor o Labradío secano
288	11	5064	Confederación Hidrográfica del Tajo (Comisaría de Aguas)	530	70N	53	309	590	Improductivo
293	11	5111	Montero Corrales, María Sagrario	90			342	59	Labor o Labradío secano
294	11	5066	Confederación Hidrográfica del Tajo (Comisaría de Aguas)	297	50 (DESM.)			63	Improductivo

Teléfonos

Cáceres

EMERGENCIAS

Teléfono urgencias	112
Bomberos urgencias	080
Policía Local	092
Policía Nacional	091
Maltrato a la mujer	016

SALUD

H. San Pedro	927 256 200
H V. de la Montaña	927 256 800
C.S. Manuel Encinas	927 249 850
C.S. Plaza Argel	927 242 325
C.S. Zona Centro	927 217 300
C.S. San Jorge	927 215 636
C.S. Aldea Moret	927 235 141

SERVICIOS

Canal de Isabel II	927 211 250
Iberdola Electricidad	901 202 020
Repsol Carburantes	901 121212
Tanatorio San Pedro	927 626 111
Tanatorio Cense	927 221 129
Oficina DNI	927 626 546
Teléfono Esperanza	927 627 000
Teléfono Joven	900 500 800
OMIC	927 213 870
Ayto. Cáceres	927 255 800
Diputación	927 255 506

TRANSPORTES

E. de autobuses	927 232 500
Estación de trenes	902 240 202
Radio Taxi	927 242 424

MUNICIPIOS

Plasencia hospital	927 458 000
Est. buses Plasencia	927 414 550
Est. trenes Plasencia	927 410 049
Navalmoral hospital	927 548 900
E. busNavalmoral	927 530 555
E. trenes Navalmoral	927 530 099
Coria hospital	927 149 200
Est. bus Coria	927 501 599
Est. bus Trujillo	927 321 202
Valencia trenes	927 580 072
Jaraíz Est. bus	927 461 170
Miajadas G. Civil	927 347 022
Est. bus Miajadas	927 347 797

Badajoz

SALUD

H. Universitario	924 218 100
H. Perpetuo Socorro	924 215 000
H. Materno Infantil	924 215 000
Atención Primaria	924 215 087
V. Interv.Rápida	924 262 550

TRANSPORTES

Est. de autobuses	924 258 661
Estación de trenes	924 271 170
Radio Taxi	924 243 101
Aeropuerto	924 210 400
Tubasa	924 276 451

SERVICIOS

Aqualia	900 822 085
Endesa	924 222 789
Ayuntamiento	924 210 000
Diputación	924 212 400
Ifeba	924 213 000
Univ. Popular	924 210 071
Servicios Sociales	900 210 101
Limpieza Viaria	900 102 270
OMIC	924 258 661
Cementerios	924 210 018
Velatorio La Soledad	924 278 797
Tanatorio P. Real	924 224 542

MÉRIDA

Junta Extremadura	927 003 438
Agumer	924 301 754
Sevillana	924 300 360
Hospital	924 381 000
Ayuntamiento	924 380 100
E. de autobuses	924 371 404
Estación de trenes	924 318 409

MUNICIPIOS

Almendralejo E. bus	924 670 220
Almendralejo E. tren	924 660 883
Almendralejo Ayto.	924 670 507
Don Benito hospital	924 811 510
Don Benito C. Salud	924 812 410
Don Benito E. buses	924 812 945
Don Benito E. trenes	924 801 931
Villanueva E. buses	924 842 112
Villanueva E. trenes	924 841 691
Villanueva Policía	924 864 034

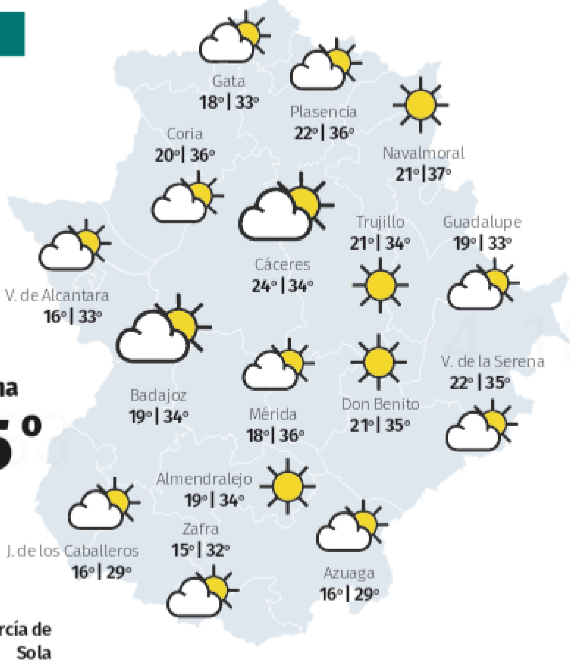
El tiempo

Previsión para hoy

Nuboso con nubosidad de tipo alto y medio, con chubascos acompañados ocasionalmente de tormenta. Probable calima. Temperaturas mínimas en ligero ascenso, y máximas en descenso en el extremo sur y sin cambios en el resto. Vientos flojos del este tendiendo a suroeste.

Máxima 36º

Mínima 15 º



Los embalses

Alcántara	3.082 | 97,5%
Torrejón	167 | 88,8%
Guadiloba	16 | 80%
Plasencia	47 | 79,6%
Valdecañas	1.227 | 88,3%
La Serena	1.122 | 34,8%
García de Sola	443 | 79,9%
Gabriel y Galán	704 | 77,2%
Cíjara	1.016 | 67,5%
Alange	120 | 14%
Cedillo	251 | 96,5%
Orellana	615 | 76,1%
Villar del Rey	118 | 90%

El Sol Salida 06:45 Puesta 21:42

La luna Salida 07:03 Puesta 23:18

Farmacias

CÁCERES

De 9.30 a 22.00 horas

Av. Virgen de la Montaña, 6; Av. Alemania, 29; C/ Alfonso Díaz; de Busttamante, 1; C/ Atahualpa, s/n; Cerro del Royo, 1; C/ Emilio Cardenal; Hernández, 134; Av. de España, 21; C/Pintores, 27; Plaza Mayor, 28; C/María Auxiliadora, 14; C/San Ignacio, 4; C/Oporto, 2; C/ Padre Bayle, 9; Av Cervantes, 8; Av. Antonio Hurtado, 9; Av V. Guadalupe, 3; C/ Amberes, 6.

24 horas

Avda. Antonio Hurtado, 20 y Avda. Isabel de Moctezuma, 1

PLASENCIA

De 9.00 a 22 horas

Plaza Mayor, 14; Plaza Mayor, 9; Pl. José Morales Pacual, 1; Plaza los Alamitos, 1; Av. de Extremadura, 1.; Av Lasalle, 15

24 horas

Avda. Salamanca , 30

NAVALMORAL DE LA MATA

Rosa Elena Mateo Hinojal

CORIA

Mercedes Pascual Echávarri

TRUJILLO

Jaime Montero Bejarano

JARAÍZ

Mª Montserrat Díaz Martín

MIAJADAS

Javier Elías Álvarez Bragado

MORALEJA

Felipe Bueno Becerra

VALENCIA DE ALCÁNTARA

Celestino Anega Durán

BADAJOZ

De 9.30 a 22 horas

Corte Peleas, 104; C/ Campanilla, 36; Avda de Huelva, 10; Damian Téllez la fuente, 13; Avda de Elvas, 11; Fco. Pizarro, 8; C/ Menacho, 3; Avda Cardenal Cisneros, 70; Santo Domingo, 6; Avda María Auxiliadora, 23; C/ Pantano de Cijara, 9; Avda. R. Carapeto, 95; R. Dominicana, 12 (Pol. de la paz).

24 horas

Santo Cristo de la Paz, 29; Plaza Autonomía Extremeña, 3; Avda. Villanueva, 19 y Avda. Santa Marina, 20.

MÉRIDA

De 9.30 a 22 horas

Santa Eulalia, 18 y 27; Roso de Luna, 11 y Morerías esquina Holguín, s/n.

24 horas

Astorga, 5

ALMENDRALEJO

Alfonso X, 32

DON BENITO

De 9.30 a 22 horas

Arroyazo, 29; Groizard, 13 y D. Llorente, 43.

24 horas

Pescadores, 97.

VILLANUEVA DE LA SERENA

24 horas

Hernán Cortés, 161.

VILLAFRANCA DE LOS BARROS

24 horas

Plaza Pio XII, 2-B.

ZAFRA

Paseo Jeres y V. Marcos.

La suerte

ONCE

06/06/2024

62.590 Serie: 007

El Gordo

02/06/2024

03-18-26-28-34 Clave: 0

	ACERTANTES	EUROS
5+1	0	0,00
5+0	0	0,00
4+1	20	8.574,34
4+0	231	133,25
3+1	812	43,32
3+0	10.778	10,61
2+1	10.986	8,00
2+0	149.795	3,00

Súper ONCE

06/06/2024

Sorteo 5

01-02-04-12-15-22-28-30-37-41-47-50-51-62-65-70-72-73-77-81

Euro Jackpot

Sorteo 04/06/2024

01-03-24-43-49

Soles: 02-04

Eurodreams

Sorteo 06/06/2024

12-15-24-28-29-31

S: 01

Triplex

06/06/2024

Sorteo 1	042
Sorteo 2	192
Sorteo 3	275

Bonoloto

06/06/2024

07-15-26-27-35-41 C:24-R:3

	ACERTANTES	EUROS
6	1	1.191.914,14
5+C	3	48.642,86
5	94	776,22
4	4.973	22,01
3	88.642	4,00

Euromillones

04/06/2024

06-07-09-14-43

El millón: CTR52354 E: 03-04

	ACERTANTES	EUROS
5+2	0	0,00
5+1	2	279.488,36
5+0	7	18.663,15
4+2	26	1.565,07
4+1	647	115,86
3+2	1.608	49,28
4+0	1.443	38,59
2+2	20.966	13,28
3+1	33.014	9,41
3+0	67.722	8,54
1+2	100.326	6,98
2+1	473.384	4,66
2+0	948.932	3,74

La Primitiva

06/06/2024

05-14-15-42-44-49 C:16 R: 5

Joker: 9 812 713

	ACERTANTES	EUROS
6+R	0	0,00
6	0	0,00
5+C	1	210.288,98
5	62	2.379,81
4	9.471	59,21
3	193.814	8,00

Lotería Nacional

06/06/2024

Primer Premio	00.346
Segundo Premio	31.708
R:	6-5-7

ECOMIENDA COMPROBAR LOS DATOS EN LAS PÁGINAS OFICIALES CORRESPONDIENTES

Cines

CÁCERES

MULTICINES CÁCERES 927 212 983
Plaza Sánchez Asensio, 3 www.multicinescaceres.com

Los vigilantes	17.30	20.00	22.30
Hitman	17.30	20.00	22.30
Bad boy	17.30	20.00	22.30
Ex Husbands		20.00	22.30
Furiosa		19.45	22.00
El reino...		19.45	22.00
Arthur	17.30		
Back to...		20.00	
Tarot			22.30
Hasta el...			
María...			
Amigos...	17.30		
Lassie	18.00		
Garfield	18.00		
Opera: ANDREA CHÉNIER. día 11			20.15

Día del espectador, miércoles 3,80 euros Entradas en www.multicinescaceres.com. En HD. Lunes en VOSE.

PLASENCIA

MULTICINES ALKÁZAR 927 423 537
Avda. Cañada Real s/n www.alkazarmulticines.com

Los vigilantes	17.30	20.00	22.30
Lassie...	17.30		
La Última...		20.00	
Tarot			22.30
Arthur	17.30		
Hitman...		20.00	22.30
Amigos...	17.30		
Back to...		20.00	22.30
Bad Boy	17.30	20.00	22.30
Pandilla...	17.30		
Un año difícil		20.00	
El exorcismo...			22.30
Sylvanian...	17.15		
Furiosa		19.00	22.30
Garfield	17.15		
El reino...		19.00	22.30

Día del espectador, jueves no festivo.www.alkazarmulticines.com

CORIA

CINES CORIA 927 504 102
Portezuelo, 3

Furiosa	20.00	
El exorcismo...		22.30
Bad Boy	20.00	22.15
Amigos...	20.15	
Arthur		22.20
Hasta el fin...		

Día del espectador, lunes. Descanso, jueves.Pensionistas. 3.50 euros (excepto sábados y domingos)

NAVALMORAL DE LA MATA

CINE NAVALMORAL 927 533437
Carretera Jarandilla, 26 cinearenas@hotmail.com

Bad boy	20.00	22.15
Back to...		22.00
Amigos...		
Furiosa	19.30	

Miércoles, día del espectador. Descanso, jueves.

BADAJOZ

CONQUISTADORES 667770 446
Avenida de Elvas, s.n www.cinesur.com

Amigos...	17.45	19.50		
El reino...				21.50
Bad boy	17.40	20.00	21.00	22.25
Los vigilantes	18.00	20.10		22.20
Garfield	17.55	20.05		
Tarot				22.15
La última...	17.50	20.05		
El exorcismo				22.25
Arthur	18.30			
Furiosa		20.50		
Sylvanian	17.45			
Back to...		19.20		21.55
Pandilla...				
Robotia	18.30			

Venta de entradas www.entradas.com y 902 221 622.Filmoteca Avda. Ricardo Carapeto, 30 - 1 € - Abono 10 sesiones: 6 €. Cine junior, precios especiales.

MÉRIDA

CINES VICTORIA 924 338 435
Centro Comercial El Faro www.cinesvictoria.com

Arthur	18.30		
Furiosa		20.30	
Garfield			
Hitman	18.00	20.00	
La mujer...			22.00
Los vigilantes	18.00	20.00	22.00
Bad Boy	18.00	20.10	22.20
Haikyu	18.30		
El reino...		20.30	
Amigos...	18.00		
El exorcismo...		20.00	
Back to...			22.00

ALMENDRALEJO

CINES VICTORIA 924 677 110
C. Comercial de Almendralejo www.cinesvictoria.com

Bad Boy	18.00	20.10	22.20
Garfield	18.30		
Haikyu	18.30		
Furiosa		20.30	
Arthur	18.30		
El reino del...		20.30	
Los vigilantes	18.00	20.00	22.00
Amigos...	18.00		
El exorcismo...		20.00	
Back to...			22.00

DON BENITO

CINES VICTORIA 924 804 054
C.C. y Ocio Las Cumbres www.cinesvictoria.com

Los vigilantes	18.00	20.00	22.00
Pandilla...			
Arthur	18.30		
El reino...		20.30	
Amigos...	18.30		
Furiosa		20.30	
Garfield	18.00		
El exorcismo...		20.00	
Back to...			22.00
Hitmbadan...	18.00	20.00	22.00
Bad Boy	18.00	20.10	22.20

ZAFRA

MULTICINES ESPAÑA 924 55 00 39
Plaza de España, 23
www.multicinesespaña.es

Bad boy	18.30	21.00
Los vigilantes	18.30	21.00
La promesa...	18.30	21.00

Miércoles, día del espectador.
Tel: 924 550 039. Lunes y martes cerrado.Tel: 924 550 039. Lunes y martes cerrado.

4_103796483

Sudokus

		6						5
					6	7		8
	2	5	3					
						5		
		1			3			6
5					4	9	7	3
	4						9	
7			1	8				
	5					3		

		6	4					5
5	2					6		
	4							
		1			6			
						2		
	6	3	9	8				
		9	2	7	5		3	
7								
	8		3					4

								5
		3						
			5	9		4	1	7
9			6		1	8		
	5							9
		6	4	3				
				7	2			4
	6					7		2
	7		9		6			

4	9	7	1	6	8	3	2	5
5	1	3	7	2	4	9	8	6
6	2	8	5	9	3	4	1	7
9	4	2	6	5	1	8	7	3
3	5	1	2	8	7	6	4	9
7	8	6	4	3	9	2	5	1
1	3	9	8	7	2	5	6	4
8	6	4	3	1	5	7	9	2
2	7	5	9	4	6	1	3	8

Rellene las casillas vacías de los recuadros de 9x9 cuadrados, con cifras del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, en una misma columna, o una subcuadrícula de 3x3

3	9	6	4	1	2	7	8	5
5	2	7	8	3	9	6	4	1
1	4	8	5	6	7	3	2	9
8	5	1	7	2	6	4	9	3
9	7	4	1	5	3	2	6	8
2	6	3	9	8	4	1	5	7
4	1	9	2	7	5	8	3	6
7	3	5	6	4	8	9	1	2
6	8	2	3	9	1	5	7	4

3	7	6	8	9	1	2	4	5
9	1	4	2	5	6	7	3	8
8	2	5	3	4	7	1	6	9
6	3	7	9	2	8	5	1	4
4	9	1	5	7	3	8	2	6
5	8	2	6	1	4	9	7	3
2	4	8	7	3	5	6	9	1
7	6	3	1	8	9	4	5	2
1	5	9	4	6	2	3	8	7

Seis diferencias

Diferencias: 1. La boca es distinta. 2. El brazo está más levantado. 3. La parte superior de la valla es más ancha. 4. El techo es más amplio. 5. Falta un sombrero. 6. La viga de apoyo está movida

Crucigrama

HORIZONTALES.-1: Persona que desempeña una función de mando. Que impiden el paso a la luz.**-2:** Acaecer. Relativo al ópalo.**-3:** Autómata. Ondulantes, sinuosas.**-4:** Figura, representación, semejanza y apariencia de algo. Pedir o exigir algo con apremio. Abreviatura de ejército de tierra.**-5:** Uso, modo o costumbre que esta en boga durante algún tiempo. Coloca, pone en orden. Trabaje la tierra.**-6:** Obra poética. Parecida al agua. Lago pirenaico.**-7:** Voz arriera. Sujetapapeles. Toma una persona lo que le dan o envían.**-8:** Ayudar a levantar algo por debajo. Dirigir, gobernar o mandar.**-9:** En romanos, mil. Embarcación de remo larga y estrecha. Comba de cualquier cuerpo o superficie.**-10:** Proyectiles disparados por una pieza de artillería. Tuvo algo al sol por algún tiempo. Símbolo del carbono.**-11:** Lidea de becerros o novillos por aficionados. Mecer. Artículo contracto.**-12:** La de ahí. Ladrona que hurta con maña y cautela cosas de poco valor. Rumiante cérvido originario del mediodía de Europa.**-13:** Manifestará con palabras el pensamiento. Hombre afeminado. Escuela budista.**-14:** Juntar o agregar algo a otra cosa. En México, marihuana.**-15:** Dichos graciosos y agudos. Respetar a alguien.

VERTICALES.-1: Fallecemos. Época de la vida humana comprendida entre la pubertad y la edad adulta.**-2:** Acomodaciones. Fundamental, esencial.**-3:** Nubarrada. Llenaron un espacio o lugar.**-4:** Sustancia de efecto estimulante, deprimente, narcótico o alucinógeno. Distinción, categoría. Dueña.**-5:** Talento, habilidad. Incluir a un jugador en un equipo deportivo para un determinado partido. Letra griega.**-6:** Apócope de mío. Dañosos, perniciosos. Hacer comestible un alimento por la acción directa del fuego.**-7:** Argolla. Moneda de la India. Incumbe, corresponde.**-8:** Letra del plural. Que tiene nudos. Orillas de las calles reservadas al tránsito de peatones.**-9:** Cueros para vino. Afeitar.**-10:** Hacer oposición con fuerza y violencia. Telas para toldos. Símbolo del hidrógeno.**-11:** Lienzo sobre el que se extienden los corporales para decir misa. Res vacuna hembra menor de dos años. Planta liliácea, de bulbo muy usado como condimento.**-12:** Alero. Gran masa de hielo flotante, desgajada del polo, que sobresale de la superficie del mar. Apócope de uno.**-13:** Hombre valiente. Ladrón de ganado. Casualidad.**-14:** Ser vivo que puede vivir sin oxígeno. Grata, placentera.**-15:** Mantener firme algo. Producir clones.

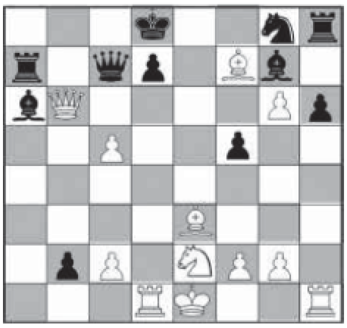
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1									■						
2								■							
3						■									
4							■						■		
5					■							■			
6				■							■				
7			■						■						
8	■									■					
9		■						■							■
10							■							■	
11						■							■		
12				■							■				
13					■							■			
14									■						
15									■						

Solución sólo horizontales.-1: Mandamás. Opacas.**-2:** Ocurrir. Opalino.**-3:** Robot. Onduladas.**-4:** Imagen. Urgir. ET.**-5:** Moda. Ordena. Are.**-6:** Oda. Acuosa. Ibón.**-7:** So. Clips. Recibe.**-8:** Soliviar. Regir.**-9:** M. Canoa. Alabeo.**-10:** Obuses. Asoleo. C.**-11:** Capea. Acunar. Al.**-12:** Esa. Ratera. Gamo.**-13:** Dirá. Sarasa. Zen.**-14:** Acompañar. Juana.**-15:** Donaires. Honrar.

Olafo el vikingo Por Chris Browne

Ajedrez

Las blancas juegan y ganan



Solución ajedrez: 1-Txd7+, Rxd7; 2-De6+, Rd8; 3-De8++

HORÓSCOPO

ARIES 21 MARZO A 19 ABRIL
► El buen humor y deseo de compartir serán correspondidos por las personas de su entorno. Aceptar una invitación para esta noche será muy gratificante siempre que no haga excesos.

TAURO 20 ABRIL A 20 MAYO
► No se empeñe en encontrar la respuesta que busca a un problema profesional. Acentuar su vida social resultará muy conveniente y, además, le permitirá hacer nuevas amistades.

GÉMINIS 21 MAYO A 20 JUNIO
► Sentarse a meditar sobre temas profesionales le ayudará a ser más objetivo en sus apreciaciones. El entendimiento con amigos será perfecto. Aproveche el día para relajarse.

CÁNCER 21 JUNIO A 22 JULIO
► Altibajos en su estado de ánimo, pero con tendencia a recuperarse. El ambiente familiar será el de costumbre, pero el sentimental estará algo enrarecido. Sea más tolerante.

LEO 23 JULIO A 22 AGOSTO
► Se sentirá seguro del terreno que pisa en el plano profesional y dispuesto a conseguir sus objetivos. Sus relaciones afectivas, sin embargo, serán muy irregulares. Procure frenar sus impulsos.

VIRGO 23 AGOSTO A 22 SEPTIEMBRE
► Si va de compras es probable que adquiera algo interesante, pero también que gaste mucho más de lo que debe. Disfrutará de un clima afectivo inmejorable en todos los niveles.

LIBRA 23 SEPTIEMBRE A 22 OCTUBRE
► Bonanza en el ambiente familiar y posible marejadilla en sus relaciones con algún amigo. Si se deja llevar por sus impulsos es posible que haga algo de lo que podría arrepentirse.

ESCORPIO 23 OCTUBRE A 21 NOVIEMBRE
► Hoy disfrutará de horas altas en los planos afectivo y sentimental. Si practica algún deporte procure no abusar de sus fuerzas. Aunque la suerte le sonría, trate de ser prudente.

SAGITARIO 22 NOVIEMBRE A 21 DICIEMBRE
► Las relaciones familiares tendrán algún ligero altibajo, pero el balance resultará muy positivo. Intensa vida social a la vista y velada romántica. Hará nuevas y buenas amistades.

CAPRICORNIO 22 DICIEMBRE A 19 ENERO
► Profesionalmente sentirá deseos de poner en marcha nuevos proyectos y de aprovechar cualquier oportunidad que surja. Nada notable en su entorno familiar. Combata una previsible apatía.

ACUARIO 20 ENERO A 18 FEBRERO
► Si pide opinión a sus familiares sobre un proyecto profesional pueden brindarle una excelente idea. Procure ser discreto en las relaciones con sus amigos y no haga críticas.

PISCIS 19 FEBRERO A 20 MARZO
► Sopese bien las compensaciones económicas que podría suponer hacerse cargo de nuevas responsabilidades. Trate de no tener roces con alguno de sus amigos.

4_103796483

Viernes, 7 de junio de 2024

La 1

06.00 Telediario matinal.
08.00 La hora de La 1.
10.40 Mañaneros.
Con Jaime Cantizano.
14.00 Informativo territorial.
14.10 Ahora o nunca.
Con Mònica López.
15.00 Telediario 1.
Con Alejandra Herranz.
15.50 Informativo territorial.
16.15 El tiempo.
16.30 Salón de té La Moderna.
17.30 La Promesa.
18.30 El cazador stars.
Con Gorka Rodríguez.
19.30 El cazador.
Con Rodrigo Vázquez.
20.30 Aquí la Tierra.
Con Jacob Petrus.
21.00 Telediario 2.
Con Marta Carazo.
21.50 La suerte en tus manos.
22.00 La gran familia.
Jumanji: Bienvenidos a la jungla.
23.45 Cine.
Vacaciones.
01.15 Cine.
Tonio y Julia: dejar el nido.

La 2

08.05 La 2 express.
08.10 Rico rico.
08.55 Jardines con historia.
Con Mónica Luengo.
09.30 Aquí hay trabajo.
09.55 UNED.
10.55 El planeta verde.
11.45 Un país para leerlo.
12.15 Mañanas de cine.
Traición y olvido.
13.40 La 2 express.
13.55 Rico rico.
14.50 Las rutas Capone.
15.45 Saber y ganar.
16.30 Grandes documentales.
18.05 El escarabajo verde.
18.35 Atención obras.
19.05 El Paraíso de las Señoras.
20.30 Días de cine.
21.30 Plano general.
Con Jenaro Castro. Invitada: María Blasco, científica.
22.00 Historia de nuestro cine.
Remake.
23.35 Historia de nuestro cine: coloquio.
Con Elena S. Sánchez.
00.00 Historia de nuestro cine.
Así como habían sido.

Antena 3

08.55 Espejo público.
Con Susanna Griso.
13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano.
13.45 La ruleta de la suerte.
Con Jorge Fernández.
15.00 Antena 3 Noticias 1.
Con Sandra Golpe.
15.30 Deportes.
Con Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas.
15.35 El tiempo.
15.45 Sueños de libertad.
17.00 Pecado original.
18.00 Y ahora Sonsoles.
Con Sonsoles Ónega.
20.00 Pasapalabra.
Con Roberto Leal.
21.00 Antena 3 Noticias 2.
Con Vicente Vallés y Esther Vaquero.
21.45 Deportes.
Con Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas.
21.55 El tiempo.
22.10 Tu cara me suena.
01.20 Tu cara me suena. Grandes éxitos.
02.30 The Game Show.

Cuatro

09.30 Alerta Cobra.
11.30 En boca de todos.
14.00 Noticias Cuatro.
Con Alba Lago.
14.55 ElDesmarque Cuatro.
Con Manu Carreño.
15.10 El tiempo.
15.30 Todo es mentira.
Con Marta Flich.
18.30 Tiempo al tiempo.
Con Mario Picazo y Verónica Dulanto.
20.00 Noticias Cuatro.
Con Diego Losada y Mónica Sanz.
20.40 ElDesmarque Cuatro.
Con Ricardo Reyes.
20.55 El tiempo.
21.05 First Dates
22.15 The Acolyte.
23.05 El blockbuster.
Star Wars Episodio VII: El despertar de la Fuerza.
01.45 The Game Show.
Con Cristina Porta, Gemma Manzanero y Aitor Fernández.
02.30 En el punto de mira.
04.35 Puro Cuatro.

Tele 5

06.10 Reacción en cadena.
07.00 Informativos Telecinco
08.55 La mirada crítica.
Con Ana Terradillos.
10.30 Vamos a ver.
Con Joaquín Prat.
15.00 Informativos Telecinco.
Con Isabel Jiménez y Ángeles Blanco.
15.30 ElDesmarque Telecinco.
Con Lucía Taboada.
15.40 El tiempo.
15.50 Así es la vida.
Con Sandra Barneda y César Muñoz.
17.00 TardeAR.
Con Frank Blanco.
20.00 Reacción en cadena.
Con Ion Aramendi.
21.00 Informativos Telecinco.
Con Carlos Franganillo.
21.35 ElDesmarque Telecinco.
Con Matías Prats Chacón.
21.45 El tiempo.
22.00 ¡De viernes!
Con Beatriz Archidona y Santi Acosta.
02.00 Casino Gran Madrid Online Show.

La Sexta

07.00 Previo Aruser@s.
Con Alfonso Arús.
09.00 Aruser@s.
Con Alfonso Arús.
11.00 Al rojo vivo.
Con Antonio García Ferreras.
14.30 La Sexta noticias 1ª edición.
Con Helena Resano.
15.15 Jugones.
Con Josep Pedrerol.
15.30 La Sexta meteo.
15.45 Zapeando.
Con Dani Mateo.
17.15 Más vale tarde.
Con Iñaki López y Cristina Pardo.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición.
Con Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez.
21.00 La Sexta Clave.
Con Joaquín Castellón.
21.20 La Sexta meteo.
21.25 La Sexta deportes.
21.30 La Sexta Columna.
Elecciones Europeas: de extrema importancia.
22.30 Equipo de investigación.
Turismofobia.
03.00 Pokerstars.

22.00
TVE-1
'Jumanji: Bienvenidos a la jungla'
Cuatro improbables amigos son absorbidos por el peligroso mundo de Jumanji y transformados en avatares con habilidades únicas.

22.15
Cuatro
'The Acolyte'
En una galaxia de secretos sombríos y poderes emergentes del lado oscuro en los últimos días de la Era de la Alta República, una antigua Padawan se reúne con su Maestro.

22.10
Antena 3
'Tu cara me suena'
En esta novena entrega del programa, los concursantes tienen que volver a demostrar sus dotes para la imitación. Para empezar, Raoul Vázquez se mete en la piel de Måneskin.

Paramount Network

06.00 Cinexpress. **06.25** 10 Cómicos 10. **08.45** La tienda de Galería del Coleccionista. **11.30** Cinexpress. **13.00** Colombo: *Agenda para el crimen.* **15.00** Los misterios de Murdoch: *Murdoch a ritmo de ragtime.* **16.00** Agatha Christie's Marple: *La locura de Greenshaw.* **17.55** Los asesinatos de Midsomer. *Ángel destructor y Vendetta eléctrica.* **22.05** Cine: *Los piratas del mar de China.* **00.25** Cine: *Los tesoros del mar de China.* **02.20** Central de cómicos. **02.50** Central de cómicos.

FDF

06.20 Love Shopping TV FDF. **06.50** Miramimúsica. **07.00** ¡Toma salami! **07.25** ¡Toma salami! **07.55** Love Shopping TV FDF. **08.30** Los Serrano: *La culpa fue del centollo.* **10.10** Aída. Emisión de tres episodios. **13.35** La que se avecina. **01.55** The Game Show. **02.35** La que se avecina: *Una asexual, unas amiguis y un fantasma goloso.* **04.15** El horóscopo de Esperanza Gracia. **04.20** La que se avecina: *Una novia a dieta, un poblado tongoliki y una fraülein de la gestapo.* **05.30** Aída: *Héroe por delincuente.*

Neox

06.00 Hoteles con encanto. **07.00** Neox Kidz. **10.00** El príncipe de Bel Air. Emisión de cinco episodios. **12.20** Los Simpson. **15.45** The Big Bang Theory. *El vórtex psíquico, La aproximación de Einstein, La gran colisión de Hadron, La complejidad del novio, La hipótesis del parásito alienígena, La Liga de la Justicia: recombinación y La utilización de los pantalones de autobús.* **18.30** El joven Sheldon. **22.00** Cine: *Grupo salvaje.* **01.00** Cine: *El Cóndor.* **02.50** Pokerstars en vivo. **03.15** The Game Show.

DMAX

06.00 FIA Formula E Highlights. **06.50** Seprona en acción. Emisión de dos episodios. **07.35** Así se hace. Emisión de dos episodios. **08.19** Aventura en pelotas. **09.08** Aventura en pelotas. **09.58** Aventura en pelotas. **10.48** Los secretos de la jungla. Emisión de dos episodios. **12.20** Alienígenas. *Alienígenas y robots y Alienígenas a. C.* **14.00** Roland Garros. **18.11** Control de carreteras. **22.00** Misterios desde el aire. , *Fuera de Lugar y Desastres desde el aire.* **01.48** Muerte en el pantano.

Canal Extremadura

07.05 A nuestra salud.
07.30 Territorio Extremadura.
08.00 Primera hora.
Con Pedro Fernández.
08.55 Ahora Extremadura.
09.55 Territorio Extremadura.
10.20 Conexión Extremadura.
12.35 Atrápame si puedes.
Con Sara Bravo.
Programa de preguntas y respuestas, destinado a toda la familia. Cinco concursantes intentan llevarse el bote respondiendo a preguntas.
13.25 A nuestra salud.
13.57 Extremadura noticias.
14.30 Deportes.
Espacio dedicado a la información de actualidad deportiva.
14.45 El tiempo.
14.55 Al descubierto.
Con Patricia Betancort.
Programa que ofrece reportajes en profundidad sobre los principales asuntos de la actualidad social.
15.40 Cine.
La ley contra Billy el niño.
Tras ser acusado de asesinato, Billy el Niño y su mejor amigo encuentran trabajo en el rancho de John Tunstall. Sin embargo, el capataz del rancho se enfrenta a Billy al sentir celos de su relación con Nita, la sobrina del propietario.
17.00 Conexión Extremadura.
19.35 Territorio Extremadura.
20.00 El campo es vida.
20.30 Extremadura noticias.
21.05 Deportes.
Espacio dedicado a la información de actualidad deportiva.
21.20 El tiempo.
21.30 Atrápame si puedes.
Con Sara Bravo.
Programa de preguntas y respuestas, destinado a toda la familia. Cinco concursantes intentan llevarse el bote respondiendo a preguntas.
22.25 Made in Extremadura.
Programa que muestra el proceso de fabricación de los productos extremeños y la historia de las personas que los hacen posible.
23.25 El lince con botas 3.0.
00.30 A piñón fijo.
Espacio que recorre en bicicleta miles de kilómetros para descubrir maravillosos caminos.

Clan TV

16.20 Henry Danger. **16.42** Las Hathaways entre fantasmas. **17.04** Hello Kitty, super style! **17.27** Los Octonautas. **17.38** La Patrulla Canina. **18.01** Petronix. **18.13** La casa de muñecas de Gabby. **18.36** Vera y el reino del arcoiris. **18.58** Los Pitufos. **19.22** Tara Duncan. **19.45** Héroes a medias. **19.56** Ollie y los monstruos. **20.18** Los Casagrande. **20.40** Bob Esponja. **21.02** Una casa de locos. **21.25** Cine Clan: *Trasto.* **22.41** Danger force. **23.03** Los misterios de Laura. **00.13** Cine Clan: *Memorias de África.*

Disney Channel

07.40 Bluey. **09.00** Kiff. **09.35** Hamster & Gretel. **10.25** Los Green en la gran ciudad. **11.35** Prodigiosa: Las aventuras de Ladybug. **12.25** Hailey, ¡a por todas! **12.50** Los Green en la gran ciudad. **13.40** Bluey. **15.10** Marvel Spidey y su superequipo. **15.40** Los Green en la gran ciudad. **16.35** Kiff. **17.25** Hamster & Gretel. **18.40** Los Green en la gran ciudad. **20.10** Monstruos a la obra. **21.10** Cine: *Cómo entrenar a tu dragón III.* **23.00** Prodigiosa: Las aventuras de Ladybug. **00.35** Los Green en la gran ciudad.

Boing

11.50 Somos ositos. **12.41** La casa de los retos. Presentador: David Moreno. **13.14** Looney Tunes Cartoons. **14.14** Doraemon, el gato cósmico. **16.08** Teen Titans Go. **16.36** El asombroso mundo de Gumball. **17.27** Batwheels. **17.56** El mundo de Craig. **18.44** Monster High. **19.41** Teen Titans Go. **19.52** Doraemon, el gato cósmico. **21.23** Cine: *Gru II. Mi villano favorito.* **22.59** Nicky, Ricky, Dicky y Dawn. **23.24** Los Thunderman. **00.09** Game Shakers. **00.32** Dragon Ball Super. **01.15** Hora de aventuras. **01.59** Teen Titans Go.

Nickelodeon

09.15 Equipo Danger. **10.01** Los Thunderman. **11.17** Henry Danger. **12.30** Equipo Danger. **13.19** Los Thunderman. **14.32** Henry Danger. **15.21** Los Casagrande. **15.57** Bob Esponja. **16.34** Zokie de Planeta Ruby. **16.59** Una casa de locos. **18.29** Una verdadera casa de locos. **19.17** Equipo Danger. **19.43** Los Thunderman. **20.36** Henry Danger. **21.25** Equipo Danger. **21.51** Los Thunderman. **22.42** Una verdadera casa de locos. **23.28** Henry Danger. **00.15** Victorious. Emisión de dos episodios.

EL DIAL

FM

84.9 40 Vva. · 87.9 Canal Ext. Mérida · 88.2 Radio 5 Cáceres · 89.5 Onda Cero Cáceres · 90.1 Radio 2 Badajoz · 89.8 Radio Almendralejo · 90.4 Onda Cero Mérida · 91.4 SER Plasencia · 91.9 Kiss Mérida · 92.2 Radio 3 Badajoz · 92.6 40 Cáceres · 92.7 Onda Cero Olivenza · 92.8 Radio Interior · 93.6 Radio Coria · 93.7 Radio 3 Cáceres · 94.4 SER Cáceres · 95.1 Radio 1 Cáceres · 95.5 SER Trujillo · 95.6 SER Mérida · 95.7 Kiss Cáceres · 96.9 SER/40 Badajoz · 97.0 Estudio Cáceres · 97.4 Radio Plasencia · 99.8 Radio Interior

100.0 SER Vva. Serena · 100.2 Radio Hurdes · 100.8 Canal Ext. Badajoz · 101.1 COPE D. Benito-Vva · 101.2 Onda Cero Jaraiz · 101.3 Radio 5 Mérida · 101.7 Radio 2 Cáceres · 102.0 Canal Ext. Plasencia · 102.1 Onda Cero Montijo · 103.6 COPE Mérida · 104.0 Canal Ext. Cáceres · 104.8 COPE Badajoz · 105.3 Radio 1 Mérida · 105.5 Kiss Badajoz · 105.6 COPE Campiña SUR · 105.7 SER Almendralejo · 105.8 COPE Navalmoral · 106.0 Radio 5 Badajoz · 106.3 SER Coria · 106.7 SER Coria

OM

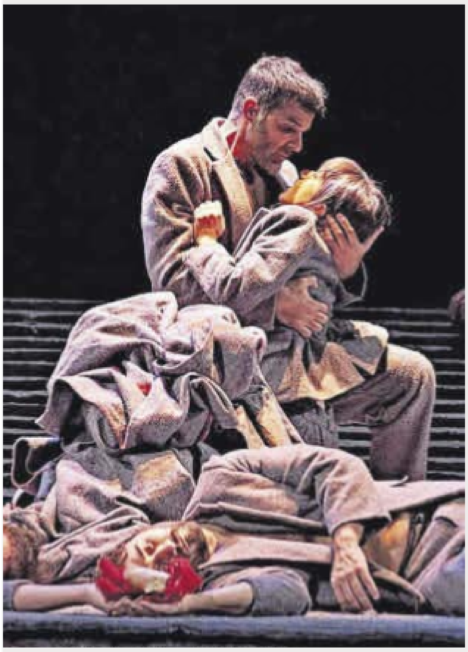
648 Radio 1 Badajoz · 774 Radio 1 Cáceres · 900 COPE Cáceres · 1008 SER Badajoz · 1107 Radio 5 Cáceres · 1125 Radio 5 Badajoz · 1269 COPE Badajoz

el Periódico Extremadura

VIERNES, 7 DE JUNIO DE 2024

C/ Doctor Marañón 2 Local 7. 10002 Cáceres | www.elperiodicoextremadura.com
Editorial Extremadura S.A. Todos los derechos reservados. Prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32, 1, párrafo segundo, LPI. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

Firma



Teatro para curar mente y alma

CON MIL OJOS

LOLA LUCEÑO

Y nosotros que nos creemos tan modernos, tan de Instagram, tan de los nuevos libros híbridos y de la literatura distópica 2.0, tan de los masters de cocina sana, de las app diarias para lograr una existencia sin huella de carbono, de los *podcast* con los pasos para la felicidad... Y nosotros que somos así, necesitamos cada junio la llegada del Festival de Teatro Clásico de Cáceres para alimentar la cultura pero sobre todo el alma, para *resetear* la cabeza, para sacar paja y meter sentido común. Porque esos grandes genios del Siglo de Oro, esos Lope de Vega, Quevedo, Cervantes o Calderón, tan filósofos como genios de las letras, vienen siempre a recordarnos que la esencia es la esencia; lo bueno..., bueno; lo malo..., generalmente malo; la dignidad..., siempre respetable; la vileza..., mezquina. Y todo ello eterno, tan válido ahora como ayer, sin los ambages, sutilezas ni envoltorios que hoy rodean las ideas más básicas. Este viernes, el certamen levanta el telón en uno de los escenarios más monumentales del mundo: Cáceres imperecedera. *